**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

 **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«АЛТАЙСКИЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

РАССМОТРЕНО СоСОГЛАСОВАННО

 УТВЕРЖДЕННО

Зам.директора по Председатель Студенческого совета Приказом КГБПОУ «АТТ»

учебно-воспитательной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г Протокол № «\_\_\_»

\_\_\_\_\_\_\_А.О.Тимченко от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г \_\_\_\_\_\_\_И.В.Павловская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ТЕТРА»**

**ТЕАТРАЛЬНО – МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»**

Возраст студентов: 16-20 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Первомайское

 2023

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

• Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);

• Конвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

• Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

• Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 N 125-ФЗ;

• Основы законодательства РФ о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1.

Автор:

И.Н. Кузнецова, педагог организатор.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. Пояснительная записка 4](#_Toc2257997)

[1.1 Актуальность и значимость 4](#_Toc2257998)

[1.2. Целевое назначение программы. 5](#_Toc2257999)

1.3. Адресная группа ………………………………………………………………………….7

1.4. Назначение программы…………………………………………………………………...7

1.5. Механизм реализации программы……………………………………………………….7

1.6. Условия освоения программы……………………………………………………………..7

1.7. Ценностные ориентиры программы………………………………………………………8

1.8. Планируемые результаты…………………………………………………………………8

[1.9 Предполагаемые результаты обучения для студента](#_Toc2258006)......................................................9

2. Отличительная особенность……………………………………………………………..........9

[2.1. Требования к знаниям, навыкам и умения студентов](#_Toc2258008) 10

[2.2. Сроки реализации программы](#_Toc2258009) 10

[2.3. Методическое обеспечение программы](#_Toc2258010) 11

[3. Структура программы творческой студии «Сценическое мастерство»………………….1](#_Toc2258011)1

[3.1. Формы реализации программы 1](#_Toc2258012)1

[3.2. Методы реализации программы:](#_Toc2258013) 12

[3.3. Формы работы с родителями: 1](#_Toc2258014)2

3.4 Учебный план……………………………………………………………………………13

3.5 Содержание учебного плана……………………………………………………………14

4. Условия реализации программы творческой студии «Сценическое мастерство»………..15

4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению…………..15

4.2 Оборудование…………………………………………………………………………….15

4.3 Технические средства……………………………………………………………………..15

[5. Информационное обеспечение](#_Toc2258015) ..............................................................................................16

6. Система организации контроля……………………………………………………………..16

[6.1. Контроль за исполнением 1](#_Toc2258017)6

[6.2. Оценка эффективности реализации мероприятий 1](#_Toc2258018)6

7. Календарный учебный план…………………………………………………………………17

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа творческой направленности «Сценическое мастерство» (далее Программа) разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на достижение следующих целей:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях творчеством;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся;

- Развить танцевальные способности (музыкальность, координацию, пластику, легкость);

- Развить вокальные способности студента:

- Укрепить здоровье при помощи искусства движений;

- Способствовать воспитанию художественно – творчески-развитой, самостоятельно думающей личности.
- Научить правильно и грамотно выражать выступление (артистизм, художественная окраска движений, сценическая практика);
- Через музыку научиться выражать своё видение и чувствование мира окружающей среды
- Познакомить и обучить актерскому мастерству современного искусства.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности учащихся очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

 Музыка – источник особой детской и подростковой радости. С открывают для себя красоту музыки, её волшебную силу, раскрывают себя, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, дидактических игр и упражнений, подвижных игр), театрального творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Данная программа предназначена для организации занятий в музыкально-театральной студии, охватывающей всех воспитанников детского дома при подготовке и проведении различных праздников, воспитательных мероприятий, подготовке и показе спектаклей.

* 1. **АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ**

Актуальность программы «Маска» заключается в возможности самим учащихся развивать свои креативные способности, что особенно определяет успешность выполнения творческой деятельности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Студенты полностью реализовывают свои задуманные идеи: ставят мини – спектакли, играют сценки, поют, танцуют, при этом чувствуют себя свободно и уверенно. Уходит чувство стеснения, волнения. Поддержка близких и друзей помогает ребятам развиваться на все 100%. Ребят привлекают новые идеи. Создание творческой студии «Маска» помогает ребятам найти себя. Ребята раскрывают свои таланты, учатся петь, со временем приходят театральные способности, развивается пластика. Студенты развиваются, прежде всего, как личность.

Театральное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией, вокалом и театральным искусством приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даѐт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога*– помочь детям проникнуть в мир музыки, танца и актерства, а не подготовить их к профессиональной сцене.

# **ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Основная цель программы –** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности студента, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

**Реализация целей осуществляется через решение следующих задач:**1. Познакомить учащихся с основными терминами театрального искусства;
2. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

1. - осваивать поэтапно различные виды творчества;
2. -совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
3. - развивать речевую культуру, эстетический вкус;
4. -прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
5. -воспитывать творческую активность ребѐнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
6. Учить давать самооценку результатам своего труда.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной̆ программы направлена не только на совершенствование речевой̆ деятельности и развитие творческих способностей̆, но и на создание продукта, имеющего значимость для других студентов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код личностных результатов реализации программы воспитания** | **Личностные результаты** **реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* |
| **ЛР 1** |

|  |
| --- |
| Трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследи |

 |
| **ЛР 2** | Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России.  |
| **ЛР 4** | Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни.Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| **ЛР 5** | Реализующий творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; |
| **ЛР 6** | Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве |
| **ЛР 7** | Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей. |
| **ЛР 8** | Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение. |
| **ЛР 10** | Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них |
| **ЛР 12** | Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| **ЛР 27** | Сохранение традиций и поддержание престижа своей образовательной организации. |
| **ЛР 28** | Мотивация к самообразованию и развитию |
| **ЛР 29** | Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения, готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику  |
| **ЛР 30** | Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством |
| **ЛР 31** |  Проявляющий уважение к многообразию многонационального состава населения Алтайского края, готовый учитывать традиции культурного потенциала и интересов всех проживающих на его территории народов. |
| **ЛР 32** | Стремящийся к трудоустройству в агро-индустриальных и других отраслях экономики Алтайского края, готовый к внедрению инновационных технологий в экономически значимых сферах региона, демонстрирующий профессиональные, предпринимательские качества, направленные на саморазвитие и реализацию личностного потенциала и развитие экономики края.  |
| **ЛР 33** | Обладающий экологической культурой, демонстрирующий бережное отношение к объектам общенационального достояния, в том числе природным комплексам Алтайского края. |

# **АДРЕСНАЯ ГРУППА**

Студенты 1-4 курсов филиала КГБПОУ «Алтайский транспортный техникум» со сроком обучения 10 месяцев в возрасте от 16 до 20 лет.

# **НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Обеспечить благоприятные условия для разработки и реализации системы мероприятий, способствующих творческому развитию студентов.

# **МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Выполнение программы осуществляет педагогом организатором Кузнецовой И.Н. под контролем зам. директора по УВР Тимченко А. О.

# **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

В филиале КГБПОУ «Алтайский транспортный техникум» создано единое воспитательное пространство духовно-нравственного воспитания и развития студентов, являющееся важнейшей задачей деятельности техникума. В этом пространстве декларируются, осмысляются, развиваются и реализуются духовно-нравственные ценности.

В филиале КГБПОУ «Алтайский транспортный техникум» организованы подпространства, позволяющие студентам:

* изучать духовное наследие и традиции российской культуры и, в частности;
* осваивать культуру общения и взаимодействия с другими студентами и педагогическим составом, социальными партнерами;
* демонстрировать опыт нравственных отношений в учебной и внеучебной деятельности;
* статьсубъектом реализации целевых воспитательных программ и социальных проектов.

**1.7 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ**

Ценностные ориентиры программы творческой направленности театрально – музыкальной студии «Маска» базируются на требованиях ФГОС и заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий̆:

Формирование активной̆ жизненной̆ позиции;

Формирование умения оценивать ситуации из студенческой жизни с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей̆.

Формирование умения выбирать смысловые установки для своих действий̆ и поступков;

Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания;

Формирование умение осуществлять планирование своей̆ деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий̆ на определенном этапе;

Формирование само регуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий);

Формирование умение давать самооценку результату своего труда.

Упражнение в поиске и выделении необходимой̆ информации для поддержания читательского интереса к студенческой прессе.

Упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построение речевого высказывания в устной̆ и письменной̆ форме.

Формирование умения осуществлять сбор информации для газетного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью).

Формировать умение обучающихся презентовать свои достижения.

Формирование умения с достаточной̆ полнотой̆ и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Совершенствование умений владения монологической̆ и диалогической̆ формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Формирование уважения к собеседнику.

Формирование у студентов толерантного сознания.

**1.8 Планируемые результаты:**

•получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
•понимание причин успеха/неуспеха практической̆ творческой деятельности;
•формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной̆ задачей̆ и условием еѐ реализации;
•продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;

* Приобретение студентом социальных знаний для устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* Возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* Способность к самооценке;
* Трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследи

**1.9 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТА:**

**Обучающиеся должны знать:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- что любое движение в танцевальной композиции или в ином творческом жанре исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

- справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок этих упражнений;

- хореографическую нумерацию точек класса, основные направления движения;

- голосовое сопровождение;

- правила поведения на сцене, в обществе и пр..

**Обучающиеся должны уметь:**

 - координировать работу головы, корпуса, рук и ног;

- сохранять правильную осанку во время исполнения любого движения и высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия;

- определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;

- использовать пространство класса относительно зрителя;

- передать движением характер музыки (грустный, веселый, торжественный и т.д.).

- в коротких сценках раскрыть свой талант, показать на что способен (мимика, жесты, настроение)

**2. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОССОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

 Образовательный процесс, который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

 Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа «Дайджест» строится на следующих концептуальных принципах:

 *Принцип успеха:* Каждый студент должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

 *Принцип динамик:* Предоставить студенту возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой и танцевальной деятельности, заниматься тем, что нравиться.

 *Принцип демократии:* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

 *Принцип доступности*: Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

 *Принцип наглядности*: В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*: Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе студентов. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

 Занятия театрального, вокального и танцевального кружка театрально – музыкальной студии «Маска» состоят из теоретической и практической частей:

 -Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального и танцевального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, кино, великих хореографов, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации студентов.

-Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского и танцевального мастерства, раскрыть талант и потенциал студента.

**2.1 Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов**

*Студент должен знать*:

- что актер одновременно творец и инструмент своего искусства, а осуществляемые им действия служат ему материалом создания образа;

- что действие – главный возбудитель сценических переживаний актера;

- природу сценических переживаний актера;

*Студент должен уметь*:

* воспитывать в себе сценическую свободу, сценическую веру;
* устанавливать отношения с партнером, оценивать ситуацию;

*Студент должен владеть:*

* сложными двигательными навыками;
* мимикой, жестом.

**2.2 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст студентов от 16-20 лет. Курс рассчитан на 10 месяцев по 16 часов в месяц. Образовательный процесс построен как последовательный переход студента от одной ступени мастерства к другой:

 Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

***1-й семестр обучения*** - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей студента, формирование интереса к актерскому и танцевальному творчеству. В течение первого года студенты получают первоначальные знания и умения в области театрального и хореографического искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства и танцевально – хореографических навыков. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения импровизации, танцевальные движения индивидуально и в парах .

***2-й семестр обучения*** – расширенная ступень «Развитие» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством и хореографией с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера и танцора перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

 ***3-й семестр обучения*** - до профессиональная ступень «Творчество» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию студента на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

 ***Форма занятий занятия*** по данной образовательной программе «Танцевально- творческая мастерская» проходят 4 раза в неделю, по 1часу, совместного творчества педагога и студента и состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Как правило, форма организации обучения:

• по количеству студентов, участвующих в занятиях, - групповая и индивидуальная;

 • по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и студента - конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.д.;

 • по дидактической цели - занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции;

**2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

 Программа предполагает работу со студентами в форме занятий, совместной работе учащихся с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества студентов в атмосфере эстетических переживаний и увлечений, совместного творчества педагога и студента во внеурочное время. Программа предусматривает преподавание материала по восходящей спирали, то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Сложность заданий соответствует возрасту студента. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше времени разбору и анализу работ, созданных учащимися.   В процессе решения задач по формированию у студентов определенных знаний и умений, необходимо использовать разнообразные методы и приемы: объяснение, показ, вопросы, оценка и др. Они позволяют формировать у студента правильные представления о деятельности на занятиях.

 В распоряжении педагога богатый дидактический и демонстрационный материал, собранный в выставочном зале, концертных мероприятиях, мастер классах, методическая копилка разработок занятий и техник по различным направлениям. Все это создает условия для получения наилучшего образовательного результата

**3.СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

# ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

* **беседы;**
* **сюжетно-ролевые занятия;**
* **театральные практики;**
* **театральные тренинги;**
* **воспитательные беседы;**
* **упражнения на коллективное взаимодействие;**
* **игры-импровизации;**
* **конкурсы, викторины.**
* **открытые мероприятия**

# МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

* **наглядный;**
* **словесный;**
* **практический.**

# **ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

* **информационно-справочный материал для родителей и законных представителей студентов;**
* **дни открытых дверей;**
* **проведение совместных учебных мероприятий (презентации, конкурсы, концерты).**

**3.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Сценическое мастерство | 60 | 20 | 40 | др. форма контроля |
| 2 | Хореографические навыки | 60 | 20 | 40 | Дифф.зачет |
| 3 | Вокал | 40 | 10 | 20 | др. форма контроля |
|  | **ВСЕГО**  | **160** | **50** | **110** |  |

**3.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов** | **Объем часов** |
| **Раздел 1. Сценическое мастерство** | **60** |
| Теория | 1. Виды творческой деятельности. Цели и задачи сценического мастерства. Моральная подготовка, настрой учащихся. Беседы с учащимися о том, что значит публика / зритель. Поведение на сцене. Пишем стихи, рассказываем на сцене. Личное восприятие зрителя на себя. Паника и эмоции. Что значит понятие «Благодарный зритель». Составление сценариев к праздничным мероприятиям. Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление. Развиваем фантазию
 | **20** |
| Практика | Взаимодействие с публикой и партнерами по творчеству. Мимика и жесты – что это?!. Учимся применять данные понятия на сцене, передаем навык друг другу. Применяем самостоятельно в подготовке к мероприятиям. Играем сценки, ставим небольшие спектакли. Учимся передавать настроение героев сцены зрителю. | **40** |
| **Раздел 2. Хореографическая студия** | **60** |
| Теория | * Общее понятия хореографии. Виды и роль танцев. Характеристика. Танец как голос души. Как танцы влияют на нашу жизнь. Развить умение держаться на сцене в хореографическом коллективе..
 | **20** |
| Практика | Правильная и грамотная постановка танцевального номера, танцевальной композиции. Осанка, растяжка мышц ног, рук, тела. Репетируем готовые номера к праздничным мероприятиям. Выступления. Отчетные концерты. Показательные выступления.  | **40** |
| **Раздел 3. Вокал** | **40** |
| Теория | * Виды вокального искусства: сольное, дует, трио и хор. Активное формирование художественного восприятия музыки, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, научить использовать при пении мягкую атаку,
* сформировать музыкальную память, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы,
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить гармонический и мелодический слух, совершенствовать речевой аппарат,
* развивать вокальный слух, развить певческое дыхание, расширить диапазон голоса;
 | **15** |
| Практика | * Правильная постановка голоса. Разучиваем и поем по нотам. Дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Артикуляция. Манера исполнения
 | **25** |

# **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСИЕРСТВО»**

# ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы творческой студии «Сценическое мастерство» требует наличия творческого пространства для студентов – актового зала, а также библиотеки и кабинета информатики.

# ОБОРУДОВАНИЕ:

* комфортные посадочные места;
* рабочее место преподавателя;
* рабочая доска;
* сцена.
* музыкальная аппаратура
* микрофоны

# ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

* мультимедийный проектор,
* ноутбук (ПК),
* экран,
* аудиосистема,
* комплект фото и видеоматериалов для реализации программы.
	1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с
5. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
6. В.П.Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
7. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013
8. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014
9. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
10. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
11. 3ахава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
12. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980
14. Дюпре В. Как стать актером. Ростов 2007.
15. Шихматов Л.М., Львова В.К.. Сценические этюды. Москва 2010г.
16. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-е издание ЛИБРОКОМ 2011 г.
17. 40. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения. Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г

#

# **СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ**

# КОНТРОЛЬ ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ

 Координацию выполнения программы осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

 Отчет о выполнении программы творческой студии «Сценическое мастерство» отражается в семестровых ведомостях и журналах успеваемости.

 Контроль за выполнением программы творческой студии «Сценическое мастерство» возлагается на куратора по воспитательной работе филиала КГБПОУ «Алтайский транспортный техникум» Масленникову Л.В.

# ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Для оценки эффективности программы творческой студии «Сценическое мастерство» важным являются следующие критерии:

1. Количество и качество мероприятий творческой направленности;
2. Количество и уровень наград в рамках реализации программы;
3. Количество изданных методических пособий, демонстрационных материалов по вопросам творческого воспитания.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 Творческой студии «Сценическое мастерство»

Срок обучения: 10 месяцев

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **курс** | **семестр** | **Максимальная учебная нагрузка (час.)** | **Внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка (час)** | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (час.)** | **в том числе:** | **Кол-во обязательных контрольных работ по программе** | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Теоретические** | **Лабораторные****работы (час.)** | **Практические занятия (час.)** |
|  | I | 50 |  | 50 | 20 |  | 40 | 1 | др.форма контроля |
|  | II | 110 |  | 110 | 30 |  | 70 | 1 | Дифф. зачет |
| **Всего по дисциплине:** | **160** |  | **160** | **50** |  | **110** | **2** |  |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Наименование разделов, тем дисциплины, занятия** | **Форма****занятия** | **Кол-во****аудиторных****часов** |
| **Раздел 1. Сценическое мастерство** | **146** |
| 1 | Вводное занятие | Теоретическое | 1 |
| 2 | Первоначальное представление о творческом коллективе.  | Теоретическое | 1 |
| 3 | Виды творческой деятельности | Теоретическое | 1 |
| 4 | Актерское мастерство | Теоретическое | 1 |
| 5 | Культура поведения участвующих | Теоретическое | 1 |
| 6 | Цели сценического мастерства | Теоретическое | 1 |
| 7 | Задачи сценического мастерства | Теоретическое | 1 |
| 8 | Моральная подготовка учащихся | Теоретическое | 1 |
| 9 | Понятие, что такое публичное выступление | Теоретическое | 1 |
| 10 | Понятие кто такой «зритель» | Теоретическое | 1 |
| 11 | Поведение на сцене | Теоретическое | 1 |
| 12 | Манера поведения на сцене | Теоретическое | 1 |
| 13 | Обсуждение не корректного поведения на сцене | Теоретическое | 1 |
| 14 | Виды не корректного поведения | Теоретическое | 1 |
| 15 | Настроение героев. | Теоретическое | 1 |
| 16 | Правила поведения на сцене | Теоретическое | 1 |
| 17 | Учимся передавать настроение героев сцены зрителю. | Теоретическое | 1 |
| 18 | Взаимодействие с публикой и партнерами по творчеству | Теоретическое | 1 |
| 19 | Понятие о мимике | Теоретическое | 1 |
| 20 | Понятие о жестах | Теоретическое | 1 |
| 21 | Манера общения в коллективе | Теоретическое | 1 |
| 22 | Понятие о праздничных мероприятия и торжественных | Теоретическое | 1 |
| 23 | Понятие о праздничных мероприятия и торжественных | Теоретическое | 1 |
| 24 | Понятие «Благодарный зритель» | Теоретическое | 1 |
| 25 | Подготовка к праздничным мероприятиям | Теоретическое | 1 |
| 26 | Личное восприятие зрителя на себя | Теоретическое | 1 |
| 27 | Что делать, если публика тебя не приняла? | Теоретическое | 1 |
| 28 | Паника. Чувство паники | Теоретическое | 1 |
| 29 | Паника. Чувство паники | Теоретическое | 1 |
| 30 | Как справится с эмоциями?! | Теоретическое | 1 |
| 31 | Творческое мышление | Теоретическое | 1 |
| 32 | Понятие критического мышления | Теоретическое | 1 |
| 33 | Разработка сценариев к праздничным и торжественным мероприятиям | Теоретическое | 1 |
| 34 | Вводное занятие | Практическое | 1 |
| 35 | Взаимодействие с публикой | Практическое | 1 |
| 36 | Взаимодействие с партнерами по творчеству | Практическое | 1 |
| 37 | Жесты. Учимся жестикулировать | Практическое | 1 |
| 38 | Мимика. Учимся, взаимодействуем с партнерами | Практическое | 1 |
| 39 | Настроение. Учимся передавать настроение со сцены | Практическое | 1 |
| 40 | Разыгрываем сценки | Практическое | 1 |
| 41 | Театр – как основа жизни | Практическое | 1 |
| 42 | Чувство паники. Методы как правильно справится с паникой | Практическое | 1 |
| 43 | Как перестать не бояться сцены?! | Практическое | 1 |
| 44 | Поведение на сцене. Как правильно себя подать, чтобы зритель тебя принял | Практическое | 1 |
| 45 | Поведение на сцене. Как правильно себя подать, чтобы зритель тебя принял | Практическое | 1 |
| 46 | Применяем разработанные сценарии праздничных мероприятий | Практическое | 1 |
| 47 | Применяем разработанные сценарии праздничных мероприятий | Практическое | 1 |
| 48 | Читаем стихи со сцены | Практическое | 1 |
| 49 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 50 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 51 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 52 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 53 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 54 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 55 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 56 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 57 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 58 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 59 | Репетиция к праздничному мероприятию | Практическое | 1 |
| 60 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| **Раздел 2. Хореографическая студия** | **60** |
| 1 | Вводное занятие | Теоретическое | 1 |
| 2 | Понятие хореографии | Теоретическое | 1 |
| 3 | Понятие хореографии | Теоретическое | 1 |
| 4 | Виды танцев | Теоретическое | 1 |
| 5 | Виды танцев | Теоретическое | 1 |
| 6 | Роль танцев | Теоретическое | 1 |
| 7 | Роль танцев | Теоретическое | 1 |
| 8 | Характеристика танцев | Теоретическое | 1 |
| 9 | Характеристика танцев | Теоретическое | 1 |
| 10 | Влияние танцев на нашу жизнь | Теоретическое | 1 |
| 11 | Влияние танцев на нашу жизнь | Теоретическое | 1 |
| 12 | Танец как язык тела | Теоретическое | 1 |
| 13 | Танец как язык тела | Теоретическое | 1 |
| 14 | Танцевальный коллектив. Как правильно держатьсяв коллективе | Теоретическое | 1 |
| 15 | Танцевальный коллектив. Как правильно держатьсяв коллективе | Теоретическое | 1 |
| 16 | Танцевальный коллектив. Как правильно держатьсяв коллективе | Теоретическое | 1 |
| 17 | Хореографический номер | Теоретическое | 1 |
| 18 | Хореографический номер | Теоретическое | 1 |
| 19 | Как правильно держаться на сцене в хореографическом номере | Теоретическое | 1 |
| 20 | Как правильно держаться на сцене в хореографическом номере | Теоретическое | 1 |
| 21 | Разминка | Практическое | 1 |
| 22 | Растяжка всех групп мышц | Практическое | 1 |
| 23 | Народный танец | Практическое | 1 |
| 24 | Хип – хоп движение | Практическое | 1 |
| 25 | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. | Практическое | 1 |
| 26 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Практическое | 1 |
| 27 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Практическое | 1 |
| 28 | Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. | Практическое | 1 |
| 29 | Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. | Практическое | 1 |
| 30 | Элементы народного танца. | Практическое | 1 |
| 31 | Элементы классического танца. | Практическое | 1 |
| 32 | Упражнения для эластичности мышц стопы,растяжения ахилловых сухожилий,подколенных мышц и связок | Практическое | 1 |
| 33 | Упражнения для развития танцевального шага | Практическое | 1 |
| 34 | Упражнения для развития танцевального шага | Практическое | 1 |
| 35 | Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса | Практическое | 1 |
| 36 | Позиции рук и ног— подготовительное положение | Практическое | 1 |
| 37 | Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. | Практическое | 1 |
| 38 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты. | Практическое | 1 |
| 39 | Танцевальная импровизация | Практическое | 1 |
| 40 | Танцевальная импровизация | Практическое | 1 |
| 41 | Связки ритмичных движений | Практическое | 1 |
| 42 | Основные танцевальные движения: | Практическое | 1 |
| 43 | Постановка танцевального номера | Практическое | 1 |
| 44 | Постановка танцевального номера | Практическое | 1 |
| 45 | Постановка танцевального номера | Практическое | 1 |
| 46 | Постановка танцевального номера | Практическое | 1 |
| 47 | Репетиция танцевальных номеров к праздничным мероприятиям | Практическое | 1 |
| 48 | Репетиция танцевальных номеров к праздничным мероприятиям | Практическое | 1 |
| 49 | Репетиция танцевальных номеров к праздничным мероприятиям | Практическое | 1 |
| 50 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 51 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 52 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 53 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 54 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 55 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 56 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 57 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 58 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 59 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| 60 | Выступление на концерте | Практическое | 1 |
| **Раздел 3. Вокал** | **40** |
| 1 | Вводное занятие | Теоретическое | 1 |
| 2 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | Теоретическое | 1 |
| 3 | Виды вокального искусства | Теоретическое | 1 |
| 4 | Организация деятельности в процессе познания мира через музыкальные образы | Теоретическое | 1 |
| 5 | Как развить гармоничный и мелодичный слух | Теоретическое | 1 |
| 6 | Музыкальная память | Теоретическое | 1 |
| 7 | Учим слова песен различных жанров | Теоретическое | 1 |
| 8 | Правильное дыхание | Теоретическое | 1 |
| 9 | Диапазон голоса | Теоретическое | 1 |
| 10 | Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности | Теоретическое | 1 |
| 11 | Певческая установка. Артикуляция. | Теоретическое | 1 |
| 12 | Музыкальная фраза. | Теоретическое | 1 |
| 13 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | Теоретическое | 1 |
| 14 | Учим использовать при пении мягкую атаку | Практическое | 1 |
| 15 | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание | Практическое | 1 |
| 16 | Дыхательная гимнастика | Практическое | 1 |
| 17 | Артикуляция. Манера исполнения | Практическое | 1 |
| 18 | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | Практическое | 1 |
| 19 | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | Практическое | 1 |
| 20 | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | Практическое | 1 |
| 21 | Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа. | Практическое | 1 |
| 22 | Техника речи | Практическое | 1 |
| 23 | Упражнения на развитие техники речи | Практическое | 1 |
| 24 | Упражнения на развитие техники речи | Практическое | 1 |
| 25 | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Практическое | 1 |
| 26 | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Практическое | 1 |
| 27 | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Практическое | 1 |
| 28 | Индивидуальные и массовые этюды. | Практическое | 1 |
| 29 | Индивидуальные и массовые этюды. | Практическое | 1 |
| 30 | Жесты. Мимика. | Практическое | 1 |
| 31 | Жесты. Мимика. | Практическое | 1 |
| 32 | Чтение, действующие лица, распределение ролей. | Практическое | 1 |
| 33 | Чтение, действующие лица, распределение ролей. | Практическое | 1 |
| 34 | Чтение, действующие лица, распределение ролей. | Практическое | 1 |
| 35 | Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита | Практическое | 1 |
| 36 | Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита | Практическое | 1 |
| 37 | Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита | Практическое | 1 |
| 38 | Костюм актера | Практическое | 1 |
| 39 | Костюм актера | Практическое | 1 |
| 40 | Выступление | Практическое | 1 |