**Игроритмика». Методы преподавания на занятиях хореографии для детей младшего школьного возраста.**

Хореография- играет большое значение в развитии ребёнка. Хореография для детей -это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе обучения ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

**Игра является ведущей в деятельности обучающихся младшего школьного возраста.** Поэтому игровой метод особенно применим для детей данного возраста. А преподавание заключается в организации детей на занятии, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

Двигаться как подсказывает музыка- идти от музыки к движению от движения к танцу и т.д. это самая главная задача, которую необходимо реализовать на занятиях по хореографии. Обучение танцевальным движения начинается в раннем возрасте и продолжается непосредственно в школьном. Изнурительное и однообразное повторение движений отрицательно сказывается на физически ещё не подготовленном организме детей. Они быстро утомляются и интерес к танцам снижается. Поэтому для них важна конечно же быстрая смена деятельности. Это возможно сделать при помощи игры.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию и к работе.

**Что даёт игра детям?**

• Игра даёт свободу.

• Игра даёт порядок.

• Игра создаёт гармонию. Формирует стремление к совершенству.

• Игра даёт возможность сплотить детский танцевальный коллектив

• Игра даёт физическое совершенствование.

• Игра даёт развитие психологической пластичности. Игра далеко не

одно только состязание, но и театральное искусство, способность

вживаться в образ и довести его до конца.

• Игра даёт радость общения с сверстниками.

• Игра даёт умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях

Даёт психологическую устойчивость

В моей программе стартового уровня, которая рассчитана на возрастной диапазон 6-7 лет есть такой раздел. **Игроритмика**. Что же такое игроритика? Это прежде всего основа для развития чувства ритма и двигательных способностей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Он включает в себя не только упражнения ритмического характера (подскоки, польки, шаги, галопы и т.д.), но и игры с ускорением, игры на воображение и внимание, подвижные игры под музыку, игротанцы, игрогимнатика, игропластика. Данные элементы игровой технологии можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и на занятиях, требующих физической нагрузки. И так перейдём к разделам игроритими. На своих занятиях я использую следующие направления из раздела.

**1.Игра +танец.** Два слова, столь понятных и известных каждому.

Что главное в игре? Это получение наслаждения, это радость и удовольствие, позитивные эмоции

Что главное в танце? Во-первых, движение, во-вторых, ритм, в-третьих, музыка. То есть танец — это ритмичные движения под музыку.

И нетрудно соединить два понятия «танец» и «игра».Получается игра танец. Игротанец — это ритмичные движения под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в своих силах. Он включает в себя: детские танцы, танцы по показу (зеркальный танец), ритмические игры, анимационные танцы, танец-игра и т.д. Каждый игротанец рассчитан на свою аудиторию, направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

Игротанцы направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Например такие, как «Стирка, Буратино, Красная шапочка, Я рисую речку, Доремифасоль, Ку-ка-ре-ку, чунга-чанга» и многие другие. А такжев этот раздел входит разучивание танцевальных шагов и танцевальных элементов например «ковырялочка, топотушки, моталочка» и т.д.

**2.Игрогимнастика.** Или по-другому партерная гимнастика, но с применением игровых технологий. Она служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивание танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, акробатические этюды. Например такие упражнения «Стойкий оловянный солдатик», «Я весёлый пятачок», «Старый дед», «Алёнушка» и многие другие.

**3.Игропластика.** Основывается на развитии мышечной силы и гибкости. Здесь используются упражнения стретчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Использование данных упражнений кроме мышечной нагрузки, дают возможность выразить свои эмоции- покричать, погримасничать. Например- «Морская звезда, дельфин, планка, мячик, кошечка, корзиночка, рыбка, лягушка, лодочка.» В данном разделе можно использовать игру «Зоопарк»- где дети танцевальными элементами показывают различных животных. Ну например «лисичка, пингвин, медведь, обезьянка и т.д.»

**4. Игровой стретчинг.** На данном этапе предусмотрена целенаправленная работа по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности, для развития способности детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения. Например такие упражнения-«выразительная ходьба»-ходьба с закрытыми глазами. «Пробеги как..» вхождение в образ различных животных. «Придумай свой прыжок»-кенгуру, кузнечик. Игровое упражнение «Нарисуй бросок». «Проползи как»-гусеница, змея, шпион..

**5.Музыкально-подвижные игры.** Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально игровой гимнастики. Музыкальный материл данного направления должен быть лёгким, весёлым, а главное современным. Задача состоит в том, чтобы снять эмоциональную разрядку у детей. Не думая о том, какое движение идёт следующим в танцевальной композиции. Сюда можно отнести следующие танцевальные игры «Тик так, попрыгунчики, запомни мелодию, игра по кругу, танец океан, повтарюшки и т.д.»

**6.Игры на воображение и внимание.** Здесь ребята учатся в играх проявлять свои эмоции и чувства, воображать. Быть настоящими актёрами. Мимические упражнения. В дальнейшем данная методика пригодится при исполнении тех или иных хореографических композиций, она выявляет артистизм и умение проявлять себя на сцене. Например игра «Росточек, живая скульптура, водяной, магазин игрушек, воображалки, на полянке и многие другие

**7.Танцевальные игры с ускорением.**  Или по-другому игры ускорялки. Они помогают развить эмоциональность, образность, быстроту реакции, воспитывают самостоятельность. Помогают не потерять ориентацию, адаптироваться с медленной музыки на быструю. В результате данной игры дети начинают различать темп, ритм. Дают знания о том, что есть не только быстрые танцевальные композиции, но и медленные. Примером могут служить следующие композции -«Мы пойдём налево..» «Клеп-снап»..» Банана», «Опаньки», «Ёлочки пенёчки», «Чику рику» и многие другие.

 На своих занятиях я также очень часто использую игры на релаксацию. Например одна из них «Смайлик». Сейчас я остановлюсь на ней поподробнее и расскажу смысл данной игры. На доске наклеены различные смайлики (с хорошим и плохим настроением, ладошки, сердечки, различные танцевальные элементы). Дети в начале занятия и по окончанию его, прикладывают свою ладошку, т.е. к смайликам. Таким образом, при помощи данной игры я узнаю настрой на занятие, настроение ребят.

Данные методы преподавания раздела игроритмики отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, которые способствуют развитию мышления воображения, творческих способностей детей. Все направления, представленные в данном разделе- входят в состав игровой хореографии, во время которых, я как педагог предлагаю выполнить цепь последовательных упражнений.

Практическая значимость метод преподавания игроритмики заключается в том, что полученные в работе результаты повышают эффективность применения методов игры и игровой деятельности при преподавании хореографии для обучающихся младшего школьного возраста

В заключении своего выступления хочу сказать ,что многие танцевальные элементы, связки, и комбинации раздела игроритмики были использованы в постановке детских хореографических номеров . Это («Девичьи страдания, Все называют меня Пеппи, Рождественкий этюд, Ручеёк- журчалочка, Рыба-солнце, Хорошее настроение..)

С данными композициями мы неоднократно становились-лауреатами 1, 2, 3 степеней, дипломантами 1 степени на международных, всероссийских, региональных и городских конкурсах хореографического мастерства.