

МАУДО «Детская школа искусств «Камертон»

Город Магнитогорск

Методические рекомендации на тему:

«Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио»

Выполнила преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
Воронина Земфира Маулитбаевна

Магнитогорск 2023

Многие преподаватели-теоретики сталкиваются с такой непростой задачей на уроках сольфеджио как воспитание и развитие гармонического слуха у своих подопечных. Задача эта, действительно, требует особого внимания. Если учесть то, что в неделю у учеников всего два урока, в которые нужно вместить все основные стороны изучения предмета: ладовое чувство, интервалы, аккорды, пение с листа, изучение правил, пение номеров наизусть, написание диктантов, слуховой анализ, то на воспитание гармонического слуха остаётся совсем немного времени. Но всё же каждый педагог-теоретик, конечно, понимает, что какую-то часть урока, может совсем небольшую, должна занять работа над гармоническим слухом. Как справиться с таким наплывом информации ученику и нужно ли это ему станет в дальнейшем, скажем, если он не планирует поступать дальше на профессионала-музыканта, это уже другие вопросы. А для дополнительного образования как раз именно воспитание и развитие гармонического слуха очень даже актуально и полезно. Представим, что захотелось ученику подобрать аккомпанемент к любимой мелодии - и здесь сработает наработанный на уроках сольфеджио навык.

Гармонический слух по мановению волшебной палочки не появляется. Это результат многолетнего труда, причём, вырабатывается он в тесной связи с другими музыкальными дисциплинами. Перейдём, непосредственно, к методам и рекомендациям. Начинаем со столбицы. Рекомендую ее раскрасить: 1-ю, 3-ю, 5-ю ступени зелёным цветом; 2-ю и 7-ю красным; 4-ю и 6-ю голубым. Почему такие цвета, очень просто: зелёный – травка, приземленность, устойчивость, спокойствие; голубой – небо, неустойчивость, зыбкость, воздушность, удалённость; красный - внимание, опасность, яркая неустойчивость, сильное тяготение, требующее разрешения. С 1-го класса и затем всегда поём ступени и чётко по столбице визуально их запоминаем. Когда начинаем проходить главные трезвучия лада, здесь стоит сделать картонные карточки с названиями трезвучий в конкретных цветах: **T53**, **S53**, **D53**.

Тогда уже на столбце появляется рамочка красная у 5й ступени и голубая у 1ступени, как признак принадлежности этих ступеней к обеим гармониям. Активно действуем цветными карандашами, раскрашиваем такты или их фрагменты когда подбираем аккомпанемент к простым мелодиям и диктантам. И, конечно, внизу под тактами подписываем название трезвучия. Эти приёмы можно использовать вплоть до 3го класса. А в 3м-4м классах появляются обращения главных трезвучий лада. Добавляются новые картонные карточки в соответственных цветах:

T6, T64, S6, S64, D6, D64.

Каждый урок начинаем с распевания на изучаемой тональности по цветной столбце, охватывая не только лады, опевания, но и все аккорды. Пропеваем их числами, нотами и словами-названиями аккордов. Во время такого упражнения активно прорабатываются попутно с гармоническим слухом также ладовый и интервальный слух.

Следующий вид работы над развитием гармонического слуха – это подбор аккомпанемента для небольшой пока несложной мелодии. Желательно, чтобы это была известная мелодия. Например, какая-либо детская песенка, которая у учеников «на слуху». На одном уроке мы её запишем как музыкальный диктант и пропоем с дирижированием. На следующем уроке мы разберём подробно ступени мелодии в каждом такте и подпишем под тактами названия аккордов. Учитель проигрывает спорные варианты, там где ступень двоякая, ученики выбирают лучший вариант и подписывают всю мелодию внизу под нотным станом названиями аккордов. Затем можно поиграть им мелодию, а они попоют одновременно с проигрыванием мелодии, сами аккорды словами и нотами. Если ученик затрудняется сразу устно сообразить нотами аккорд, то можно отдельно построить их на нижнем нотном стане под мелодией. Домашним заданием будет целесообразно задать игру данной мелодии с аккомпанементом в виде главных трезвучий лада.

В более старших классах можно поработать с карточками, на которых написаны аккорды. Проигрываем цепочку аккордов. Дети должны вычленить на слух нижний звук в аккордах и пропеть его. Таким образом, они устанавливают номера ступеней и выкладывают перед собой в нужной последовательности карточки с аккордами. Затем эти аккорды проверяем и пропеваем ступенями и нотами в заданной тональности. Можно потранспонировать эту цепочку в другие тональности. Домашним заданием полезно будет поиграть данные цепочки. Вся эта работа - обычный гармонический диктант с применением игрового элемента в виде работы с карточками.

Во всех рассмотренных методах задействован принцип синергии, включаются одновременно несколько каналов: слух, зрение, движение, пение и аналитические способности мозга. Работа в таком русле успешно помогает воспитать и развить желаемые способности и навыки. В данном случае, гармонический слух. Методов, несомненно, можно привести больше, и у каждого преподавателя есть свой уникальный подход к данной проблеме.