Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16 г. Хабаровска

**Итоговый индивидуальный проект по теме**

«**Русская изба**»

Выполнила: Черных А.О,

МБОУ СОШ № 16,

8 «Б» класса.

Руководитель: Панасенко И.В,

учитель изобразительного искусства.

г. Хабаровск

2023г.

Оглавление

Введение…………………………………………………………………………..3

ГЛАВА 1Русская изба…………………………………………………………….4

1.1Что такое русская изба? .................................................................................4

1.2 Порядок постройки дома …………………………………………………….4

1.3 Типология русской избы ……………………………………………………..6

1.4 Внешнее оформление избы ………………………………………………….7

1.5 Внутреннее оформление избы ……………………………………………….8

ГЛАВА 2. Современная постройка дома в русских традициях………………12

2.1 Дом в стиле русской избы………………………………………………….12

2.2 Интерьер дома в стиле русская изба……………………………………...14

2.3 Создание презентации к урокам изобразительного искусства и внеурочной деятельности………………………………………………………16

Заключение……………………………………………………………………….17

Список литературы………………………………………………………………18

Введение

«Ах, какие хоромы!» - так часто говорим мы сейчас о просторной новой квартире или даче. Говорим , не задумываясь о смысле этого слова. Ведь хоромы - это крестьянское старинное жилище, состоящее из нескольких построек. Что же за хоромы были у крестьян в их русских избах? Как была устроена русская традиционная изба?

Деревянная изба из бревна - это символ России. Археологи считают, что первые избы на территории современной России появились ещё 2000 лет назад до н.э. Много столетий архитектура деревянного крестьянского дома не менялась, она объединяла в себе необходимые для жизни крестьянской семьи функции, потому что выполняла все основные её предназначения : крыша над головой, сохраняла тепло и место для сна. Русская изба всегда находила своё место в творчестве писателей и поэтов. С любовью к России, к её народу и всему, что этот народ окружает, пишет М.Ю.Лермонтов в «Бородино»:

С отрадой, многим незнакомой,

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно…

 Приехав сегодня в какую-либо русскую деревню, можно заметить, что большое количество домов очень похожи. Именно они и являются конечным результатом развития традиционной русской избы, но несмотря на их схожесть, каждый дом всё равно остается уникальным из-за своего индивидуального оформления.

Цель проекта: Пробуждение интереса к изучению традиций русской культуры, ознакомление с устройством и бытом русской избы, традициями русского народа, расширить кругозор .

Задачи:

- сбор информации по истории русской избы

- изучение традиций русской культуры

- ознакомиться с предметами русского народного быта, с особенностями обустройства русской избы

-создать презентацию «Русская изба» для уроков изобразительного искусства

Гипотеза: Я предполагаю, что в постройке современных частных домов сохранились традиции постройки русской избы.

Объект исследования: русская изба

Предмет исследования: внешнее и внутреннее убранство избы.

ГЛАВА 1 Русская изба

* 1. **Что такое русская изба?**

Русская изба — это дом из брёвен, в котором издавна жил славянский народ. В то время предки русских были людьми домашними, поэтому вся их жизнь проходила в стенах этого уникального сооружения. Слово «изба» происходит от «истьба», что в переводе с древнеславянского языка означает дом или баня.

Русское традиционное жилище, называемое в обыденной речи избой, — одно- или двухэтажный сруб, иногда с дощатой обшивкой, крытый двух- или четырёхскатной крышей.

Такие дома у русских крестьян господствуют в северной и средней полосах [Восточно-Европейской равнины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0), распространены на севере южнорусских регионов ([Брянская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), [Орловская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) области, северные части [Курской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), [Воронежской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) и [Тамбовской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) областей). С русской колонизацией они проникли на [Урал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB), в [Сибирь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C), на [Дальний Восток](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA), в [Русскую Америку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Срубное домостроение стало характерно для многих других народов, населяющих Россию

* 1. **Порядок постройки дома**

Во все времена жилище для человека было неотъемлемой частью его жизни. Дом строили своими руками, в нём человек находился с первого дня своей жизни. И до последнего, поэтому строили дома «на века», основательно. Новая жизнь - новый дом, строить который нужно не спеша, согласно порядку, установленному дедами и прадедами, не нарушая устоев, если нарушить устои- житья в новом доме не будет. На Руси говорили: «Мой дом – моя крепость» и чтобы эта крепость была обеспечена, при строительстве дома особое внимание уделяли времени начала работ, выбору места и подготовке строительного материала для постройки дома. Каждый из этих этапов подчинялся особому ритуалу, который зародился у далёких предков.

К строительному материалу предъявляли особые требования. Наши предки считали: рубить деревья нужно зимой, когда они мёртвые и в полнолуние, а если срубить раньше, то брёвна будут отсыревать, а потом – растрескиваться. Декабрь и январь считали для заготовки брёвен самыми лучшими. Рубить избы предпочитали из деревьев с длинными ровными стволами: сосны, ели лиственницы, потому что они долго не гнили, хорошо держали тепло и ложились в сруб.

После праздника Покрова Святой Богородицы ( 14 октября), когда заканчивались все сельскохозяйственные работы, выбирали место для постройки нового дома. Считалось, что там, где была дорога, где стояла раньше баня, где был пожар, росло кривое дерево, пролилась чья – то кровь – строиться нельзя, место это неудачное для постройки дома. Был такой способ определения благополучного места- выпускали рогатый скот, где он ляжет отдыхать, там место хорошее для строительства, потому что корова для семьи была кормилицей и считалась у предков плодородной живительной силой.

Участок под строительство выбран, нужно его было освятить определёнными символами. Хозяин этот участок опахивал по кругу, так как круг являлся символом солнца, размечал квадрат усадьбы внутри этого круга, делил его на четыре части крестообразной фигурой и отправлялся «во все четыре стороны», чтобы принести камень – валун с каждой стороны и, принеся их, клал под углы своего будущего дома. Считалось, что эти камни будут крепким основанием для нового дома, так как найденные камни тысячелетиями обдувались ветрами и обкатывались льдами.

Строить дом помогала вся деревня, потому что отказывать в помощи было нельзя, когда кто-то другой начинал строить дом. Поэтому дом строился быстро. За работу не платили, но в конце строительства все работающие садились за стол и угощались вкусной едой. В одной деревне нельзя было увидеть двух одинаковых домов, потому что каждый хозяин стремился сделать свой дом красивым, уютным, чтобы его дом отличался от других резными или расписным убранством. Каждый дом был индивидуален.

Основой деревянного дома был сруб, который представляет собой коробку. Эту коробку собирали из подготовленных брёвен. На избу небольшого размера требовалось до ста пятидесяти брёвен. Брёвна подбирали приблизительно одинаковой длины и толщины, использовали брёвна диаметром от двадцати двух до тридцати сантиметров для сруба, но были и больше. Брёвна укладывали горизонтальными рядами, каждый из которых назывался «венец». При укладке первого венца проводили обряд жертвоприношения курицы или барана и под него подкладывали символы богатства и тепла: деньги , шерсть, зерно. Венцы соединяли между собой в паз, его выбирали в нижней части бревна, чтобы не попадала вода. Сами брёвна скрепляли друг с другом в углах вырубленных «замками». Для более плотного прилегания и сохранения тепла между брёвнами прокладывали мох или паклю. Простейший сруб представлял собой в плане прямоугольник или квадрат, площадь которого ограничивалась максимальной длиной венцов, обычно около шести метров.

В русских избах покрытие сруба было двускатным, этот способ архитекторы до сих пор считают самым надёжным для деревянных зданий. Вначале дом крестьянина состоял из одного помещения-«четырёхстенок», а потом начинали строить «пятистенки» -это когда помещение делили бревенчатой стеной на две части Чтобы было теплее, по всему периметру избы, нижние венцы засыпали землёй, получалась завалинка. К избе пристраивали сени и крыльцо. Сени маленькое помещение, которое отделяло тепло от холода. Дверь избы открывалась не на улицу, а в сени. Они были подсобным помещением в хозяйстве, а летом можно было спать в сенях.

Дверь в доме была низкая, массивная, одностворчатая и вставлялась в

дверную колоду: два толстых косяка, верхнее бревно и высокий порог. Она была надежной защитой дома от злых духов. Когда в дом приходили гости, они через порог переступали. Это говорило о том, что они пришли с добрыми

намерениями в дом. До сих пор многие говорят: ≪Не стой на пороге≫, ≪Зайди в дом, переступи порог≫. Дверь всегда отворялась и сейчас отворяется в сени.

Пол - нижняя граница пространства избы. От входа к передней стене, вдоль избы, на толстые бревна укладывали половицы - широкие доски. Для половиц использовали сосну, лиственницу или ель. Полы раньше в деревне не красили, оставляли древесине естественный вид, а в XX веке стали красить.

Потолок - верхняя граница избы. Основой потолка была матица, это толстый четырехгранный брус. На него укладывали потолочины и располагали их параллельно половицам.

* 1. **Типология русской избы**

Типологическими признаками русской крестьянской усадьбы традиционно служат: конструктивно-планировочное решение жилой зоны, взаиморасположение жилой и хозяйственной функциональных зон, планировка жилого помещения, а также количество помещений, вертикальная структура жилища и тип отопления (дымоудаления)

В *четырёхстенке* изба состоит из одного отапливаемого жилого помещения, ограниченного четырьмя стенами. При этом состав прочих помещений дома мог быть различным. Простейший вид четырёхстенка — однокамерный дом, то есть дом с единственным помещением (самой избой). Более развитые четырёхстенки имеют несколько хозяйственных помещений.

*Двухкамерный* дом представлял собой избу, к которой со стороны входа пристроено помещение холодных [*сеней*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B8). Они имели меньшую площадь, чем изба, и использовались в хозяйственных целях, а летом также для пребывания в них людей, и помогали сохранению тепла избы.

В состав *трёхкамерного* дома (*изба с клетью* или *изба-связь*) входили изба, сени, третье помещение (обычно хозяйственная клеть или помещение для проживания летом). Помещения могли находиться с двух сторон от сеней или реже с одной.

В *Пятистенке* изба разделена капитальной стеной на два жилых помещения одновременно с постройкой сруба. Пятая стена при этом может располагаться как по середине сруба, так и с отступом.

*Шестистенок* представляет собой комбинацию двух жилых срубов. Известны следующие вариации этого типа: *изба с прирубом*, то есть изба, к которой пристроен меньший по площади сруб (может рассматриваться как отдельный тип); *изба-двойня без заулка*, то есть два сруба, поставленные вплотную друг к другу; *изба-двойня с заулком*, в которой между двумя срубами устраивается небольшое полужилое помещение или сени с главным входом со стороны главного фасада. Существуют примеры изб-двоен, в которых срубы имеют раздельные крыши. Поздними и достаточно редкими формами жилища являются крестовая связь, то есть два пятистенка, разделённые общими сенями, и крестовик — изба, разделённая на четыре помещения пересекающимися стенами.

1.4.**Внешнее оформление избы**

Огромное значение для дома имели **окна**. Они предназначались для

дневного освещения. Окна были небольшие и делали их из натурального

дерева. На улицу в избе прорубалось два или три окна и одно окно выходило во двор. Раньше окна закрывали слюдой или бычьими пузырями, они не

открывались, проветривали дом через дверь или открытую печную трубу.

Большое внимание уделялось оформлению окон, так как боялись и считали, что через оконный проем злые люди и недоброжелатели могут подглядеть, сглазить, причинить болезнь. Поэтому в XVII веке появился важный элемент декора, как наличник и ставни. Наличники оформляли языческой символикой.

К своему дому крестьяне относились как к живому существу. Поэтому

некоторые названия частей дома похожи на названия частей тела человека.

Например, «наличники» - от слова «лицо», находятся «на лице» избы.

«Причелина» - от слова «чело», украшение на челе избы.

Верхней частью избы являлась крыша, которую в основном покрывали соломой. Более зажиточные крестьяне ее закрывали тесом, а потом и все стали использовать тес. Она защищала дом от атмосферных осадков и от внешнего мира. Украшали крышу солнечными знаками, для того, чтобы в семье было здоровье, благополучие и счастье. Крышу завершал конек (конь - охлупень) - это бревно, которое лежит поверх гребня крыши. Конь символизировал солнце, движущееся по небу, становился солнечным знаком, под защитой которого находился дом и вся крестьянская семья. Конь - символ добра и счастья. Недаром говорили: «Конь на крыше - в доме тише».

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой.

Причелины – две резные доски, крепились по краю крыши и закрывали выход слег на фасад.

Полотенце - короткая резная доска, крепилось на стыке причелин. На них

изображались символы солнца: с левого края причелины - восходящего

утреннего солнца, с правого края - вечернее заходящее солнце. Солнечные

знаки на полотенце символизируют полуденное солнце. На крыше устанавливали с двух сторон сливень или водотечники, а держали их курицы.

Курицы - изгибы корневищ стволов молодых елей, которые врубались в слеги.

Дом построили: его защитили символикой солнца, освятили специальным обрядом, он находится под покровительством домового и готов принять новую семью.

* **Крыльцо**

Архитектуре крыльца владельцы избы всегда уделяли больше внимания. Она была тщательно продумана, а художественный вкус, многовековые традиции и изобретательность были главными составляющими в строительстве. Именно крыльцо соединяло избу с улицей и открывалось всем гостям и прохожим. По традиции вечерами на крыльце собиралась вся семья и соседи, где они пели песни и танцевали.

**1.5 Внутреннее оформление избы.**

Дом это не только кров для людей, а еще и средоточие материально – нравственного центра семьи. В строительство дома наши предки вкладывали много сил, умения. Сруб построен, украшен орнаментом, но это еще не дом. Вот когда поставят печь, по дому пойдет от нее тепло - сруб станет домом, можно и заходить. Избы без печи не бывает, это главная часть любого крестьянского дома. Печь и дала название – «изба». Недаром русская пословица гласит: «Догадлив крестьянин, на печи избу поставил»

Изба была условно поделена на две части: одна - материальная, а вторая -духовная. Центром материального, душой дома крестьян, была печь, которая занимала почти четвертую часть избы. Ее протапливали по несколько часов в день, когда она нагревалась, то долго держала тепло. Она согревала, кормила, поила, лечила. Печь топили не только зимой, а круглый год. Летом, хотя бы раз в неделю, протапливали печь, чтобы запастись определенным количеством хлеба.

Русская печь для хозяйки была удобна в пользовании: на шестке

(площадка перед устьем) она держала приготовленную пищу, чтобы она была теплая; на шестке оставляла раскаленные угли, чтобы растопить печь в

следующий раз. В печи, в боковой стене, были печурки (углубления), в которых сушили лучину для растопки и освещения, сушили рукавицы, носки.

Обязательным элементом в избе были палати - деревянные настилы от боковой стороны печи до противоположной стены избы. Их делали высокие, на уровне высоты печи, поэтому залазили на палати с печи. На палатях спали, сушили лен, лучину, хранили ненужную одежду, они были любимым местом у детей.

Под печью находилось опечье: в зимнее время там держали домашнюю

птицу. С давних времен с русской печью связаны народные обычаи и предания.

В народе было поверье, что домовой - хранитель домашнего очага, живет за

печью или под печью; за печью прятали невесту, когда ее приходили сватать.

Также с дома никогда не выносили мусор, как правило, его сжигали в печи, считая, что так вся энергия остается в доме и это способствует увеличению достатка в семье.

Печь ставили в избе в углу: справа или слева от двери (входа), поэтому

планировка избы определялась расположением печи.

Устьем печь ставили в сторону окон, к передней стене. Устье имело прямоугольную форму или полукруглую в верхней части и закрывалось заслонкой.

Угол, который находился напротив устья печи, был рабочим местом хозяйки, то есть **женской половиной.** Печной угол или как его еще называют «бабий кут» — это важное пространство в женской судьбе, которое выполняло целый ряд функций. Он был отделен занавеской, иногда деревянной перегородкой. Угол служил для хранения всей кухонной утвари. В печном углу хозяйки стирали и сушили вещи, готовили еду, лечили детей и гадали. Девушки ждали жениха в день свадьбы. Здесь женщины рожали детей и кормили их, скрываясь за занавеской от посторонних глаз. В те времена почти каждая женщина занималась рукоделием, поэтому самым удобным местом для уединения был именно печной угол. Сюда категорически нельзя было заходить мужчинам, даже из своей семьи, а уж тем более, большим оскорблением для всех владельцев дома считался приход за занавеску в печной угол чужого мужчины.

Предметы, связанные с русской печью, всегда стояли у печи: кочерга, ухват, помело, деревянная хлебная лопата, сковородник.

*Кочерга* - короткий толстый железный прут с загнутым концом, который использовали для размешивания углей в печи и сгребания жара.

*Ухват* - металлическая дужка, укрепленная на длинной деревянной

рукоятке. Им ставили в печь и доставали из печи чугунки, а также передвигали горшки и чугунки в печи.

*Помело* - длинная деревянная рукоятка, к концу которой привязывали

солому, сосновые ветки или просто тряпку. Им подметали, очищали под печи от угля и золы перед посадкой хлеба в печь.

*Деревянная хлебная лопата* - ей сажали в печь и вынимали оттуда хлеб и пироги. Сажали хлеба и пироги, а также вынимали их оттуда.

*Сковородник* - длинная деревянная рукоять, на конце которого

приспособление, с помощью которого ставили и вынимали сковороды из печи.

У печи всегда стояла ступа с пестиком. В каждой семье обязательно был

рукомойник, он вместе с полотенцем висел рядом с печью.

*Рукомойник* -глиняный кувшин, у которого было два носика по сторонам: с одной стороны воду наливали, с другой - выливали. Грязная вода собиралась в лохань - деревянное ведро. Воду носили на коромысле, ведра тоже были деревянные.

Крестьянский дом нельзя было представить без домашней утвари. В

деревне в основном ее делали из дерева или глины, также изготавливали из

бересты, плели из соломы, прутьев и корней сосны.

Утварь - это множество предметов, которые необходимы человеку в быту. Это: посуда для приготовления, хранения и подачи пищи на стол, посуда для заготовок; различные емкости для хранения одежды и предметов домашнего обихода.

Вдоль всех стен были широкие лавки, кроме той, где стояла печь. Над этими

лавками под потолком, вешались полки – «полавочники», на которых и стояли предметы домашнего обихода: горшки, ковши, сковородки, чашки, миски, ложки, ножи и многое другое.

### ****Мужской угол (коник)****

Мужской угол всегда находился справа от входа. В этом месте стояла широкая скамья, которая с обеих сторон ограждалась деревянными досками. Доски вырезались в форме конской головы, поэтому мужской угол и получил свое второе название — коник. Под скамьёй мужчины хранили свои инструменты и другие предметы, которые необходимы для строительства и других мужских работ, на этой же лавке он спал. Здесь он долбил корыта, изготавливал бочки, кадки, вёдра, занимался ремонтом, мастерил из дерева нехитрую крестьянскую посуду, плёл корзины, коробы, лукошки. Всё это хозяин дома делал с помощью простых инструментов: топор, тесло, скобель, бурав.

В конике мужчины ремонтировали обувь и кухонную утварь, а также плели корзины из лозы. На скамью в мужском углу могли присаживаться все гости, которые ненадолго приходили к хозяевам.

В крестьянском жилище мебели было немного: стол, лавки, скамьи, сундуки, посудные полки. В сундуках они хранили одежду, а делал их сам хозяин из дерева и обивал железными полосками для прочности. Некоторые хозяева сундуки замыкали. Шкафы, стулья, кровати в деревне стали появляться только в 19 веке.

**Красный угол**

В переднем углу, по диагонали от печи, находился «красный угол». Это в избе почетное место, духовная часть крестьянской избы. В старину все

крестьяне были верующими и слово «крестьянин» произошло от «христианин».

В красном углу, его еще называли передний угол, на особой полочке стояли

иконы и горели лампады - иконостас, его всегда держали в чистоте. Лампады - небольшие сосуды с маслом. Иконы Богородицы и Спасителя считались

главными иконами, они должны были быть в каждом доме. Входивший в избу человек, еще у порога, первым делом находил глазами этот угол, снимал шапку, крестился, низко кланялся иконам и произносил: «Мир дому сему».

Люди обращались к иконам: просили счастья и любви, делились своими

страхами, бедами и бережно относились к ним. Иконы передавались из

поколения в поколение. Их украшали вышитыми вручную полотенцами.

Самых дорогих гостей хозяева сажали в красный угол, во время свадьбы в красном углу сидели жених и невеста. Стол был главным предметом мебели в избе. Вся крестьянская семья, каждый день, собиралась за столом для трапезы, и каждый знал свое место. Хозяин сидел под образами, старший сын - справа, второй сын - слева, третий - рядом со старшим. Дети сидели на лавках, а женщины - на скамейках. Лавки стояли вдоль стен, они были широкие и намертво крепились к стенам, на них еще и спали, а скамейки стояли у стола, их можно было переносить с места на место.

На полу в избе лежали половики, которые ткала хозяйка. Также она ткала

ткань, в основном из льняных нитей, потому что всю одежду крестьяне делали сами. Ткацкий станок был почти в каждой семье. Половики лежали и на лавках, и на скамейках. В избе была детская колыбель, которую подвешивали к потолку.

### ****Сени****

Сени — это помещение, которое строилось для того, чтобы отделить жилую зону от улицы и сохранить тепло в доме. Для разделения сеней и отапливаемой зоны строился высокий порог, который предотвращал проникновение холодного воздуха в дом. Также сени использовались для хранения необходимых вещей и продуктов питания.

* **Хозяйственная функциональная зона** усадьбы представляет собой двор, который имеет крытую и открытую части. Как правило, чем севернее регион, тем открытая часть двора меньше.

**Выделено две группы**:

-северный примыкающий к жилью крытый двор

-южный открытый двор, окружённый надворными постройками.

Обе группы включают по два типа. На Севере большинство хозяйственных помещений (хлевы, сеновалы, конюшни, сараи, иногда колодцы) находились в составе крытого двухъярусного двора (северорусский тип) и объединялись с жильём в одно здание, перекрытое общей кровлей, — так называемый дом-комплекс, часто достигавший гигантских размеров, например, [дом Сергина](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B8%D0%B7_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8_%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE&action=edit&redlink=1) из [Мунозера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_(%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F)" \o "Мунозеро (деревня)) составляет 24 × 20 м в плане, имеет два этажа и светёлку На второй ярус двора обычно ведёт *взвоз* — пандус для заезда гужевого транспорта. В этом типе можно выделить подтипы.

**ГЛАВА 2. Современная постройка дома в русских традициях.**

**2.1 Дом в стиле русской избы.**

Дерево справедливо считается исконно русским строительным материалом. Деревянное домостроение гармонично сочетает эстетику и экологичность. Со временем российские зодчие смогли реализовать лучшие черты деревянной архитектуры в кирпичных и каменных домах. Большинство технологий строительства и архитектурных приемов были выработаны в соответствии с традициями народностей, проживавших в лесной зоне, и получили отражение в традиционном деревянном зодчестве. Оформить загородный дом, как избу в традиционном русском стиле – популярное и очень современное решение. Такой стиль воплощает богатую культуру нашего народа и его традиции, которые формировались веками. Современный коттедж в стиле русской избы может выглядеть как оригинальный объект зодческого искусства. Помимо эстетических преимуществ такой дом отличается экологичностью, комфортом и отличными теплоизоляционными характеристиками.

Дом в стиле русской избы может выгодно совмещать многовековые традиции и инновационные строительные технологии. В классическом интерьере такого дома должны присутствовать природные материалы, среди которых основным является дерево. Традиционные русские избы, как было отмечено ранее, возводились из стволов хвойных деревьев (лиственница, ель, сосна). Наиболее популярным современным материалом для сооружения такого дома является брус.

Рассмотрим особенности брусового дома в стиле русской избы:

* Обилие резной отделки в архитектурных элементах дома (резные ставни и наличники на окнах, перила крыльца, декор фронтонов и др.). Проектировщики и дизайнеры могут создать уникальные эскизы резной отделки для деревянного дома.
* Просторная, наполненная светом горница – традиционный элемент русской избы. В горнице обязательно должна присутствовать печь (в современных домах традиционную печь заменяют менее габаритным отопительным оборудованием).
* Неотапливаемое помещение прихожей (сени).
* Надежная двускатная крыша с большим наклоном.
* Красивый декор фасада из бруса, который выглядит как бревенчатая стена, позволит создать впечатление старинного дома.
* Применение натурального дерева в качестве отделочного материала в интерьере современной русской избы обеспечивает комфортность и экологичность жилья.

При оформлении интерьеров современной русской избы не рекомендуется использование красного дерева. Для декора стоит использовать древесину хвойных пород, дубя, ясеня и березы. В интерьере современной русской избы могут применяться элементы из известняка и природного камня.

Специалисты различают несколько современных направлений дизайна в древнерусском стиле:

1. «А-ля рус» или «русское кантри». Это направление сегодня является наиболее популярным. Особенность стиля «русское кантри» состоит в широком использовании древнерусской символики, а также декора и предметов, изготовленных в традициях народного промысла.
2. «Русская изба» – стиль, отличающийся практичностью и строгостью (здесь нет изобилия декоративных элементов, не имеющих функционального назначения).
3. «Терем» – более роскошный современный стиль. В этом случае архитектура и интерьер воссоздают не обычный сруб, а купеческие хоромы или княжеские палаты. Этот вариант дизайна «русской избы» имеет более эффектный и даже сказочный вид.
4. Русский классицизм также можно считать разновидностью современного стиля «русской избы».

Его отличительные черты выглядят следующим образом:

Архитектурные элементы украшены рельефной и сквозной резьбой.

Конёк крыши оформлен в стиле русской избы.

Над крыльцом имеет стильный козырёк.

Оконные проёмы украшены резными ставнями и наличниками.

В отделке преимущественно используются языческие символы (птицы, змеи, кони, петухи)

Для декора коттеджей в стиле рустик используются колоритные цветочные орнаменты. Мебельные гарнитуры для современной русской избы часто подвергают обработке с применением технологий искусственного старения. В таких домах хорошо смотрятся широкие лавки из дерева и массивные дубовые столы. В интерьерах русской избы используют натуральные ткани с красочными орнаментами, вышивками или кружевами.

Современный дом в стиле русской избы, в классическом варианте возводят из натурального дерева. Тем не менее, в каталогах строительных фирм часто встречаются и интересные варианты из кирпича. Каменные дома в древнерусском стиле – одно из популярных направлений в современной архитектуре. Наиболее распространенным вариантом материала для строительства загородного жилья все также остается бревно. Современный бревенчатый сруб может возводиться по разной технологии (русской, норвежской, финской и т.д.).

Чтобы построить дом в стиле русской избы под ключ нужно учитывать основные особенности таких построек. К примеру, бревна должны соединяться «в чашку» (другое название - в круг). В этом случае соединительными элементами выступают пазы полукруглой формы. Соединение бревен выполняется так, чтобы их торцы выступали примерно на 400 мм за границы стен.

Альтернативным способом крепления бревен является вариант соединения «в лапу» (без выступов) и «в охлоп» (сборка в виде перевернутой чаши, т. е. каждое следующее бревно укладывают выемкой на предыдущее).

**2.2 Интерьер дома в стиле русская изба.**

Есть много вариантов дизайна современных интерьеров в стиле русской избы. Это может быть практичное оформление в древнерусском стиле или более роскошный вариант, воплощающий тенденции купеческого дома и даже княжеских палат.

Центральным элементом интерьера загородного двухэтажного дома в стиле русской избы часто выступает деревянная лестница, украшенная резными узорчатыми столбиками. Чтобы придать древнерусский колорит просторной гостиной можно предусмотреть большую печь. Поскольку в одноэтажном доме не всегда есть достаточное количество свободных площадей, то в таком жилье не всегда уместно обустраивать габаритную печную конструкцию. В качестве альтернативы можно установить более компактный камин и оформить его в русском стиле.

* Стены

Чтобы оформить стены дома в русском стиле, лучше всего использовать натуральное дерево. При сооружении стен из бруса дополнительная отделка совсем необязательна. Такие стены сами являются интересным декоративным элементом.

При желании для отделки стен дома в стиле русской избы может использоваться краска или побелка. Часто для оформления интерьеров в таких постройках применяют ткани или обои с аутентичными орнаментами. Специалисты по дизайну интерьеров рекомендуют не использовать для отделки стен слишком темные тона. Мебель в «русской избе» должна быть минимум на тон темнее стен.

* Мебель

Дизайн дома в стиле русской избы предполагает использование массивной деревянной мебели (лавки, шкафы, комоды, столы и т.д.). Можно также использовать мебельные гарнитуры, обитые тканью. Для обшивки такой мебели чаще используют велюр или другую дорогую ткань. Ножки столов и стульев часто украшаются художественной резьбой. Популярной является и методика искусственного старения мебельных гарнитуров.

Для интерьера в стиле русской избы хорошо подходит мебель из сосны. Это дерево имеет привлекательный цвет, интересную фактуру и отличается доступной ценой. Отличительной чертой мебели в древнерусском стиле является простая конструкция. Шкафы для кухни или спальни, гарнитуры для гостиной и других помещений не должны включать много секций, ящиков и полок.

* Освещение

Хорошим дополнением к основному освещению дома в стиле русской избы будут светильники в форме лампад или подсвечников. Если дизайн интерьера основан на направлениях «терем» или «русская усадьба», то для освещения помещений можно подобрать лампы с абажурами и кованые подсвечники.

* Декор

Для отделки дома в стиле русской избы дизайнеры рекомендуют применять национальные этнические элементы, которые в изобилии представлены в обычных сувенирных отделах. Чтобы создать особенно колоритную атмосферу, можно использовать деревянные бочки, сундуки или шкатулки с резьбой. А вот от пластика и современных материалов при постройке дома в русском стиле лучше отказаться. Современную бытовую и оргтехнику в этом случае также стоит дополнительно декорировать.

Изделия из керамики и фарфоровые предметы в интерьерах «русская изба» часто украшают народной росписью, которая более известна, как гжель. Нужно отметить, что традиционно, гжель представляет собой сложную ручную роспись в голубых и синих тонах на белом фоне. В настоящее время такая роспись является не только народным промыслом, который используется для росписи фарфоровых изделий, но и выступает достаточно популярным направлением оформления интерьеров.

Чтобы придать дому, построенному в стиле русской избы сказочный колорит, можно украсить интерьер лубочными картинками. Лубок – популярная разновидность графики, отличающаяся простотой изображений и оформления.

Еще одним популярным элементом декора в стиле русской избы является хохлома. Для этого направления характерны народные орнаменты на золотом фоне. Эта уникальная роспись придает дереву внешний вид керамики.

Чтобы подчеркнуть колорит современного дома в стиле русской избы можно купить одеяла, сшитые из лоскутов разного цвета. При этом, на деревянной кровати в спальне можно оформить горку из подушек разного размера.

На фоне светлых стен в интерьере современной «русской избы» хорошо смотрятся мебельные гарнитуры и лестницы в темных тонах. Изюминкой гостиной может стать дизайнерский изразцовый камин.

Современный дом из дерева в стиле русской избы, который обильно украшен резными деталями, создает впечатление настоящего терема из сказки. Такое направления дизайна актуально не только для оформления просторных коттеджей. Его можно успешно реализовать и в небольшом доме. Дизайн небольшого жилища, напоминающий деревенскую избу хорошо дополнит теплый, искусственно состаренный половичек, расположенный посреди комнаты.

**2.3 Создание презентации к урокам изобразительного искусства и внеурочной деятельности.**

Для уроков изобразительного искусства мною создана презентация «Русская изба».

В презентацию входят слайды по описанию избы. Внешнего и внутреннего устройства.

Заключение

В заключении хотелось бы сказать, что в последнее время многих людей всё больше привлекают традиционные ценности, и желание обустроить жильё в соответствии с модными тенденциями и заставляет обращаться к истокам. Люди хотят быть поближе к природе, но вместе с тем на уровне современной цивилизации.

Работая над проектом «Русская изба», я открыла для себя много нового.

Я узнала, как жили русские люди тысячу лет назад, как строили свои жилища. В процессе работы поняла, почему «изба» и «сруб» так называются. Узнала, как важны для русского человека печь и красный угол. Проект дал мне возможность расширить свой кругозор знаний об особенностях русской избы. Я узнала о тонкостях русских изб и о возможности сохранения традиций в современных постройках.

Работа была интересной, думаю ученикам понравится мой проект «Русская изба».

Литература:

* 1. Е.Е.Блумквист. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов (поселения, жилища и хозяйственные строения)/ Восточнославянский этнографический сборник. Труды института им. Миклухо–Маклая, новая серия, том 31. М.,1956, с 82.
  2. И.В Маковецкий. Архитектура русского жилища. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1952, с.66
  3. Сельское жилище/ под ред. А.Н.Сысина, М., 1928, с26.
  4. У.К. Брумфильд и Блер Рубл. Жилище в России: век XX Архитектура и социальная история. М. 2002, с.9.