ИЗМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Н.В. Васильева, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №1 г.Лиски

Технология «Творческая мастерская» появилась в двадцатые годы прошлого века. Научнопедагогическая общественность горела желанием избавиться от всего, что мешало человеку быть счастливым и свободным. Именно в это время в центре внимания общественности оказалась личность. Психологи, врачи, педагоги активно изучали особенности личности ребенка, пытались найти эффективные способы ее развития. Во Франции в этот период появилась «Французская группа нового образования», в которую вошли именитые педагоги, психологи того времени: Пиаже, Валлон, Ланжевен. Что представляли в то время педагогические технологии? Французская творческая мастерская пыталась противопоставить консерватизму классической школьной системы интенсивные новые методы обучения, воплотить их в реальную практику. В своем манифесте эта группа единомышленников писала о том, что ставит перед собой основную цель – воспитание критически мыслящей и свободной личности. Проблему творчества в разное время изучали психологи Л.С. Выготский, С.Л.Рубирштейн, педагог В.П.Пархоменко, Е.С.Полат и другие. Современный подход к обучению требует от нас, педагогов, поиска новых форм преподавания. Проблема заключается в том, что при классической системе образования не создавались оптимальные условия для формирования практических навыков. Технология творческих мастерских – отличный вариант формирования позитивного отношения к обучению. Благодаря созданию проблемных ситуаций, решать которые должны сами ученики существенно возрастает их внешняя и внутренняя активность. Чем более активные методы выбирает в своей работе учитель, тем проще ему заинтересовать своих воспитанников, вовлечь их в образовательный процесс. Технология творческих мастерских на занятиях «продуктивных видов деятельности с практикумом» дает возможность не просто осваивать определенную информацию, но и отрабатывать приобретенные навыки на практике. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно-значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют большое значение для личного развития человека и являются фундаментом успешной профессиональной жизнедеятельности, в будущем. Основной идеей педагогической технологии «Творческая мастерская», созданная А. Валлоном, П. Ланжевеном, Ж. Пиаже, предполагает обучение подрастающего поколения способам получения знаний и умений. Суть данной методики заключается в самостоятельном «открытии» информации посредством исследования ее связи с практикой. Технология творческих мастерских базируется на методе критического мышления. Обучающиеся не просто «принимает» сведения, сообщаемые ему наставником, а проверяет их путем решения самостоятельных творческих задач. Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решать. Педагог создает условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. В качестве проблем могут выступать различные виды практических работ, на основе свойств различных материалов, поиск решений создания художественного образа. Принципы технологии «Творческих мастерских» заключаются в том, что: педагог относится ученику, как к равному собеседнику; не просто сообщает ему определенные знания как неоспоримую истину, а направляет на самостоятельный эксперимент путем критического отношения к полученной информации; самостоятельный разбор творческих заданий и упражнений; плюрализм подходов, мнений, уважительное отношение к мнениям одноклассников, педагога; работа в команде; проявление лидерских качеств; критичность мышления. Технология творческих мастерских позволяет каждому ребенку выполнять определенные задания, пользуясь собственными способностями, интересами, личным опытом. В настоящее время нет точных методик, согласно которым педагог создавал бы такие мастерские. Именно поэтому у каждого творческого учителя есть своя точка зрения относительно того, как именно можно ее использовать. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идет от одной к другой. Этапы мастерской: Индукция - это этап, направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал. Учащиеся эмоционально воспринимают работы других ребят, выполненные с воплощением художественной идеи. Воплощенные через приемы обработки материалов высокого качества. Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе ставиться проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, то есть создается информационный запрос. Реконструкция - воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы, создание художественного образа. Нахождение вариантов обработки материалов новым, возможно еще неизвестным способом. Возможно применение отработанных способов в различных вариациях, создающие индивидуальность образа.

Социализация – это соотнесение учащимися своей деятельности с деятельностью других учеников. Представление всем промежуточных, окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность или ее результатов. Афиширование – это наглядное представление результатов. На этом этапе обсуждают, анализируют, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие идеи. Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, умения, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение). Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществленной деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижения собственной мысли, собственного мироощущения. Своим названием технология «творческих мастерских» обязана тому, что в ней предполагается существование мастера. Он лишь создает тот алгоритм действий, благодаря которому происходит творческий процесс. В нем педагог выполняет функцию наставника, а все остальные этапы проходит сам ученик. Применение в работе технологии, творческих мастерских позволяет учителю выбирать интересные методы развития и обучения. Педагог не просто сообщает знания как неоспоримую истину, а создает такие условия, при которых ребенок выстраивает свое собственное образовательное пространство. Учитель - талантливый скульптор, который относится к обучающимся с уважением.

Литература

1. Технология творческих мастерских : особенности, функции, значение https://fb.ru/article/381881/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih-osobennosti- funktsii-znachenie.

2. Технология творческих мастерских studfile.net>preview/16706216/page:7

3. Методический бюллютень «Технология творческих мастерских», как условие успешности ребенка в дополнительном образовании. Inform.ru

4. Новые педагогические и информационные технологии, в системе образования/Под ред. Е. С. Полат. М., 1999

5. Педагогические мастерские: Франция – Россия. под ред. Э.С. Соколовой, пер. с фр.Л.М. Беляевой. – М. Новая школа. 1997. 5. Левитес Д. Г.