**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение « Средняя общеобразовательная школа №3»**

**г. Осташкова Тверской области**

**Урок**

**по изобразительному искусству**

**на тему: «Хохлома»**

Подготовила учитель начальных классов:

Ефремова Ю.В.

г. Осташков

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Содержание беседы | Примечания |
| 1 | Организационный момент |  |
| 2 | Вводная беседа  Назовите предметы. Что их объединяет?  Россия – страна лесов. Здесь из дерева рубили избы. Для перевозки делали телеги и сани. Самую привычную в прошлом крестьянскую обувь- лапти- плели из липовой коры. А деревянная посуда говорит о большой роли в жизни русского народа. |  |
| 3 | Новый материал |  |
|  | Сказ о хохломе. |  |
| 4 | Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.   Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.   Слава о великом мастере разнеслась по всей земле.      Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.   Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.   Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.      Такова легенда. Рассказывают её всегда чуть-чуть по-разному, и каждый любознательный сможет прочитать её в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику. Так и случилось с "Хохломой.  Любопытно, что Хохлома не родина промысла, а деревня, куда первые мастера из свозили свои изделия из старинных заволжских деревень – Новопокровское, Кулигино, Семино. |  |
| 5-9 | Искусство хохломской росписи родилось очень давно. А вот когда именно не может сказать никто. Почему?  Полюбуемся изделиями мастеров Хохломы.  Как же изготавливают эти изделия, которые приходят в наши дома, чтобы радовать нас? | Дерево – недолговечный материал. |
| 10 | ***Процесс изготовления хохломской посуды.***  1. Заготовка. Деревянную посуду вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «бельем». Готовое изделие хорошо просушивают.  2. Грунтовка. После сушки изделие грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в белье с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течение нескольких часов.  3 . Пропитка льняным маслом, сушка.  4. Олифление. Покрывают 4 слоями олифы, 4 слой - самый густой, сушат в печи при температуре 50-60 градусов.  5. Лужение - порошок олова или алюминия втирают в изделие, оно приобретает красивый бело-зеркальный блеск. Сушка.  6. Роспись. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у самого ее основания и ставить вертикально к плоскости рисунка. Практически вся роспись изделий ведется на весу. Девой рукой держат изделие, а правой выполняют роспись. Правая рука остается без опоры, и только иногда отставленным мизинцем можно притронутся к изделию.  7. Лачение. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закаливают в печи при температуре 270 -300 градусов. Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет. Для получения более насыщенного золотого цвета операцию лачения можно повторить несколько раз. |  |
| 11-13 | Давайте рассмотрим внимательно изделия Хохломы. Какой орнамент используют художники?  - Какие основные цвета в росписи?  Какие значения придаёт народ этим цветам? | (Травяной, растительный, видны листья, ветви и т.д.).  (Красный, черный, зеленый, желтый, золотистый  Красный – огонь, любовь, преданность.  Золотой – свет, солнце.  На чёрном фоне великолепно смотрятся все цвета, он символизирует торжественность. |
| 14 | Верховое письмо – художник поверх полуды наносит рисунок (рисунок на золотом фоне) |  |
| 15 | Фоновое письмо – красной или чёрной краской художник наносит только контуры будущего рисунка. Затем этим же цветом закрашивает оставшуюся поверхность, получается серебристый узор на цветном фоне. |  |
| 16 | Травный орнамент или «травка».  Так характерен для всей Хохломы  Чудесный рисунок волшебной травы.  “Осочки” - самый простой элемент. Он выполняется легким движением кончика кисточки сверху вниз.  “Травинки” - это мазки с небольшим плавным утолщением.  “Капельки” выполняют, прикладывая кисть к изделию.  “Усики” изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль.  “Завитки” выполняют, как и “усики”, только с легким нажимом в середине элемента. | Дети рисуют. |
| 17 | Криуль  Простые по форме, а радуют взор.  Богат и наряден чудесный узор.  По золоту фона затейливой змейкой  Орнамент здесь вьётся – попробуй сумей-ка! | Дети рисуют. |
| 18 | Листики  Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. | Дети рисуют. |
| 19 | Хохломские художники называют ягоды ласково, и никогда один и тот же мастер не напишет их одинаково. | Дети рисуют. |
| 20 | Ягоды смородины, рябины рисуют «тычком» или «ляпушкой» (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки) | Дети используют ватные палочки. |
| 21 | А вот посмотрите – знакомый сюжет.  Узнали вы сказку? Узнали или нет?  Жар- птицу никто не видел, поэтому каждый мастер рисует её по-своему. |  |
| 22 | Кроссворд   1. Материал, из которого хохломская утварь. 2. Вид письма по фону. 3. Вид растительного орнамента. 4. Нанесение силуэтного рисунка. 5. Узор, в котором травки превратились в кудри-завитки.   Что такое декор? | Ключевое слово – декор. |
| 23-25 | Итог урока  Хохлома – искусство современное. От таких аксессуаров никто не откажется. |  |