Эффективные методы и технологии из опыта работы в области

музыкального воспитания в ДОУ.

Музыкальный руководитель

Боева Ирина Николаевна

 «МДОУ детский сад №5», г. Саратова.

Из всех видов искусств музыка самая удивительная и загадочная, она без слов и визуальных образов заставляет нас радоваться или грустить, она может объединить нас и в едином порыве зажечь, и тогда новыми красками заиграют в нас чувства любви к Родине, маме, родному городу, природе. „Цель музыки — трогать сердца“ (Иоганн Себастьян Бах ), и она трогает, чарует нас задушевными мелодиями, собирает в веселые хоровод, танцы и наполняет жизненной энергией, и наша душа всегда откликается на ее волшебные звуки и обретает внутреннюю гармонию.

„Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой.“ (Уолтер Патер), и музыка, по словам Д. Шостаковича, «это загадка, которую каждый разгадывает в меру своего таланта».

«Музыкальная страна» огромна, она отображает почти все стороны нашей жизни, в ней можно найти отзвуки нашего прошлого, настоящего и даже будущего, в ней есть уголки «Для всех», «На каждый день» и «Просто так», а еще есть области, где хранятся настоящие сокровища музыкального искусства, но не каждый способен их услышать, понять, и унести с собой в свой уголок под названием «Любимая музыка», и задача педагогов музыкального образования всех уровней, помочь нашим воспитанникам подобрать ключи к пониманию классических образцов музыкального искусства, заинтересовать, разбудить желание заниматься музыкой, и найти в этом радость и эстетическое удовольствие.

 Как «путешествие длиной в тысячу миль начинается с первого шага» (Лао-Цзы), так и мы спустимся с высот музыкального Олимпа и обратимся к самым первым шагам знакомства детей с музыкой в детском саду. Работая в детском саду, я, как многие музыкальные руководители и воспитатели, постоянно нахожусь в творческом поиске интересных методов и технологий, которые наиболее эффективно позволяют развивать музыкальные и творческие способности дошкольников, а также способствуют эстетическому развитию детей, и мне хотелось бы поделиться несколькими приемами технологиями, которые я использую в своей работе. В основе этих технологий лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированною речь, игру на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомима, импровизация.

Коротко рассмотрим принцип моделирование элементов музыкального языка – это создания педагогической модели для музицирования с детьми и один из способов, ведущих к творчеству.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет дать почувствовать и показать ребенку в доступном, обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и

др.

1. Прием: «Свободное моделирование музыкальных инструментов»

(Игры звуками – это музыкальная импровизация, одна из самых необходимых для детей форм первичного познания звукового мира. Автором, разработавшим идею игр звуками как первоначальной формы знакомства детей с миром музыки является австрийский композитор Вильгельм Келлер сподвижник и коллега Карла Орфа).

1. Мышиная история. **Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.**БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ БАРАБАН / ПУСТАЯ КОРОБКА
**И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.**
МЕТАЛЛОФОН
**Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.**ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ?
**Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,**
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ ОРЕХИ
**грызли зёрнышки**ТОН - БЛОК (рубель)
**И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.**
ШУРШАТЬ БУМАГОЙ / ПАКЕТ
**Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.**РАСЧЁСКА / ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН / (Рубель)
**А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.**
ПОДУТЬ (В БУТЫЛКУ) МИРЛИТОН?? ИЛИ МУНДШТУКИ ОТ ФЛЕЙТ
**Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.**МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

2. "День рождения цыплёнка”

**В один теплый весенний день в курятнике в самом большом яйце
кто-то тихо пискнул, вот так:**РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА ИЛИ СВИСТОЧЕК
**Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать:
в яйце снова кто-то пискнул чуть-чуть громче:**РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/СВИСТОЧЕК
**Курица осторожно постучала по яйцу**
ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА
**Яйцо раскололось, и из него вылез маленький жёлтенький цыплёнок**.
СВИСТОЧЕК
**С днём рожденья, малыш, сказала мама-курица.
Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать, и она пошла из курятника во двор, вот так:**СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ БАРАБАНУ
**А цыплёнок побежал за ней на своих маленьких лапках, вот так:**СТУЧАТЬ НОГТЯМИ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА
**Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с вкусной
кашей, и они начали её клевать, вот так:**СТУЧАТЬ КАРАНДАШАМИ ПО СТОЛУ ?
**Мама – курица сказала: "Стой здесь, я сейчас приду”, и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял и смотрел вокруг и вдруг услышал красивый тихий звук: "Бом”.**УДАРИТЬ ТИХОНЬКО ПО ПОДВЕШЕННОЙ ТАРЕЛКЕ (хэт)/СКОВОРОДКЕ?
**"Как красиво звонят”,- сказал цыплёнок. "Это потому, что у меня день
рожденья. Надо об этом всем рассказать.” И он подошёл к красивой важной утке.**УТИНЫЙ МАНОК/ КРЯКНУТЬ
**"Слышите, как красиво звонят?”**СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА
**"Это потому, что у меня день рожденья!”. Но утка ничего ему не ответила . Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.**ХРЮКНУТЬ
**"Слышите, как красиво звонят?”**СКОВОРОДКА/ ТАРЕЛКА
**"Это потому, что у меня день рожденья!” Но свинья даже не услышала цыплёнка, и он спросил пушистую чёрную кошку, которая вылизывала язычком свои лапы: "Слышите как красиво звонят?”
Но тут прибежала курица и закричала: "Ты почему тут гуляешь один?
Ну-ка быстро домой!” И она пошла в курятник, а цыплёнок побежал за ней.**ПОСТУЧАТЬ ПО СТОЛУ ПАЛЬЦАМИ
**А в курятнике бегало много жёлтеньких маленьких цыплят.**
СВИСТОК?
**"Слышите, как красиво звонят”,- спросил цыплёнок.**
СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА
**"Это потому, что у нас день рожденья”,-запищали цыплята
и захлопали крылышками, вот так:**ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

3. Танец для мышки.

**Жила-была маленькая мышка. Сидела она одна в своей норке, сидела, сидела и заскучала. "Там, на земле светит солнышко” - сказала она сама себе**МЕТАЛЛОФОН ГЛИССАНДО/ БУТЫЛОЧКИ
**"там много места, там можно побегать и потанцевать!”**КСИЛОФОН/ ДЕРЕВЯШКИ
**и она вылезла из норки и побежала к своему старому знакомому – Жуку.**БАРАБАН/ ПУСТАЯКОРОБОЧКА
**Жук сидел под большим лопухом.**РУБЕЛЬ/ТОН БЛОК РАСЧЁСКА
**Мышка ему и говорит: " Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!” "Мне некогда, я ищу себе еду”, - сказал жук и уполз в траву.**МАРАКАСЫ / БУТЫЛОЧКИ С КРУПОЙ
**И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей летит пчела.**ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН / БУТЫЛКА
**Мышка ей и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!” "Мне некогда, я мёд собираю!” - прожужжала пчела и улетела на цветок.**ПАЛЬЧИКОВЫЕ ТАРЕЛОЧКИ/ТРЕУГОЛЬНИК
**И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей ползёт дождевой червяк.**ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА/ ГОФР. КАРТОН
**Мышка ему и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть?
А я буду танцевать!”. Ничего не сказал ей дождевой червяк и пополз дальше.**ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА
**И побежала мышка обратно к себе домой.**МЕТАЛЛОФОН
**Входит мышка в свой домик и слышит музыку: "Тик-так, тик-так, тик-так,
тик-так”**КЛАВЕСЫ / КАРАНДАШИ
**Мышка подошла к большим часам, а они стучали ещё громче: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так”. Мышке понравилась такая музыка и она стала танцевать.**МЕТАЛЛОФОН И КСИЛОФОН / ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ НА ВСЕХ ДЕТЕЙ

В процессе игры музыкальный руководитель и воспитатель сотрудничают с детьми, создают приподнятую эмоциональную атмосферу, поддерживают детей и радуются вместе с ними их успехами.

Игра звуками «Послушай себя»

Подобные игры позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела *(голосом, руками, ногами, губами)* как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

В качестве примеров игр со звуками можно взять фонопедические игры-упражнения по системе В. В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса, основанный на двигательных приёмах и применяемый на начальном этапе работы для приведения голосовой функции в норму. Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос. В основе работы стоят голосовые игры, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагают вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.

Фонопедическая игра-упражнение «Утро»

|  |  |
| --- | --- |
| Солнышко сказало:— Мне пора взойти! | Дети пропевают «а-а-а...» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему. |
| Травка зашептала:—  Мне пора расти! | Произносят «ш-ш-ш...» на длительном выдохе. |
| —  Пчелы загудели:—  Мед пора собрать! | Пропевают «ж-ж-ж...», делая glissando в пределах терции в среднем регистре. |
| —  Птицы загалдели:— Летать, летать, летать!.. | Пропевают «чик-чирик!..» в высоком и среднем регистрах. |

Фонопедическая игра- упражнение «Кто как кричит»

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Движения** |
| Корова мычит. | Дети произносят «му-у!..» в низком регистре. |
| Лошадка кричит. | Произносят «и-го-го!»:1-й слог высоким голосом,2-й и 3-й-низким. |
| Курочка поет, | Пропевают «ко-ко-ко-ко...», опускаясь с высокого звука к низкому. |
| Цыпляток зовет. | Коротко произносят «пи, пи, пи...» в разных регистрах. |
| Крякает утка,Зовет своих малюток. | Пропевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком. |

2. Прием: «Коммуникативные танцы-игры для детей»

 (Методика Бурениной А.И.)

Автор методики обращает внимание на реализацию важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей
* значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Пример: Танец-игра с игрушками

Для детей 4-5 лет Музыкальное сопровождение — белорусская полька «Янка»

 (Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие)

Реквизит: 5-6 крупных игрушек — куклы, медведи и др., которые удобно держать в руках и можно было бы ритмично «топать ногами» игрушек о пол.

Задачи: развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.

И. п. Все дети сидят на стульчиках. Ведущая перед началом игры обходит детей и раздает нескольким из них большие игрушки (куклы).

На вступление (три аккорда) дети с игрушками выходят в центр круга.

1. фигура

Музыка А

1-2-я фразы — дети бегут с игрушками в руках врассыпную или по небольшому кругу.

Повторение музыки А

3-я фраза — останавливаются и кружатся на месте вправо, высоко подняв игрушку.

4-я фраза — то же влево.

Музыка В

1-2-я фразы - дети поворачиваются лицом к зрителям (либо лицом к центру круга) и, наклонившись, стучат ножками игрушки о пол («Куклы топают»).

Повторение музыки В

3-я фраза — бегут и отдают игрушки другим детям.

4-я фраза - дети, отдавшие игрушки, садятся на стульчики, машут рукой (жест «до свидания»). Те, кто получил игрушку, выбегают в центр зала.

1. фигура

Музыка А

Те же движения повторяет другая группа детей.

3 фигура

Музыка А

Те же движение выполняет 3-я группа детей, только на последние фразы (3 и 4-я фразы музыки В) дети сажают игрушки на пол в центре зала, а остальные выбегают и становятся в общий круг.

4 фигура

И. п. — дети стоят в кругу, держась за руки. В центре на полу — игрушки. Музыка А

1-я фраза- дети делают 3 притопа, продвигаясь к центру.

2-я фраза — повторить движения 1-й фразы.

3-4-я фразы — продолжая ритмично выполнять притопы, отходят назад.

Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Повторение музыки А

1-я фраза — 3 хлопка справа.

2-я фраза — 3 хлопка слева.

3-я фраза — 3 хлопка по коленкам.

4-я фраза — 3 хлопка в ладоши перед собой.

Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Музыка В

1-2-я фраза — бег по кругу по линии танца.

3-4-я фразы — бег по кругу в другую сторону.

В конце танца после остановки музыки — кто скорее возьмет игрушку?

Победившие награждаются призами либо, в случае повторения пляски, становятся ведущими 1 фигуры.

Прием: Координационно-подвижные игры

Координационно-подвижные игры - жанр детского фольклора. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей.

 Ценность координационно-подвижных игр заключается в том, что они

 • являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;

 • дают возможность детям «играть» своим телом как первым инструментом, передающим творческую активность;

 • развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование;

 • учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

Примеры:

1. Потерянный башмачок

«Речевой» танец

 Вариант фигурного танца, пластический рисунок которого развертывается в полном соответствии с сюжетом. Простота содержания отражена в созвучной стилю музыки и текста грации движений. Детям нетрудно запомнить такое количество движений, так как они, схватывая сюжетную канву текста, легко настраиваются на каждый следующий поворот танца. В этом «речевом» танце соединяются не просто речь и шаг, а поэзия и танец*.*

**Как-то плясала малютка Джой**

(мягкие «пружинки» в ритме текста)

**И башмачок потеряла свой.**

(правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы правую ногу ставя на носок за левой (маленький реверанс).

**Нет возле дома,**

(делают полуповорот вправо, мягко разводя руки)

 **В зеленом саду,**

(то же движение влево)

**Нет и у рыбок в прозрачном пруду.**

(мягкое вращение на носочках вокруг себя с красивой позицией рук)

**Был бы хоть след,**

(дети на носках идут в центр круга, руки свободны и слегка разведены в стороны)

**Но такая беда:**

(мягкими топающими шагами поворачиваются спиной к центру)

**Канул, исчез башмачок без следа.**

(на носочках, спиной в центр круга, возвращаются на свое место)

**Джой обежала тысячу стран.**

(взявшись за руки, на носочках бегут по кругу)

**Переплыла, не боясь, океан.**

(девочки обходят мальчиков)

**К небу взбиралась,**

(идут в центр круга, плавно поднимая руки)

**Спускалась на дно,**

(возвращаются из центра круга, медленно опуская руки)

 **Но башмачок не нашла все равно.** (правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы девочки выполняют реверанс, мальчики делают поклон головой)

2. Пантомима – импровизация. «Пирожки»

Иногда детям нужен только импульс для того, чтобы выстроилась та или иная модель. В данном случае темой станет приготовление пирожков. Для того чтобы получилась именно пантомима, необходимо ярко донести содержание используя не только жесты, движение, но и мимику.

 Это игра доставляет детям удовольствие, повышает тонус, улучшает пластику, развивает:

• координацию движений;

• моторику;

• чувство ритма;

• согласованность движений с темпом, характером и ритмом музыки.

Не знаем, чем себя бы занять...О! Идея!

Идем в магазин за мукой, будем печь пирожки.

Выкладываем муку горкой.

Перетираем.

Разбиваем яйцо.

Выливаем его.

 Большой ложкой перемешиваем.

Сыплем соль и сахар.

 Кладем ладошку,

Пробуем.

Лепим пирожки.

Склеиваем края.

Выкладываем на противень.

 Считаем,

Ставим в духовку.

Можно отдохнуть.

Как вкусно пахнет!

Достаем из духовки.

Можно и попробовать.

Прием: Элементы логоритмика.

Логоритмика это методика коррекционно-развивающего воздействия на человека, основанная на ритмизации всех процессов через музыку, движение, речь. Это форма развитие речи с помощью частых движений тела, является активной арт-терапией и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с одновременной речевой и артикуляционной активностью.

Музыкальный ритм положительно влияет на работу центральной нервной системы. При прослушивании музыки активизируются все области головного мозга. Музыка напрямую влияет на психологическое состояние человека, его настроение и испытываемые эмоции. Музыкальный ритм является системой коммуникации, которая более выразительна чем речь

Логоритмика предполагает решение:
- оздоровительных;
- образовательных;
- воспитательных;
- коррекционных задач.

Систематически применяя элементы логоритмики на музыкальных занятиях, я заметила, что детям очень нравится эта форма работы, у них повышается настроение, активность, они с удовольствием выполняют логоритмические упражнения, поют и двигаются в такт. Логоритмические песенки мы включаем в досуговою деятельность, они очень позитивные, веселые, ребята их быстро запоминают и поют с удовольствием.

Примеры:

Логоритмические упражнения.

1. «Дождик: кап!»
Птица: кар, кар, кар! (крылья)
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)
Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (топают ногами попеременно)
Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)
Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)
Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)
Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

2. «Дождик»
Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки на двух ногах)
Вышел дождик погулять! (марш)
Шел неспешно по привычке.
А куда ему спешить (развести руки в стороны и пожать плечами)
Вдруг читает на табличке: (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)
«По газону не ходить!» (отрицание – головой)
Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий вдох и междометие - на выдохе)
И ушел. Газон засох. (присесть)

3. «Оладушки»
Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! (сжимать и разжимать кулачки)
Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! ( круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)
Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки («печем» оладушки)
Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп ! Лады - лады, ладушки, горячи оладушки ! (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)

4. «Муравьиная зарядка»
Муравьи проснулись рано (потирают глаза, сидя на корточках),
Потянулись (встают, потягиваются).
Встали прямо (опускают руки вниз)
Прыг да скок, прыг да скок, (прыжки на двух ногах)
Новый начался денек!
Вместе весело живем – хорошо быть муравьем! (шагают на месте)

Логоритмические песенки с движениями.

Находкой для меня стали сборниками Анны Прошкиной по логоритмике, в них входят логоритмические песенки, танцы, хороводы, песни для игр на музыкальных инструментах, двигательные, музыкально-дидактические игры, массажные паузы. Расписаны все движения и четко поставлены цели каждой песни и упражнения. Так же к сборникам прилагаются аудио файлы с музыкой.

Ко всем вышеперечисленным методам и технологиям нужно добавить кейс-технологию, хор рук, элементарное музицирование. Все эти технологии могут использоваться и варьироваться педагогом, они могут трансформироваться, видоизменяться и прекрасно сочетаются между собой, расширяя границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству и фантазии.

**Литература.**

Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. ‒ 2011. ‒ №12. ‒ С. 88-94.

Буренина А.И. Новые тенденции организации музыкального образования в детских садах // Музыкальная палитра. ‒ 2011. ‒ № 3. – С. 2.

Буркова Е.В. Музыкальный руководитель XXI века // Молодой ученый. ‒ 2019. ‒ № 3. – С. 349-351. ‒ URL: https://moluch.ru/archive/241/55676/.

Гуменник Н.В. Методическое сопровождение музыкально-образовательной деятельности в ДОУ. ‒ Биробиджан: ОГАОУ ДПО» ИПКПР». ‒ 2015. ‒ 69 с.

Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя. ‒ 2014. ‒ № 2.

Ковтун Т.Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. ‒ 2014. ‒ № 7. ‒ С. 513-514.

Кузнецова Г.В. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя // Музыкальный руководитель. ‒ 2014. ‒ № 8. – С. 2-5.

Кузнецова Г.В. Проводим музыкальные занятия с требованиями ФГОС ДО // Музыкальный руководитель. ‒ 2016. ‒ № 4. ‒ С. 2-4.

Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. ‒ М.: Феникс, 2018. ‒ 835 c.