**Развитие творческих способностей и их роль в становлении личности учащихся хореографических отделений ДШИ.**

Составитель: Благовская Л.Б.

Концертмейстер хореографического отделения ГАУ ДО «Губернаторская детская школа искусств»

гор. Ульяновск

На развитие творческих способностей ребенка необходимо обращать внимание с раннего детства. Ведь именно от того, насколько родители и преподаватели будут поддерживать маленького человека в его стремлении к познанию, новым открытиям, умению в обычных вещах находить нестандартное, будет во многом зависеть умение ребенка неординарно мыслить, стать интересной личностью. Ему будет легче учиться в школе, находить выход из сложных жизненных ситуаций, строить отношения с окружающими его сверстниками и взрослыми.

Конечно, от природы у всех детей разные задатки в плане творчества, но развивать их необходимо для формирования гармонично развитой личности. В нашу школу дети приходят уже в 3-4х летнем возрасте и начинают свои занятия в группах раннего развития «Колокольчик», затем в 6-летнем возрасте переходят в подготовительные классы по тому направлению, к которому у них возник и проявился больший интерес.

Я более 20 лет работаю концертмейстером на отделении хореографии с детьми, которые выбрали для себя именно этот вид деятельности. Начиная в 3-4 года, они продолжают у нас заниматься уже будучи взрослыми - и это очень отрадно, так как совместная деятельность преподавателей, концертмейстеров, учащихся и их родителей не была напрасной. И этот сложный длинный путь мы проходим вместе с детьми, радуемся их первым шагам и тем успехам, которых они достигают к 12-15 годам.

А начинается все с первых неуверенных шагов, с первых занятий, на которых всегда царит творческий подход и, конечно же, Музыка. На раннем этапе каждое занятие в хореографическом классе основано на игровых элементах. Любое движение начинающих танцовщиков строится на умении детей фантазировать и воображать. Музыка здесь – главный помощник. Именно грамотно подобранное и выразительно исполненное музыкальное произведение, соответствующее характеру того или иного показанного педагогом движения, помогает малышам сделать его выразительно и более правильно.

Большая часть урока у маленьких детей отводится музыкальным играм. И здесь важно быстро подобрать соответствующее по характеру музыкальное сопровождение. Именно в музыкальных играх начинает развиваться танцевальность - умение соотносить движение своего тела с музыкой и передавать малейшие ее изменения и нюансы. Мы всегда помним о том, как любят дети перевоплощаться и воображать себя разными персонажами из мира животных, кукол, изображать различные явления природы. И каждое движение – под музыку. Музыка помогает, подсказывает, побуждает «музыкальные чувства человека». Эта часть занятия - любимая у детей 3-5 лет. Они становятся путешественниками и летают на воображаемом самолете в разные страны, встречают там разных зверей и птиц. Наблюдать за детьми очень интересно. Такие игры побуждают детей к эмоциональному самовыражению, способствуют развитию творческой активности детей, чувству ритма, осознанному восприятию звучащей музыки, развивают пытливость ума и любознательность, тем самым давая толчок для развития творческой активности личности ребенка.

Музыкально-игровая деятельность дарит детям радость свободного движения, общения со сверстниками, развивает его внутренний мир. Помимо этого у малышей воспитывается чувство коллективизма, они переживают неудачи и радуются успехам друг друга – это очень важно в хореографическом коллективе, так как от каждого будет зависеть результат дальнейшей работы в коллективе.

В 6 лет к нам приходят дети из групп раннего развития, которые очень хотят научиться танцевать. Путь этот долгий, сложный и очень кропотливый, требующий от совсем еще маленьких детей умение заставить из урока в урок повторять и отрабатывать разные движения, научить свое тело взаимодействовать с музыкой, передавать в движении все ее разнообразие. Учащимся подготовительного класса предлагаются посильные задания, вызывающие у них интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, однако каждый ребенок выражает его по- своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий освобождает их внимание и силы для творческой деятельности. На уроках ритмики и гимнастики учащиеся знакомятся с разнообразным музыкальным материалом. Если для малышей играется в основном музыка из мультфильмов. Детские песенки и несложные пьесы, то на занятиях с 6 –летними детьми я усложняю музыкальный материал и на уроках звучит музыка русских и зарубежных композиторов – классиков XIX-XXвеков и народная музыка танцевального характера.

Важно подбирать музыку к каждому движению так, чтобы она максимально помогала детям в выполнении поставленной педагогом задачи, так как это способствует качественному исполнению движения. Музыка развивает детское воображение, восприятие, фантазию. Успех работы с детьми, их творческий рост во многом зависит от того, насколько художественно, со вкусом подобран музыкальный материал, и содержание его донесено до детей. Именно концертмейстер на уроках хореографии обеспечивает музыкальное развитие ребенка, формирует умение подчинять движения музыке, помогает создавать художественный образ, развивать музыкальное мышление. Музыка и танец вместе – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, обогащение их слухового опыта, это единство эстетического воспитания помогает формированию личности ребенка. В результате такой совместной работы движения детей постепенно становятся более выразительными, то есть происходит сближение музыкально- слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными. Живая музыка, звучащая на каждом уроке, помогает постепенному развитию навыков правильной постановки рук, ног, корпуса. Правильно исполненное движение вызывает у ребенка неподдельную радость и желание овладеть еще более сложными по координации движениями и навыками.

Дальнейшее развитие детей продолжается уже в 1 классе и до окончания школы. К ритмике и гимнастике добавляются занятия по основам классического и народно – сценического танца. Начинаются занятия у станка, затем и на середине зала. Учащиеся осваивают большой объем нового сложного материала. Усложняется координация движений, объем изучаемого материала. Постепенно творческие умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку более точно, развивается координация и пространственное мышление. Учащиеся внимательнее вслушиваются в звучащую музыку. Всегда стараюсь заострить внимание детей на то, как точно соответствует звучащее произведение характеру исполняемого ими движения. Правильность подбора репертуара на данном этапе обучения особенно важна! И здесь все зависит от заинтересованности и увлеченности концертмейстера своим делом. Если подходить к делу формально, играть немузыкально (а такое встречается довольно часто), то и учащимся будет скучно и неинтересно на уроке. Я использую только ту музыку, которая обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, воспитывает музыкальный вкус. Именно умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение помогает детям выполнить поставленные педагогом задачи качественно. Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные фрагменты, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске. Очень приятно, когда дети, еще вчера делавшие движение поперек музыки, начинают исполнять его точно под музыку, без подсказки педагога. Значит работа концертмейстера не была напрасной!

И только такая работа приносит соответствующие плоды.

Многие из наших выпускников продолжают совершенствовать свое танцевальное мастерство и развивать творческие способности на более сложном и интересном уровне в народном коллективе ансамбле танца «Кружева» Областной детской школы искусств, становясь лауреатами и дипломантами международных, всероссийских и региональных конкурсов. Выступают на многочисленных концертах, продолжают свое образование в профильных средних специальных и высших учебных заведениях.

Таким образом, всестороннее развитие, которое получают учащиеся хореографического отделения, начиная с раннего возраста, способствуют раскрытию и развитию творческих способностей учащегося, воспитывают в нем чувство прекрасного и формируют гармонично развитого и успешного человека!