**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества г. Челябинска»**

методическая разработка

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ « РИТМИКА И ТАНЕЦ »**

**в подготовительных группах**

**АНСАМБЛЯ ТАНЦА « БАРАБУШКИ»**

Автор: Райхерт Натальи Анатольевны,

педагог дополнительного образования

Челябинск 2020 г.

В работе по предмету «Ритмика и танец», в подготовительных группах ансамбля, ведущим методом и содержанием образования детей младшего возраста являются музыкально-ритмические движения и игры.

Использование методов и приемов имитации, импровизации, подражания, образных сравнений соответствует детям дошкольного и младшего школьного возраста, облегчает процесс запоминания и освоения танцевальных упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческой способности и активности детей.

Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают, дисциплинируют, раскрепощают и раскрывают внутренний мир ребенка.

Детский танец напоминает путешествие в сказочную страну, которая узнается из сказок, рассказов мамы, бабушки, где все заканчивается победой добра над злом. Танцевальное искусство, переживания объединяет всех ребят и педагогов в дружный коллектив.

Музыкальные игры для детей младшего школьного и дошкольного возраста остаются главным и любимым занятием. Правильно используя игровые технологии в занятиях по хореографии, на первых этапах обучения, можно многого добиться. Ведь ребенок, моделируя свое отношение с окружающим миром, проигрывая различные ситуации, приобретает жизненный опыт: то подчиняется, то лидирует-осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми.

Игра-это творческое начало, она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, призывает к активности, самостоятельности, наполняет занятие сказочностью, волшебством и способствует дальнейшим занятиям танцами.

Музыкально-ритмическая игра позволяет импровизировать, подражать, думать в танце и развиваться духовно и эмоционально.

Если педагог серьезно и с интересом играет с детьми, чувствует их настроение, он завоевывает доверие детей, устанавливает прочный контакт на долгие годы.

Игровой процесс облегчает процесс запоминания, освоения танцевальных упражнений, вызывает интерес к занятиям.

Весь материал преподносится через образы, знакомые детям из их любимых детских книг, детских стихов, характеров любимых сказочных героев.

Актуальность данной методической разработки заключается в исследовании и мониторинге детской игровой деятельности на занятиях хореографии и дальнейшем ее использовании на практике.

Предложенный материал является результатом практического опыта работы автора с детьми 4-6 лет и включает подготовительно-развивающие упражнения, используемые на занятиях по ритмике в ансамбле танца «Барабушки». На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие фантазии и воображения .Она позволяет детям представить себя персонажами сказочных миров как самих детей, так и предложенных педагогом.

* Цель методической разработки:

всестороннее развитие творческой личности на занятиях хореографией с применением игровых образов.

* Задачи:

- формирование начальных знаний и навыков в хореографии;

- развитие творческих способностей, умение импровизировать;

- использование музыкально-ритмических игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Занятия хореографией требует усердия, трудолюбия, упорства. Детям свойственно фантазировать, а педагогу необходимо поддерживать творческий подход и при этом выполнять задачи хореографического обучения. Надо подобрать и трансформировать игру так, чтоб занятие превратилось в творческое, увлекательное для ребенка и полезное в физическом отношении действие.

Поэтому задача педагога - умерить детский азарт и увлеченность, чтобы не нанести ущерба запланированному занятию.

Роль педагога - коррекция поведения, направленная на исполнение движений, изучение нового материала во время игрового занятия. Занятие должно быть ярким, запоминающимся с оценками и анализом.

Роль игры огромна, ее необходимо сопровождать стихами, считалками, песенками (см. ниже).

При выполнении основных функций занятия - развивающей, обучающей и воспитывающей, в любой игре реализовывается комплекс других функций:

- раскрывается скрытый талант ребенка (компенсаторная);

- снимается излишнее напряжение, происходит расслабление, релакция (релаксационная);

- умение быть и творить в коллективе детей, средство общения (коммуникативная);

- вырабатываются нормы и правила поведения в ансамбле (социокультурная);

- средство убрать лишнюю застенчивость, погасить гиперактивность (терапевтическая);

- развивается сила, выносливость, гибкость тела (здоровьесберегающая).

Самая главная цель - не менять ребенка, не переделывать, не учить его специально навыкам , а дать возможность самому ребенку почувствовать себя творцом своей игры, при полном внимании и сопереживании взрослого педагога. То есть – музыкально-ритмические игры становятся одним из механизмов регулирования качества обучения на занятиях хореографией.

Комплексное использование игр помогает подготовить ребенка к дальнейшему обучению. Это школа сотрудничества, где он учится радоваться за сверстников, спокойно переносить и признавать свои неудачи, регулировать свое поведение. Педагог должен успешно реализовывать формы сотрудничества и формировать интеллект ребенка, направленный на его психологическое развитие через образы положительных и отрицательных героев, используемых в игровых комбинациях на занятии.

Сначала музыкально-ритмические игры используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны в период прихода детей и их адаптации в коллективе. Формирование эмоционального контакта, доверие детей к педагогу, умение видеть в педагоге доброго, готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Педагогу необходимо быть доброжелательным, осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку, фантазию ребенка.

Постепенно требования повышаются, педагог терпеливо и настойчиво продолжает работать над духовным ростом обучающихся.обогащая двигательный опыт и способствует приобретению у детей навыков и умений :в игре, творчестве, во всей жизнедеятельности. С помощью игр обучающиеся овладевают новыми более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает координацию, внимание, волю, ловкость.

Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве ,согласованность своих действий с движениями других детей в группе. Совместные действия создают условия для общих радостных переживаний и общей активной деятельности. В коллективных музыкальных играх дети приобретают опыт играть дружно, уступая и помогая друг другу, преодолевают робость и застенчивость.

В игре, подражая действиям взрослых, сверстников. ребенок естественно и непринужденно выполняет любые самые разнообразные движения. Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно- сосудистой и дыхательной систем, благодаря чему улучшается обмен веществ в организме и происходит тренировка практически всех функций и систем органов.

Укрепление и оздоровление организма детей, формирование необходимых навыков, движений, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и дисциплинированности, умения действовать в коллективе сверстников, развитие их речи, обогащение словарного запаса-это жизненно необходимые качества, которые педагоги и родители могут воспитывать при помощи музыкально- ритмических игровых упражнений.

Музыка является средством для развития ребенка, залогом его успешной адаптации в любом коллективе, залогом его счастливой жизни.

**ИГРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ,**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ**

1. ИГРОВАЯ ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА. Освоение различных видов движения, направленных на физическое развитие ребенка:

* Ручеек-камешек (релакция -контракция корпуса)
* Утюжок- клювик (работа и развитие стпоп)
* Звездочка, антенка ( работа над прессом)
* Крабик (гибкость позвоночника)
* Гномик на горочке-(гибкость и сила ног)
* Гусеничка- (гибкость корпуса)
* Бабочка, неваляшка - (выворотность ног)
* Лодочка (перегибы корпуса назад),
* Кораблик- ( координация, сила спины)
* Березка-( сила спины, лопаток, апломб)
* Кошечка, собачка-(гибкость)
* Оловянный солдатик, русалочка(сила четырехглавой мышцы бедра)
* Мостик, Привет(маленький, подготовка к мостику,перегибам корпуса)
* Крокодильчики (сила рук) Ходим на руках с помощью взрослого или более старшего ребенка, который держит ноги идущего на руках.

2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Основа развития чувства ритма и двигательной способности детей. Музыка должна быть понятной по содержанию, доступной для детей. Особенно хорошо, когда аккомпанемент «живой»- фортепиано или баян. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрасту, иметь свою драматургию. Хорошо подобранная музыка , понятная ребенку ,будит воображение и развивает творческий потенциал.

* **«Поймай музыку».**

Дети слушают музыкальный отрывок - польки, вальса, марша, прохлопывают, протопывают или протанцовывают его. Позже делимся на 3 команды под названием «Полька», « Вальс», «Марш». Дети из произведений, исполняемых вразброс аккомпаниатором должны услышать свою музыку-польку, марш или вальс протанцевать, промаршировать.

Хорошо, когда дети, исполняя движения, громко считают и не только в этой игре.

* **«Дождик».**

Дети хлопают 1\4-одна капелька, 2\4-2 капельки 3\4 -3 капельки 4\4-4 капельки итд- от легкого дождика до ливня. Потом «раскрывают» зонтики и скачут по лужам.

* **«Если весело живется».**

Ты похлопай вместе с нами- хлоп и хлоп!

Ты потопай вместе с нами-топ и топ!

Ты попрыгай вместе с нами-прыг и прыг!

Покажи какой ты славный ученик.

* **«Ходим-бегаем».**

Дети стоят по кругу. Идут спокойно под спокойную музыку, на веселый запев-бегут

* **«Шлагбаум».**

Дети проходят по очереди на музыкальную фразу(на 8 счетов, потом на 4), когда открывается шлагбаум, идет тот, кого назвал или коснулся педагог. Можно идти « своим» шагом, бегом, в повороте,

«сказочным героем», фантазируя.

* **«Улочки и проулочки».**

Одна часть детей идет друг за другом, произнося под музыку:ля-ля-ля! простым шагом.

Вторая-бу-бу-бу и хлопает в ладоши,

Третья-ту-ту-ту!, и топает

Четвертая-Тр-тр-тр , галопом

У каждой команды своя « улочка». В центре стоит регулировщик и показывает, кто идет по улочке.

* **«Паровозики».**

Дети идут топающим шагом, паровозиком. В упражнение добавить «вдох-выдох». Принцип, что и в игре « «Улочки» В музыкальном сопровождении можно использовать классическую музыку, например, « Детский альбом» П. И. Чайковского.

* **«Музыкант».**

Делим детей на пары- один музыкант, второй- инструмент. С началом музыки музыкант нажимает на инструмент-на любую часть тела,, а тот движением должен отозваться. Как будто музыкант играет на инструменте. Потом дети меняются.

* **«Шанхайцы».**

Игра на сплочение и чувство локтя. Дети берутся за руки, стоя в шеренге. Первый закручивается вокруг своей оси, не разрывая рук, в итоге должны закрутиться все по очереди. Можно связать большой закрутившийся круг тесемочкой, а потом попробовать пройти набольшое расстояние в такой компании-команде., не разорвав веревочку.

* **«Сражение».**

Разбиваем на 2 команды. Игроки бросаются легкими предметами- мягкими снежками, шариками, мягкими игрушками

Заканчивается игра перемирием и объятьями. Игра проводится, как небольшая психологическая разрядка и создает эмоциональный настрой занятия. Каждый ребенок должен осознавать свою роль и значимость в группе, чувствовать себя комфортно и в безопасности.

* **«Дом».**

Детям дается задание , построить дом- полноценный и

функциональный. Каждый придумывает, кем он будет- стеной, дверью, окном, телевизором., стулом, шкафом. Сначала просто строят, под счет с педагогом.Позже под музыку, что первое появится, когда строят дом, заносят мебель , возводят стены, крышу.и.т.д.

3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПРОУЧИВАНИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ

* **«Шарик, лети!».**

Поможет проучить позиции рук.

1 такт-Берем большой красивый круглый шар,

2 такт-медленно его поднимаем- через подготовительное положение, 1 ую позицию,

3 такт- поднимаем до 3 ей позиции, « вздох» и громко кричим: « Шарик, лети!

4 такт-Прощаемся, машем ему вслед и через 2-ую позицию возвращаем руки в подготовительное положение. Берем новый шарик.

* **«Передай ритм».**

Подготовка к хлопушкам, выстукиваниям, дробям.

Игра напоминает глухой телефон. Дети стоят в шеренгу , один легко хлопает по спинке другого, выстукивая ритм, второй должен передать этот ритм третьему. . Можно по плечикам,по лопаточкам, по бедрышкам, коленочкам.

* **«Выгляну в окошко».**

Проучиваем открывание и закрывание рук, «полочку» в народном танце. Можно добавить в руку платочек и импровизировать на тему.

1 такт- Руки на талии. Открываем « ставенки»- руки в 1 позиции,

2 такт- раскрываем окошко, руки во 2-ой позиции

3 такт- выглядываем – направо- налево. Нет никого!

4 такт-закрываем окошко, руки возвращаем на талию.

Можно изменить сюжет- увидели детей в других окошках, поздоровались, или руки собрать на «полочку» перед собой, погрустить, пальчик на щечке и потом закрыть окошко.

* **«Ножки поссорились»**
* Стоим в 6 позиции. Ножки врозь-они поссорились,

вместе- помирились. Детям не нравится, когда ссорятся-показывают неудовольство эмоциями , а когда ножки дружны- дети счастливы, улыбаются!

Упражнение способствует проучиванию « гармошки» и « елочки» в народном танце.

* **«Морской бережок».**

Подготовка к изучению батманов. Выдвижение ноги вперед и в сторону . Дети как будто играют с волной, отодвигая воду от бережка. Но волна не дает –убираем ножку в и. п.

* **«Вот какие мы!»**

Развитие навыка полного и полуприседания, вытянутых

колен и подъема на полупальцы

1 такт-Такие мы были маленькие, Дети садятся низко,

2 такт- Такие мы сейчас. Дети встают ровно в и.п.

3 такт- Такими мы будем, когда вырастем. Дети поднимаются на полупальцы и тянутся вверх

4 такт-Опускаются с полупальцев.. Такие мы сейчас.

* **«Березка».**

Постановка корпуса. На образе прямой красивой березки

рассказать про ровный ствол, корни, которые ее крепко держат, веточки-руки, а макушка тянется вверх к солнышку. Осенью опадут листочки, уснет березка, а весной снова распустит листву и и будет стоять красивая , белоствольная, ровная.

* **«Вертолетики».**

Подготовка к вращениям. Стоим на «взлетной»

площадке и потихоньку начинаем вращаться, все время видим себя в зеркале. Сначала очень медленно, потом быстрее и еще быстрее.

* **« Карусель».**

Легкий бег, легкий бег в сцепке. Дети стоят по кругу , держась за руки.

Начинаем очень спокойно с легкого шага:

Еле-еле, еле-еле,

Закружились карусели

А потом, потом , потом,

Все бегом, бегом , бегом!

Бег в разных кружках- от маленьких, к общему большому

* **«Мишка косолапый».**

Умение построить круг, сузить, расширить.

Дети стоят в кругу и говорят-

«Мишка, мишка,(он лежит в центре) просыпайся!

Ц, Ц, Ц, Ц( шагают, крадутся тихонько в центр)

Мишка, мишка улыбайся( машут правой рукой, машут левой рукой)

Уснул мишка! (руки под ушко)

Дети останавливаются в маленьком кругу.

Вдруг мишка вскакивает, дети разбегаются в большой круг. Медведь потягивается и засыпает.

* **«Принцесса с короной».**
* Шаг на высоких полупальцах . С «короной» на

голове. Формируем ровный корпус и осанку.

Используем в разных комбинациях.

В « хрустальной туфельке», выносом ноги на носочек, с боковыми шагами.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Танцы в классе. Танцевальные движения, которые способствуют общей культуре ребенка. Разнообразие движений в игро-танцах дает возможность развивать и совершенствовать красоту тела с движением в музыку и под музыку.

- **«Паучки и мушки»**

В музыке разные темпы.Паучки сначала ловят муху , а потом плетут паутинку и затягивают ее в свои сети.

- **«Ниточка-иголочка»**

Ведет первый ребенок, он «вышивает» разные рисунки. Ниточка не должна порваться. Разные музыкальные отрывки научат ходить, бегать, шагать под музыку друг за другом.

**- «Шла веселая собака»**

Шла веселая собака- чики, брики, гав! (идем как собаки)

А за ней бежали гуси, головы задрав.(шагаем как гуси)

А за ними поросенок чики, брики, хрю,(бежим как поросята)

Чики-брики протанцуй-ка, что я говорю! (можно танцевать понравившегося зверька)

На каждую строчку меняем ритм-рисунок.

**- «Козел»**

Делим детей на 2 подгруппы.

1-я группа- говорит и изображает-

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит !

2-ая группа-

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет

Козлята разбегаются по залу, ищут капусту.

Строчки можно менять, повторять дважды.

**- «Здравствуйте, дети! Здравствуйте, учитель»** Используется в начале занятия.

Педагог прохлапывает- Здравствуйте дети!

Дети отвечают, прохлапывая- Здравствуйте, учитель!

Педагог- Рада встрече с вами

Дети- И мы тоже, ДА! ( Громкий хлопок а ладоши)

**- «Совушка- сова»**

Совушка-сова, большая голова (руки в 3 позиции)

На суку сидит, на меня глядит (развороты корпуса)

Сюда глядит, туда глядит,

Да как полетит!

Дети разлетаются в разные стороны. С окончанием музыки замереть.

**- « Светофорчик»**

Сначала повторяем с детьми правила поведения на дороге.

Зеленый- идти, ехать, переходить

Желтый- приготовиться

Красный- СТОП!

Звучит музыка, педагог называет свет светофора. Дети имитируют машинки, велосипеды, пешеходов. Много зависит от показа педагога- бежим, едем, стоим!!!!!. Надо зарядить группу позитивом, чтобы детям было интересно и они включились в рабочий процесс

-«**Паучок**»

Строил домик паучок- (имитируем строительство танцевальными движениями)

Комнату и чердачок

Его повесил на сучок- получился гамачок

Покачался-покачался

И по воздуху умчался (легкий бег)

- **« Тихо**»

Игра, чтобы успокоить детей. , после шумной игры. Идем на полупальцах.

Тихо, тихо, тихо,тихо (можно говорить шепотом или вполголоса)

Мы по комнате пойдем.

На коленки тихо-тихо

Мы усядемся вдвоем

Посидим с тобою тихо

Может час, а может два.

Говорить мы будем тихо

Очень тихие слова.

- **« В витрине магазина**»

«Застывшая» игрушка на витрине оживает. Дети должны узнать, какая игрушка? Покупатель выбирает лучшую и объясняет почему она выбрана.

Таким образом, игровые моменты, на занятиях хореографией в младшем подготовительном звене занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников и выполняют много других функций:

-тренируют память, так как способствуют запоминанию танцевального и литературного текста(повторяют стихи под музыку, отвечают хором )

-стимулируют умственную и физическую деятельность, развивают интерес к предмету

-преодолевают пассивность детей, способствуют общему и физическому развитию

\_Обучающиеся занимаются с интересом и удовольствием

В подготовительном звене народного ансамбля танца также используются –

4.НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. Они лаконичны , выразительны, понятны детям- Они помогают детям стать сильными, ловкими смекалистыми.

В этой методической разработке лишь перечисления игр, игр-хороводов, используемых на занятии по ритмике. Более подробно их опишу в следующей методической разработке, так как материал обширный и требует отдельного рассмотрения.

- « У медведя во бору».

- « Вейся, плетень».

- « Найди свое место».

- «К нам гости пришли».

- « Напечем блинов-оладий»

- « Передача платочка».

- «Веретенышко».

-«Здравствуй, Масленица».

5.РАБОТА с ЛЮБИМОЙ ИГРУШКОЙ.

Игрушка понятна ребенку, она-друг. Занятия с игрушками более наполнены. С ней точнее передается опыт взрослой действительности-

« Котенок вырос», «Зоопарк любимых зверей» « Мама и дочка».

- **« Бубен , играй**»(круговой )

Удар ведущего ребенка с бубном , он говорит-

Поиграй-поиграй, бубен дальше передай. Бубен «бежит» по кругу и останавливается с остановкой музыки. Можно продолжить передавать игрушку.ю а можно станцевать импровизированный танец.

- **« Покачай-передай**»

Дети по кругу, по очереди укачивают, здороваются, обнимают, а затем передают игрушку. В зависимости от творческого задания.

Задания с куклой- «Колыбельная», с мишкой-« встреча друзей» итд.

6.РАБОТА В ПАРЕ-

-« Вместе с другом»- любое задание педагога в паре.

-« Строим теремок»( пилим дрова)

- «В царство водяного»»( гребем на лодке)

- «Клубочек»( перематываем нитки)

- « Три богатыря»(перетягиваем канат)

-« Золушка»(-передаем хрустальную туфельку)

- « Собираемся в гости», « Зеркало»

**« Аты-баты, шли солдаты**»

Группа стоит по классу вразброс.

С началом музыки дети расходятся из рисунка, в любом направлении и маршируя, говорят-

Аты- баты, шли солдаты,

Аты-баты на базар

, Аты- баты, Что купили?

Аты- баты- самовар.

Аты-баты, сколько стоит

Аты- баты 3 рубля,

Аты- баты, аты- баты-

Поскорей найди меня.!

Дети бегут и находят пару. Педагог быстро называет кого они должны изобразить . Например, « Ласточки» Дети встают в ласточку, как они ее представляют,но в паре. ««Обезьянки» . Усложняется тем, что надо быстро найти пару и вместе с партнером выполнить задание.

7. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРОВЫЕ ПЕСНИ-ИГРЫ Образы, понятные их возрасту

- « Колечко»-народная игра под пение и музыку.

- **« Открывайтесь, ворота»**

Тра-та-та 2 раза, Открывайтесь ворота , а из этих из ворот-

Девка красная идет(ворота открылись- девочки изображают красивую девочку.

Или -гномик маленький идет

Или- Король-королевич идет…

Каждый раз, когда открываются ворота, педагог придумывает новый персонаж, позже-сами дети предлагают нового героя.

8.ИГРЫ-ПРЕВРАЩЕНИЯ. Переврплощения в животных, птиц, с использованием элементов танца, движений мышц своего тела.

- **« Волшебный лес»**

Каждый ребенок придумывает какое он деревце- дуб, рябинка, березка.

По заданию педагога , ребенок должен показать, как его растение реагирует

на тихий ветерок, сильный ураган, сильную жару,ласковое солнышко, град, ночь и .т.д.

9.ФАНТАЗИЙНЫЕ ИГРЫ

Игры на импровизацию. « Осенний листик», « Снежный ком» Сюжеты должны быть разнообразными, понятными детям, ориентированными на возраст, пол, интересы детей-

« Спящий кот», « Мышки крадутся». « Звездочет», « Какие послушные дети» «Сказочный лес», « Цветок в горшке», « Кактус расцвел» и др.

10.ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, способствующие эмоциональному развитию детей-

- «**Солнышко и тучка**»

Смена настроения и эмоций.

Дети делятся на 2 группы . Встают в 2 линии.

1-ая группа получает задание- Нахмуриться как тучка, закрыть солнышко,

2-ая группа- Солнышко, выходит из-за тучки, весело улыбается, раскрывает свои лучики.

-« **Котик греется на солнце**» Изобрази кота на коврике

**-« Спать хочется»** Изобразить настроение действием под музыку.

**« Потерялся, испугался**», «Котенок и собака», « Муравей и большая муха»

«Походка и настроение», « Свеча горит и тает»

11.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

Проводится в начале занятия-

« Хочу-не хочу», « Яблочко на тарелочке»- работа головы

« Почемучка», « Незнайка», « Паровозик»-работа плеч

« Птички- невилички», « Буратино и Пьеро», « Мойдодыр»-работа рук, предплечий

« Железный дровосек, Страшила и Тотошка»- перегибы корпуса

« Конек-горбунок»-работа коленей, легкий бег лошадки)

« Огонь и лед»-двигаемся всеми частями тела, как пламя, а на команду « лед» застываем на месте.

**-« Путешествие котенка**»

Дети лежат на ковриках. Педагог рассказывает сказку. Дети изображают котенкаи что с ним происходит.

Педагог- Жил-был маленький котенок и когда он подрос, открыл глазки, посмотрел направо, посмотрел налево, встал на 4 лапки и пошел в свое первое путешествие.

Дети под музыку изображают. Впереди увидел малыш что-то очень красивое. Подошел тихонько и понюхал. Душистый запах Розы очень понравился котенку и он решил потрогать ее лапкой, но Роза уколола его своим шипом. Отпрыгнул котенок, подул на больное место и побрел дальше. Несмело шагая и поднимая лапки.

Вдруг он увидел маленький уютный домик, просунул свою мягкую мордочку,

а оттуда «ГАВ !», выскочил щенок и перепуганный котенок побежал обратно, сердечко от страха колотилось, дрожали коленки, но в своем дворе ждала его миска теплого молочка и и вкусная кашка.

Поел малыш, потянулся и сладко уснул на своем коврике, в своем дворе, подложив лапку под мордочку. Хорошо дома!

Спи котенок, пусть тебе снятся только добрые сны, а все путешествия помогут вырасти сильным и смелым !

С кем повстречался котенок во время путешествия можно варьировать-ямка, лужа, петух итд

Этой игрой хорошо заканчивать занятие, оно настраивает на добрые отношения в своей семье.

12.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ-

- **« Шалтай- Болтай**».

Читая стих, дети раскачиваются и легко падают на расслабленных мышцах,

-« **Липучка- приставучка**»

Один играющий начинает-

« Я –липучка-приставучка. Я хочу тебя поймать.

Каждый пойманный присоединяется,получается большая цепочка. , двигающаяся под музыку.

- «**Капканчик и мышки**»

Дети бегают под музыку.В поле стоит капкан- воротца из нескольких пар детей. Как только музыка прекращается,капкан захлопывается, и ловит неповоротливых мышек ,которые не успели проскочить. Эти мышки становятся тоже капканами. Игра продолжается до самой ловкой мышки. В конце она танцует танец победителя.

- **« Кто-кто в теремочке живет**»

Живет, например, мышка( или любой герой сказки « Теремок»). Теремочков несколько. Одна мышка остается без домика.

На первую музыкальную фразу она движением и мимикой зовет мышек выйти из домиков и с ней потанцевать

На вторую –домики раскрываются и мышата подбегают к мышке. Они прыгают, повторяют движения мышки.

Музыка заканчивается и все мышата бегут занимать домик. Кто не успел, становится ведущей мышкой и снова вызывает друзей-мышек на «улицу

У «домиков» и мышки меняется танцевальная лексика .(то галоп, то подскок, то бег).

13.СЮЖЕТНЫЕ ТАНЦЫ

Главная форма проявления творчества, фантазии и сочетают в себе музыку, драматургию и танцевальные движения-

Танцы в классе по сказкам « Репка», « Колобок», « Курочка-ряба» ,

« Принцесса на балу», « Огневушка-поскушка» и др.

Танцевальные игры и музыкально-ритмические упражнения , используемые на занятиях хореографии-это неотъемлемая часть в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Они дают дополнительный стимул, интерес к танцу и творческому самовыражению. Играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

В младшем школьном и дошкольном возрасте дети интенсивно растут и развиваются. Возникает острая потребность в движении. И , если движения преподносятся им в интересной форме, имитируя животных, птиц,героев любимых сказок, добавляя к этому, интересное музыкальное сопровождение,, то это благотворно влияет на эмоциональный мир ребенка. Движение и игра-важнейшие звенья жизнедеятельности детей.

Подражание является самым доступным способом восприятия любой двигательной деятельности. Дети получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца-это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость и грация. Имитационные сюжетно-образные движения оказывают большое влияние на развитие и обучение детей.

Формирование творческой личности одна из интересных тем воспитания. Подготовить детей к творчеству- ответственная задача педагога.

Дети, играя развиваются быстрее, легче и с удовольствием выполняют задания, с а процесс занятий приносит истинное наслаждение и способность к самовыражению.

Литература:

1.Е. Конорова « Пособие по ритмике» Москва, « Музыка, 1972г.

2. С. Руднева, Э. Фиш .« Ритмика и музыкальное движение»Москва, « Просвещение

3.. И. Бриске « Этюды, танцы для дошкольников» ЧГИК, Челябинск ,1996г.

А также благодарю своих- коллег Сафину Н. Г. и Глебову И. А. ,у которых позаимствовала некоторые моменты занятий с дошкольниками и применяю в своей практике.