**Формирование познавательных компетентностей посредством проектной деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному искусству**

*Лагутина Ольга Ивановна*

Происходящие в современном мире и изменения в жизни общества, всегда требуют развития педагогических технологий, новых способов образования, формирования универсального умения ставить перед собой задачи, а так же уметь решать возникающие проблемы в повседневной жизни, профессиональной деятельности, проблемы самоопределения и саморазвития.

Основная идея проектной деятельности в обучении декоративно-прикладному творчеству звучит так: «необходимо не столько располагать знаниями как таковыми, сколько обладать определенными личностными характеристиками и уметь в любой момент найти и отобрать нужные знания, суметь направить их на результат, который можно достигнуть через решение теоретических и практических задач».

Роль проектной деятельности в развитии познавательных компетенций у обучающихся, достаточно высока, потому что:

* у учеников формируется нестандартное, креативное, научно-теоретическое мышление учащихся;
* изучаются основные принципы исследовательской деятельности;
* создаётся ситуация успеха (положительное эмоциональное состояние, переживание радости от самостоятельных открытий);
* предоставляется возможность самостоятельного поиска знаний (отсутствие готовой последовательности действий и решений);
* развивается способность к рефлексии.

Проектная деятельность выступает как средство комплексного решения задач для развития личности, образования и воспитания в современном мире, передачи ценностей и норм научного сообщества.

Есть несколько важных причин формирования компетенций с помощью проектной деятельности:

* потребность в обучении приобретений знаний самостоятельно, умение пользоваться полученными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
* важность приобретения коммуникативных, познавательных навыков и умений, т.е. возможность работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.)
* важность широких человеческих контактов, знакомства с разными видами и жанрами художественного творчества, разными точками зрения на одну проблему;
* значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразо­вания. Выполняя проект, учащиеся об­ращаются не только к учебникам, но и к другой учебно-методической литературе.

В основе любого проекта лежит проблема, учащиеся должны владеть определенными интеллектуальными (работа с информацией, ее анализ, обобщение и выводы), творческими (выработка идеи, вариантов решения проблемы, прогноз последствия предложенного решения), коммуникативными (ведение дискуссии, умение слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, излагать свою мысль) умениями.

При использовании проектной деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству, вместо иерархии подчиненности они становятся партнерами в познавательном процессе. А игровой характер и дух соревновательности обеспечивает естественность познания, раскрытие и развитие потенциала личности, создание благоприятной среды для реализации природных способностей каждого ребёнка. При этом содержанием образования становится познавательный процесс, позволяющий формировать у учащихся познавательные компетенции.

Проектная деятельность, образование и воспитание тесно связано с формированием познавательных компетентностей детей школьного возраста.

Таким образом, проектная деятельность формирует социальный опыт учащихся в труде и общении, способствует интеллектуальному росту школьников, расширяет кругозор, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал, а включение проектной деятельности в процесс обучения декоративно-прикладному искусству способствует уровню формирования познавательных компетентностей учащегося.

**Ссылки на использованную литературу**

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе.– М., 2000;
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа. – 2001, № 10 с. 34-37;
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование. 2003. № 5. С. 55—61;
4. Щербакова С.Г. и др. Организация проектной деятельности в школе: система работы. М., Учитель, 2008.