«Обучение детей рассказыванию по воображению (составление творческих рассказов»

Лобанова Екатерина Михайловна

г. Калуга 2024

Содержание

Введение……………………………………………………………………………3

Глава 1. Теоретические основы обучения детей рассказыванию по воображению.

* 1. Понятие и сущность обучения рассказыванию по воображению детей дошкольного возраста………………………………………………………5
  2. Особенности и приемы по обучению рассказывания по воображению детей старшего дошкольного возраста……………………………………8

Глава 2. Практическая работа по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по воображению.

2.1Опыт работы по обучению детей старшего дошкольного…………13

Заключение……………………………………………………………………….15

Список используемой литературы……………………………………………...16

Введение

Дошкольный возраст - период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Современные приоритеты российского образования нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), которые декларируют потребность в формировании условий для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными, индивидуальными, а также психофизиологическими особенностями. В соответствии с ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Работа над реализацией этих задач ведется постепенно в каждой возрастной группе.

Исследования психологов (Л.С. Выготский, С.Ф. Козлов, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин) и педагогов (Н.А. Ветлугина, Д.В. Менджерицкая, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в различных деятельностях.

Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственно-этическом, художественно-эстетическом развитии детей в сензитивный период. В то же время можно отметить, что ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к речевому творчеству (придумывание сказок, рассказов по воображению, стихов, небылиц) (Л.В. Ворошнина, М.М. Рыбакова, СМ. Чемортан, А.Е. Шибицкая и другие). Еще ранее (к 2-3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества» (по К.И. Чуковскому).

Но, если этот феномен проходит к 6-7 годам, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности «словотворить» «отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение. И задача педагога в этот период - научить ребенка составлять рассказы по воображению.

Цель исследования – выявление особенностей обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по воображению.

В ходе работы были поставлены следующие задачи

1. Проанализировать понятие и сущность обучения рассказыванию по воображению детей дошкольного возраста.
2. Выделить особенности рассказывания по воображению детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать опыт работы по обучению детей рассказыванию по воображению.

**Глава 1. Теоретические основы обучения детей рассказыванию по воображению**

**1.1. Понятие и сущность обучения рассказыванию по воображению детей дошкольного возраста**

Рассказывание по воображению – это придумывание детьми творческих рассказов. Под творческим рассказыванием понимается «деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию» [8].

Необходимость обучения детей способам творческой деятельности доказывается многочисленными исследованиями и практикой: «обученные» дошкольники создают произведения гораздо более высокого уровня, чем их не обученные сверстники.

Особенностью творческого рассказывания является преобразование имеющегося опыта на материале воображения. Упражнения по обучению детей творческому рассказыванию проводятся с детьми старшего дошкольного возраста.

Эти рассказы детей качественно отличны от других рассказываний, так как строятся на иной, психологической основе — детском воображении. Если функция памяти — сохранение полученного опыта, то функция воображения — его преобразование. В образах воображения в новых комбинациях синтезируются представления памяти, усвоенные ранее знания, что предполагает достаточное развитие аналитико - синтетической деятельности мозга.

У детей дошкольного возраста преобладает воссоздающее воображение. В практической, предметной деятельности воссоздающее воображение широко проявляется уже в раннем и младшем дошкольном возрасте в игре, конструировании, рисовании. В словесной деятельности оно возникает в конце шестого года и на седьмом году жизни. На этом этапе воображение приобретает все более активный и творческий характер. Придумывая рассказ о жизни вымышленного героя, ребенок должен произвести умственный анализ сходных случаев из своего опыта, пережитых лично или услышанных от других, а затем творчески синтезировать новое явление: новый сюжет, новый облик героя и обстоятельства его жизни [4].

Руководя придумыванием рассказов, нужно следить, чтобы созидательное, творческое воображение не превращалось в пустое фантазирование, которое в психологии расценивается как отрицательное качество, характеризующееся отсутствием критичности ума. В процессе придумывания рассказов формируется одновременно и критическое мышление детей (Могло ли так быть?) [2].

При обучении творческим рассказам важным является формирование правильного понимания детьми задания «придумайте». Для этого рекомендуется сопоставление детских рассказов из опыта и придуманных (на одну и ту же тему), замена в рассказе фактического характера (из личного опыта детей) какой-либо одной детали, одного эпизода, придуманными дополнительно («выдумай», «сочини»).

При обучении рассказыванию используются разные виды творческих сочинений.

1. Придумывание рассказов по игрушкам.

2. Придумывание рассказов по картинам.

3. Рассказывание по аналогии.

4. Придумывание конца рассказа к предложенному началу.

5. Придумывание рассказов на тему, предложенную воспитателем.

6. Придумывание сказок.

7. Придумывание рассказов по пословицам [7].

**Задачи:**

1. Формировать у детей умение сочинять рассказы.

2. Развивать творчество, фантазию, воображение.

3. Продолжать учить рассказывать связно, соблюдать в рассказе композицию повествования.

4. Упражнять в использовании в речи различные средства языковой выразительности, разнообразный словарь.

5. Воспитывать умение передавать в рассказе свое отношение к героям и событиям [5].

**Алгоритм ООД:**

1 часть – вводная. Цель – подготовить детей к придумыванию рассказа, активизация деятельности воображения.

2 часть – обучающая. Воспитатель показывает, объясняет детям как можно выполнить поставленную перед ними задачу. Для этого он использует образец собственного рассказа или дает план, по которому дети должны составить свой рассказ. Можно применить коллективный разбор плана.

3 часть – рассказы детей.

4 часть – заключительная, где подводятся общие итоги занятия [3].

Таким образом понятие рассказывание по воображению – это придумывание детьми творческих рассказов. Эти рассказы детей качественно отличны от других рассказываний, так как строятся на иной, психологической основе — детском воображении. Сущность обучения рассказыванию состоит в удачном подборе вида рассказывай и правильного выполнения алгоритма организации образовательной деятельности.

**1.2. Особенности и приемы по обучению рассказывания по воображению детей старшего дошкольного возраста**

C возрастом ребенка совершенствуется его мыслительная деятельность, он начинает глубже осознавать связи между различными явлениями и предметами окружающего мира, в результате чего возрастает степень связности его речи.

В свою очередь постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша: он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно - познавательной деятельности.

Исследователями Л. С. Выготским, А. А. Леонтьевымустановлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Зачастую ребенок четырех-пяти лет, не закончив одной части высказывания, переходит к другой, с совершенно новым содержанием, т. е. смысловые связи между фразами в его речи или выражены слабо, или совсем отсутствуют [8].

Следует отметить, что дети успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целостное высказывание. Однако умение отражать в своих рассказах различные виды связей, выделять зависимость некоторых фактов, явлений и объяснять их у дошкольников надо формировать. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, т. е. воспитывать ориентировку на слушателя.

Программой детского сада «Детство» предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко и словопроизношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка - лексическую, грамматическую, фонетическую. При этом выполнение дошкольником заданий по рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами. Ведь ребенок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко, ясно и достаточно громко; он начинает с большим вниманием относиться к помощи взрослого, когда тот в случае необходимости напоминает нужные слова или помогает начать рассказ, перейти от одной его части к другой и т. п.

В средней, старшей и подготовительной к школе группах на занятиях используются различные предметы, игрушки и картинки. Но дети старшего дошкольного возраста уже начинают овладевать основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу, а начиная со старшей группы - по рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет.

Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию: об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т. д. Важно, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Тогда их речь становится более связной и свободной [6].

В процессе подготовки к занятиям по развитию речи воспитателю необходимо отбирать такой материал для рассказов, на основе которого углубляются нравственные представления и чувства ребенка, его эмоциональные и эстетические переживания.

В процессе обучения дети овладевают умением составлять рассказы различных видов. Рассказы на реалистические темы требуют от ребенка жизненно достоверного, точного изложения фактов. К таким рассказам, которые в методике развития речи принято называть фактическими, относятся рассказы по восприятию, а также по памяти (на темы из личного опыта).

На занятиях воспитатель учит ребенка выделять существенные признаки, качества предметов или явлений, существующие между ними связи и отношения и придерживаться определенной последовательности при описании их; использовать точные обозначения, эмоционально окрашенные слова и словосочетания.

**При обучении рассказыванию используются следующие приемы,** зависящие от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

1. *Рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам.*

Этот прием используется в качестве подготовительного этапа. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу, воспитатель «сочиняет» вместе с детьми. Например, по теме «Что случилось с девочкой» детям были предложены такие вопросы: «Где находилась девочка? Что с ней случилось? Почему она заплакала? Кто ее утешил?» Было дано задание «придумать» рассказ. Если дети затруднялись, педагог подсказывал («Может быть, она была в лесу и заблудилась».

1. *Придумывание детьми продолжения авторского текста.*

Сначала детям читают рассказ, затем они его пересказывают, затем дается задание продолжить рассказ. Можно дать образец.

1. *По данному началу рассказа придумать продолжение и конец.*

Этот вид творческого рассказа принято считать наиболее легким. Начало рассказа должно быть таким, чтобы заинтересовать детей, познакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Дети должны продолжить рассказ.

1. *Вспомогательные вопросы являются приемом, когда воспитатель активно руководит творческим рассказыванием.*

Вопросы помогают детям живее, конкретнее представить воображаемые события и действия, о которых им предстоит рассказать. С помощью содержательных вопросов педагог активизирует память, мышление, речь и воображение детей, подготавливая их к творческой деятельности.

Например, рассказ на тему «Случай во время ледохода»:

Воспитатель проводит с детьми беседу. Он говорит: «Постарайтесь представить себе ледоход. Что можно увидеть на реке во время ледохода? Что можно услышать?» Дети делятся своими наблюдениями, а педагог одобряет и дополняет их. Если дети в ходе беседы живо представили себе картину ледохода, то при рассказывании они непременно остановятся на его описании.

1. *План в виде вопросов.*

С планом педагог знакомит детей после того, как им становятся известны сюжет и тема рассказа. Сам термин «план» не употребляется. При сообщении плана педагог сосредотачивает внимание детей на узловых моментах рассказа, на логической последовательности изложения, на связи отдельных частей, на полноте развития сюжета и т. д. Для плана лучше использовать 3-4 вопроса. Большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания.

*6.Рассказывание по сюжету, предложенному педагогом – более сложный прием.*

Сюжет должен быть таким, чтобы он вызывал желание придумать рассказ. Педагог может предложить сюжет для придумывания реалистического рассказа или для придумывания сказки (это сложнее). Сюжеты для придумывания реалистических рассказов охватывают область детских игр и развлечений, например: «Сереже подарили новую игрушку», «Люда и Света играют в школу». Ряд сюжетов ориентирует на придумывание рассказов морально-этического содержания: «За что бабушка сказала внуку спасибо», «Вера — мамина помощница»

Например, воспитатель напоминает, что скоро 8 Марта. Все дети будут поздравлять своих мам, дарить им подарки. Далее сообщает: «Сегодня будем учиться придумывать рассказ про то, как Таня и Сережа готовили подарок маме к этому дню. Рассказ назовем «Подарок маме». Педагог поставил перед детьми учебную задачу, мотивировал её, предложил тему, сюжет, назвал основных персонажей. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно, расположить события в определенной последовательности.

**7.***Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое сложное задание.*

Использование этого приема возможно при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах, и средствах внутритекстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ. Педагог может советовать, о чем можно придумать рассказ, предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине, и о чем в конце. После этого расскажешь все»).

Таким образом особенностью творческого рассказывания является преобразование имеющегося опыта на материале воображения. С использованием приемов: рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам; придумывание детьми продолжения авторского текста; по данному началу рассказа придумать продолжение и конец; вспомогательные вопросы являются приемом, когда воспитатель активно руководит творческим рассказыванием; план в виде вопросов; рассказывание по сюжету, предложенному педагогом – более сложный прием; придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое сложное задание; в обучении творческому рассказыванию по воображению с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей.

**Глава 2. Практическая работа по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по воображению**

**2.1 Опыт работы по обучению детей старшего дошкольного**

**Составление рассказов от лица разных героев**

**Цель:** учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

**Задачи:**

1. Учить детей придумывать рассказ по своим ощущениям.
2. Активизировать воображение; активизировать в речи прилагательные глаголы. Углублять интерес к речевой деятельности.

**Предварительная работа**: наблюдение за деревьямиво время прогулки, рассматривание картин с изображением природы. Проведение д. и. «Опиши где ты находишься», «Подбери пару».

**Оборудование:** картины И.И. Шишкин «Дубовая роща», И.И. Шишкин «Лес», Волков Е.Е. «Золотая осень. Тихая речка», И.И. Левитан «Яблони цветут»

**Ход занятия:**

1. Предложить детям "превратиться" в кого-нибудь или во что-нибудь (целый объект или его часть, например: береза или ее ветка).

2. Выбрать специфическую характеристику объекта, например: старая береза или больная ветка.

3. Предложить детям описать картину с точки зрения выбранного объекта.

*Рассказ ребенка*

"Мудрая береза"

"Я - береза. Живу много лет. Мне нравится лето, потому что я зеленею, и все мои листочки могут наблюдать, как хозяева дома ухаживают за собаками, коровой, огородом, домом. Я видела, как маленький сынишка помогал папе строить будку, и сделали они это хорошо. Хозяйка не забывает кормить собаку со щенятами, и в этом ей помогает дочка. Я думаю, что эта семья живет счастливо и благополучно".

Таким образом основная цель занятия по развитию речи: учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

Логика построения занятия вытекала из основной ее цели. Занятие началось с рассматривания картины и выбора «роли», т.е. персонажа, от имени которого будет вестись рассказ. В ход занятия для повышения мотивации выполнения задания (составления рассказа) включены две дидактические игры, цель которых - научить детей наиболее точно описывать сенсорные ощущения. Игры выбирали так, чтобы каждый ребенок принимал участие в ней.

Занятие достигло своих целей, дети с интересом и желанием выполняли намеченное задание.

На занятии сочетались репродуктивная и продуктивная деятельность детей, а также фронтальная и индивидуальная работа.

**Заключение**

Понятие рассказывание по воображению – это придумывание детьми творческих рассказов. Эти рассказы детей качественно отличны от других рассказываний, так как строятся на иной, психологической основе — детском воображении. Сущность обучения рассказыванию состоит в удачном подборе вида рассказывай и правильного выполнения алгоритма организации образовательной деятельности. Особенностью творческого рассказывания является преобразование имеющегося опыта на материале воображения. С использованием приемов: рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам; придумывание детьми продолжения авторского текста; по данному началу рассказа придумать продолжение и конец; вспомогательные вопросы являются приемом, когда воспитатель активно руководит творческим рассказыванием; план в виде вопросов; рассказывание по сюжету, предложенному педагогом – более сложный прием; придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое сложное задание; в обучении творческому рассказыванию по воображению с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей. Основной целью занятия по развитию речи является: учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

**Список используемой литературы**

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб. СОЮЗ, 1997. - 96 с.

3. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М., 2009. - 128 с.

4. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. - М., 1985

5. Кольцова М. Ребенок учится говорить. - М., «Сов. Россия», 2004. -224с.

6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. - М., Просвящение, 1982. - 128 с.

7. Технология обучения детей рассказыванию по воображению детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс] https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21241417