**Формирование графических навыков у детей в процессе изобразительной деятельности (рисовании)**

Всем известно, что рисование обладает огромными возможностями во всестороннем развитии личности ребенка и его творческих способностей. Но развитию творческих способностей препятствует закономерное при сегодняшнем образе жизни явление - развитый мозг и не развитая рука. Неумение детей рисовать приводит к потере интереса к этой деятельности. Поэтому для нормального формирования способностей к рисованию большое значение имеет моторное развитие ребенка, и особенно развитие движений его рук, координации руки и глаза, развитие графических навыков рисования.

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогает овладеть формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия.

В процессе рисования координируются конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование представляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов во мнении, что детское рисование — это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира. Дети как правило рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи. Л.С.Выготский даже назвал детское рисование графической речью.

Будучи напрямую связанными с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисованием не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Изобразительная деятельность формируется по мере становления жизни ребенка и таким образом, может служить показателем психического развития.

Если говорить о самом термине «изобразительная деятельность» оттолкнёмся от определения (толкования) значений таких понятий как «изображение», «изобразить», «изображать».

Изображение - предмет, рисунок, изображающий кого-что-нибудь; зрительное воспроизведение чего-нибудь.

Изобразить - воспроизвести в художественном образе, а также вообще показать, представить.

Изображать - являть в образе, представлять доступно чувствам или постиженью нашему, посредством ваянья, живописи, письменной и словесной речи, телодвижений.

Объединяя вышеназванные определения можем сказать, что изобразительная деятельность – это воспроизведение художественного образа на плоскости и в пространстве в предмет или рисунок.

Уже в младшем дошкольном возрасте дети пытаются изобразить в рисунках окружающий мир, и перед ними встает задача выразить свое отношение к этому миру в графической форме на плоскости листа бумаги. Исследователи детского рисунка (В.М.Бехтерев, В.И.Кириенко, Либерти Тэдд), педагоги (К.М.Лепилов, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, Е.И.Чарушин), психологи (Е.И.Бойко, А.В.Запорожец, В.П.Зинченко, К.К.Платонов), искусствоведы (Коррадо Риччи, П.П.Чистяков) признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения их техническими навыками.

В настоящее время в детском саду уделяют много внимания нетрадиционным техникам рисования, забывая о классическом рисовании карандашами, которое способствует приобретению необходимых навыков и умений для изображения предметов и сюжетов на листе бумаги.

Русский ученый В.М. Бехтерев большое значение придавал обучению маленького ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им, что впоследствии отражается на рисовании и письме.

На первоначальном этапе обучения изобразительной деятельности воспитатель формирует у своих воспитанников так называемые графические навыки.

Графические навыки – это определенные привычные положения движения пишущей и рисующей руки, позволяющей изображать знаки и их соединения.

Проблема обучения детей дошкольного возраста графической деятельности широко обсуждается в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе. Графическая деятельность как часть изобразительной деятельности являлась предметом исследований Т.С.Комаровой. Она создала классификацию навыков и умений, составляющих технику рисования (формообразующие движения, обобщенные способы изображения, сенсорные способности рисования), разработала методы их формирования и на их основе построила программу овладения «рисовальными движениями».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группы классификаций** | **Навыки** | **Умения** |
| Первая группа Навыки и умения владения инструментом. | 1. Навык держания карандаша и кисти (исходное положение). 2. Навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий. 3. Навык ведения линий кистью. 4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий. | Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. |
| Вторая группаНавыки, связанные с выработкой качества движения, от которых зависит качество линий и закраски в рисунке | 1. Навык произвольной регуляции силы нажима. 2. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения). 3. Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение). 4. Навык прекращения движения в нужной точке. 5. Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений. | Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения.  |
| Третья группаНавыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) | Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т.д.)  | 1. Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге, и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой). 2. Умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат).3. Умение подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. |

Первоначальные графические навыки воспитанники дошкольных учреждений приобретают во второй младшей группе (3-4 года). В группах старшего школьного возраста формируются графические умения.

Умение — освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков. Формируется путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях.

Графические умения – сплав навыков и знаний, которые определяют качество выполнения графической деятельности.

Виды графических умений:

1. Графо-моторные умения;

2. Копирование графических образцов различного уровня сложности;

3. Самостоятельное создание графических изображений.

Процесс формирования графических навыков у воспитанников дошкольных учреждений образования начинается уже в группах второго раннего возраста (от 1 года до 2 лет). В этот период времени дети учатся рисовать точки, кружочки, палочки, знакомятся с линией и её видами (прямая, замкнутая, ломаная). В процессе художественной деятельности учатся правильно удерживать карандаш, кисть, осваивают технику рисования пальцами, ладошками, с помощью штампов, рисование красками, карандашами, фломастерами. Усвоенное ранее ребенком черканье карандашом по бумаге начинает приобретать определенный смысл. Ребенок узнает в каракулях знакомые образы, в очертаниях линий, форм, цветных пятнах начинает видеть образы, явления действительности, пытается изобразить знакомые ему предметы. Появляется собственно изобразительная функция рисования.

В возрасте от 3 до 4 лет, согласно программе, происходит формирование у ребенка эстетического отношения к миру и его художественное развитие средствами искусства. В этот период происходит знакомство с декоративно-прикладным искусством, с народной игрушкой (глиняной, деревянной), обращая внимание на средства художественной выразительности; поддержка интереса детей к народной игрушке и желания играть с ней, знакомство с книжной графикой.

Воспитатель в этот период стимулирует интерес воспитанника к собственной изобразительной деятельности. Это достигается тем, что в процессе выполнения заданий, воспитатель все чаще в процессе рисования предлагает детям самим нарисовать какой-нибудь предмет. После выполнения задания воспитатель не критикует, а описывает нарисованный предмет, используя индивидуальный подход к исправлению недочетов в выполнении задания. Для того чтобы у ребенка появилось желание заниматься графическими упражнениями, нужно, чтобы он не переутомлялся и испытывал удовольствие от результата своих действий. Поэтому всякий, даже небольшой успех ребенка должен быть отмечен и одобрен взрослым.

Уже в этот период начинается коллективная работа, когда совместно с педагогом и другими детьми создается коллективная композиция.

 К достижению старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) воспитанники должны владеть следующими графическими навыками:

- умение красиво и легко (а значит ненапряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные);

- легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), соблюдая необходимый угол наклона;

- устойчивое сохранение правильной позы у рисующего или пишущего ребенка;

- в процессе рисования не изменять положение листа бумаги;

- выполнение графических движений с интересом, увлеченно, без повышенной напряженности.

К достижению старшего дошкольного возраста воспитанник имеет в своем арсенале определенный набор графических знаний: геометрическая фигура, форма предмета, цвет, размер предмета и т.д. Ребёнок без туда определяет середину листа, его правую и левую часть, верхнюю и нижнюю, вертикаль и горизонталь, часть и целое и т.д.

Если до этого времени рисование носило предметный и декоративный характер, то теперь от приобретает ещё и сюжетный характер. Рисуют картины природы, сцены из жизни, сюжеты из любимых сказок.

Продолжается усвоение программных требований: передача основных форм и цветов предмета, его частей, сопоставлять их по величине. В этот период времени дети учатся правилам построения композиции на разных по величине и форме поверхностях, получение дополнительных цветов, новых цветов и их оттенков, светлых и темных тонов одного цвета (цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и жар–птицы).

В этот период начинают формироваться новые способы изображения: дужковый, силуэтный; создание изображения с помощью завитка, цветового пятна; техниками (монотипия, кляксография), ребёнок начинает изображать человека, его действия, положение тела, настроение.

В рисовании возможности ребенка старшего дошкольного возраста начинают определяться графическими образами-представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, расширяется диапазон изображаемых предметов. Если ранее ребенок рисовал то, что говорил нарисовать ему воспитатель, следя за техникой выполнения рисунка, копируя его, то теперь он способен рисовать без наглядности. Рисуют дети, используя приобретенные способы изображения, рисунки, используя свой замысел.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста графических умений в работе дошкольных учреждений образования используются следующие приёмы:

* Штриховка;
* Обведение;
* Дорисовывание;
* Рисование орнаментов и узоров;
* Раскрашивание картинок;
* Графические задания;
* Работа с клеточкой.

В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими, ровными, овалы – завершёнными.

В 6 лет детям доступны любые графические движения, штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму.

Согласно программе, у ребёнка старшего дошкольного возраста на протяжении учебного года должны сформироваться следующие графические умения:

Дошкольный возраст–наилучшее время для развития способностей, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. По мнению ученых А. Р. Лурия, М. М. Безруких, М. М. Кольцова, Т. С. Комарова и др., для успешного овладения графикой письма необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма, а также развитие движений пальцев и руки. Рука, как рабочий орган, должна быть готова к выполнению графических движений, а это определяется нервной регуляцией, развитием мелких мышц руки, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев. Такая готовность руки к выполнению тонких, точных движений, условно называется термином «ручная умелость».

Если специально не упражнять руку ребенка, дети и в шесть лет с трудом выполняют графические упражнения.

Ряд экспериментов, посвященных выяснению влияния тонких движений пальцев рук на развитие функций мозга ребенка, показал, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга, так как является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий. Помимо этого, была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной или даже выше.

Из всего вышеизложенного видно, насколько важна организация деятельности, направленной на развитие руки ребенка в дошкольный период. С одной стороны, это непосредственно влияет на формирование речи ребенка и является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития, с другой – готовит руку как непосредственное орудие выполнения графических движений, что в сумме во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

Литература

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Сфера- 2020.