Могильникова Н.В.,

Учитель физики.

Ананина Т.П.

Педагог-психолог.

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Лицей №3 «Альянс»

г. Березовский, Россия

**Влияние креативности на способность в восприятии конструктивного школьного оценивания как особенности регулятивных навыков у обучающихся**

Аннотация:в статье рассматривается влияние креативности, (методика диагностики креативности Э. Торренса и методика Э. Вартегга «Круги») на способность учащихся в восприятии к конструктивному школьному оцениванию, путем изучения психологических особенностей регулятивных навыков измерением локуса контроля учащихся (методика «Локус контроля» Дж. Роттера, модификация Е.Г. Ксенофонтовой).

Ключевые слова: понятие креативности, развитие креативности, регулятивные навыки учащихся, локус контроля, виды локуса контроля, школьное оценивание.

**Понятие креативности.**

Креативность — это умение человека выходить за грани и рамки традиционных идей, правил и шаблонов, что позволяет создавать новые уникальные идеи, методы, формы интерпретации и т.д. Термин произошёл от английского «creativity», что переводится как «созидание». Креативность – это способность человека производить или обращать внимание на нечто новое, будь то новое решение проблемы, разработка нового метода или устройства, создание нового художественного объекта или формы. Креативность, или творческие способности — это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи. Под творчеством обычно понимают вид активности, направленной на создание чего-либо нового: новых вещей, идей, способов деятельности и т. д. Если говорить кратко, то творчество – это особый вид [деятельности](https://psychologist.tips/712-deyatelnost-cheloveka-chto-eto-v-psihologii-vidy-deyatelnosti-i-ih-harakteristika.html), а креативность –[способность](https://psychologist.tips/254-sposobnosti-v-psihologii-i-ih-vidy.html) к этой деятельности. Поэтому далеко не всех людей, обладающих высоким [творческим](https://psychologist.tips/1756-10-sposobov-raskryt-tvorcheskij-potentsial.html) потенциалом, можно отнести к креативам, а только тех, кто достаточно активен, чтобы воплощать свои идеи в жизнь, организовывать и вести проекты, отстаивать свою точку зрения.

**Развитие креативности.**

В настоящее время, креативность в той или иной мере присуща всем людям, можно сказать, что способность к творчеству – одна из базовых характеристик человека как вида. Но все же творческий потенциал у всех разный, да и не все оказались в детстве в благоприятных условиях для его реализации. Поэтому развитие креативности является довольно актуальной проблемой. Нестандартность, нешаблонность творческого мышления обусловила и своеобразие упражнений по его развитию, которые часто напоминают игры. Задача этих упражнений — освободить наши мысли, направить их в сторону от проторенной дороги обыденности. Вот несколько примеров упражнений для развития креативности: Упражнение «Увидеть необычное», Упражнение «Дизайнер», Упражнение «Любимая мелодия».

**Локус Контроля.**

Локус контроля — особое понятие в психологии, обусловленное свойством личности объяснять собственные успехи, неудачи влиянием внешних и внутренних факторов. Впервые этот интересный термин стал использовать американский психолог Джулиан Роттер. Локус контроля - это точка локализации волевых усилий, откуда они исходят. Самосознание, дух, воля, центр, руль – это явление так или иначе определяли философы.  Локус контроля принято разделять на два вида: **Внутренний** — все успехи и провалы зависят не от стечения обстоятельств, а от приложенных усилий, принятых решений. Иными словами, человек берёт ответственность за свои поступки и понимает, что результат будет зависеть от его поведения, умений, знаний и личностных качеств. **Внешний** — противоположность внутреннему локусу контроля. Поэтому здесь на первое место выходят различные обстоятельства, определяющие достижения и неудачи человека. Разумеется, они не оказывают столь значимого влияния, но при этом служат для многих людей хорошей отговоркой.

**Люди с внешним локусом контроля**рассматривают всё хорошее и плохое через призму обстоятельств. И, как правило, для них они являются обстоятельствами непреодолимой силы: начальник не назначает премию, потому что не ценит; не удалось сдать вступительный экзамен в университете, потому что места давно распределены между детьми богатых родителей; личная жизнь рушится, потому что супруг/супруга не понимает, учитель ставит плохие оценки, потому, что у него всегда плохое настроение и т. д. Надо сказать, что приятные события и удачи люди с внешним локусом контроля тоже объясняют внешними обстоятельствами: повезло, родился в рубашке и т. д. Зато они проще относятся к жизненным проблемам, меньше подвержены стрессам.

**Личности с внутренним локусом**не ждут подарков извне, а берут ситуацию в свои руки. Они хорошо осознают, что получат те или иные блага, только когда сделают для этого всё возможное.  
Такой тип людей отличается высокой самооценкой, уверенностью в себе, эмоциональной стабильностью. Они не впадают в отчаяние даже после ряда неудач, поскольку считают, что всё зависит прежде всего от них.   
Но и эти люди не идеальны. Они допускают важную когнитивную ошибку, считая, что всё вокруг зависит от нас самих. Из-за этой уверенности они подвергают себя излишнему стрессу, «выгорают», не могут отпустить многие ситуации. Часто они становятся трудоголиками.

**Особенности регулятивных навыков.**

Регулятивные УУД - это самоуправление познавательной и учебной деятельностью, и именно они обеспечивают умение организовывать любую деятельность человека. Целенаправленная организация этой работы формирует у учащихся умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить коррективы, оценивать действия и их результат. А ещё, адекватно воспринимать оценку учителя, стремиться преодолевать препятствия (волевая саморегуляция).

Универсальность регулятивных навыков, УУД в том, что без их участия невозможно осуществлять процесс учения на сознательном уровне. Регулятивные навыки, обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности и помогают очень важным действиям, как: целеполагание, прогнозирование, контроль, коррекция, сморегуляция и оценивание - каквыделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.

**Оценка.**

Система оценок в школе бывает разной. Традиционной считается 5-балльная, во многих учебных заведениях введена 10-бальная, безоценочная – в начальных классах, бинарная (зачет/незачет) – в старших, применяется для элективов и кружков.Но, какие же функции выполняет оценка? Школьная отметка помогает учителю объективно оценить знания учащегося, а самому ученику – сделать выводы об уровне его подготовки по данному предмету. Если оценка низкая, есть повод задуматься, как мотивировать ученика и над какими темами ему стоит еще поработать.

Нами было проведено исследование, которое касается именно наличию у обучающихся навыков и способностей в конструктивном восприятии школьного оценивания и оказывает ли влияние на это креативность.

Исследование по методике «Локус контроля» Д. Роттера, модифицированный Е. Г. Ксенофонтовой. Опросник представляет собой методику выявления локуса контроля личности, содержит 40 утверждений, предъявляемых на слух или зрительно. От опрашиваемого требуется согласиться с каждым из высказываний или отвергнуть его, ответив или «да», или «нет».

По результатам данной методики, 60% опрашиваемых показывают средние показатели и 40% высокие показатели, что характеризуют интерналов, т. е. людей с внутренним локусом контроля, такие люди отличаются уверенностью в том, что силы, влияющие на судьбу человека, находятся внутри них самих; то, что происходит с человеком, в значительной степени является результатом его активности, и, следовательно, ответственность за собственную жизнь лежит на самом человеке. Следует отметить отсутствие в результатах низкого уровня, что характеризует внешний локус контроля - экстернальность. Экстерналы не верят в то, что человек в состоянии реально влиять на происходящее в его жизни; они убеждены, что силы, управляющие человеческой судьбой, находятся где-то вовне - это может быть и случай, и какие-либо «влиятельные люди», но в любом варианте, от их активности мало что зависит. (Рисунок 1.)

Рисунок. 1 Уровень Общей интернальности. Результат методики «Локус контроля» Д. Роттера, модифицированный Е. Г. Ксенофонтовой.

Для исследования креативности был использован сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности Торранса, что представляет собой задание «Закончи рисунок».

По результатам методики, было выявлен низкий уровень креативности (ниже 30 баллов - низкий уровень) у учащихся. Для сопоставления обычных показателей творческого мышления (беглости, оригинальности и разработанности) необходимо сложить получившиеся баллы, что позволит сравнивать результаты, полученные по фигурному тесту творческого мышления Торранса. (Таблица 1.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Беглость | Оригинальность | Абстрактность названия | Разработанность | Сопротивление замыканию | Общее |
| 1 | 12 | 4 | 0 | 6 | 7 | 29 |
| 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 3 | 5 | 4 | 0 | 2 | 2 | 13 |
| 4 | 16 | 8 | 2 | 7 | 0 | 33 |
| 5 | 4 | 2 | 0 | 1 | 0 | 7 |

Таблица 1. Выборка из результатов по методике теста креативности Торранса.

Исходя из результатов методики, можно сделать вывод, что учащиеся не всегда стремиться к высоким результатам, баллам, и адекватно оценивают свои возможности.

Для исследования креативности, вторым был использован тест Круги Вартегга – это тест, предназначенный для изучения невербального компонента креативности. Ученикам предлагается бланк с нарисованными 20-ю кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Цель этой методики, является изучение креативности как гибкости, как образного мышления и воображения.

Рисунок 2. Результаты исследования креативности, тест Круги Вартегга.

Исходя из результатов, можно сделать вывод, что незначительное, но большинство 36,36%, не стремилось к большой скорости выполнения заданий, а старались работать и уделили большее внимание качеству работы, о чем говорит диаграмма о общей гибкости. Большинство, 59,09% - средний уровень, говорит о гибкости образного мышления и воображения. Гибкость помогает быстро улавливать связи между разными явлениями, устанавливать закономерности, находить общее в самых разных вещах и событиях. (Рисунок 2.)

В связи с полученными данными, можно сделать вывод, что отсутствует прямое влияние креативности на способность в восприятии конструктивного школьного оценивания. Учащиеся, адекватно и конструктивно понимают и принимают систему школьных ценностей и оценивания, они понимают, что от приложенных усилий, умений, знаний, личностных качеств и принятых решений, зависит результат их работы. Иными словами, берут на себя ответственность за свои поступки и готовы к принятым решениям. Да, действительно, бывает так, что педагоги снижают оценки за некрасивый почерк, помарки, некорректное оформление работы и т.д.

Хотя при оценивании работы учитель должен брать во внимание только суть работы и оценивать ее в соответствии с определёнными критериями. Здесь нам приходит на помощь креативность! Она показывает гибкость образного мышления, что дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов. Креативность помогает быть более лояльным, смотреть на проблему или вещи под разным углом. Наличие креативности, делает человека более успешным, помогает достичь хороших результатов в любой сфере деятельности.

**Список использованной литературы:**

1.https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=регулятивные+навыки+учащихся&l10n=ru&lr=29397 (дата обращения 10.04. 2023г)

2.https://multiurok.ru/files/formirovaniie-rieghuliativnykh-uud-v-nachal-noi-sh.html (дата обращения 10.04. 2023г)

3. https://teacher.yandex.ru/posts/kak-razvivat-u-shkolnikov-regulyativnye-uud

(дата обращения 11.04. 2023г)

4.https://studref.com/708124/psihologiya/metodika\_lokus\_kontrolya\_rottera\_modifitsirovannyy\_ksenofontovoy (дата обращения 11.04. 2023г)

5.https://www.sites.google.com/site/celovekvmiretvorcestva/glavnaa-1/home/tvorcestvo-kak-obekt-psihologii/tvorceskoe-myslenie/diagnostika-kreativnosti-test-torrensa (дата обращения 12.04. 2023г)

6. <https://imccenter.ru/krugi-vartega-obrabotka-rezul-tatov/> (дата обращения 12.04. 2023г)

7. <https://psyera.ru/metodika-vartega-krugi_14365.htm> (дата обращения 12.04. 2023г)

8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/03/test-krugi> (дата обращения 14.04. 2023г)

9. <https://dou24.ru/z17/images/20-21/doc/obr/diagnosticheskiy_material_.pdf> (дата обращения 14.04. 2023г)