Вовлечение дошкольников с ОВЗ в художественную творческую деятельность позволяет успешно решать проблему их интеграции в среду типично развивающихся сверстников, что является приоритетной задачей внедрения идей инклюзивного  подхода в дошкольном образовательном учреждении.

Изобразительная деятельность положительно воздействует на физическое и психическое здоровье детей с ОВЗ и без таковых, способствует преодолению комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития всех детей группы.

Продуктивная деятельность ребёнка с ОВЗ без специального обучения формируется с большим трудом и опаздывает по срокам.

На занятиях изобразительной деятельностью важно создать спокойную рабочую обстановку, не допускать возникновения стрессовых и конфликтных ситуаций, уметь избегать их, разряжать обстановку различными, понятными детям  беседами о толерантности и уважении друг к другу.

*В формировании изобразительных навыков детей с ОВЗ предлагают следовать следующим правилам:*

1. Тесный эмоциональный контакт педагога с ребёнком, что  служит необходимым условием для самовыражения ребёнка. Чем труднее для ребёнка участие в деятельности, тем большая роль отводится эмоциональному контакту.

2. Индивидуальная работа педагога с ребёнком, которая позволяет максимально учитывать особенности ребёнка и его возможности, установить с ребёнком глубокий контакт и взаимодействие.

3. Работа двух детей в паре при участии педагога. Эта форма работы используется, когда у детей есть возможность взаимодействия друг с другом, они готовы замечать деятельность друг друга и воспринимать её результаты. Зачастую педагог старается объединять в пары детей с ОВЗ и без таковых, если у них возникли дружеские или располагающие отношения. Здесь ничего не должно быть навязано. Дети должны захотеть общаться и взаимодействовать.

4. Коллективная, совместная работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей с разными возможностями между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи. При этом, если ребенок с ОВЗ затрудняется, оказывается помощь педагогом, не акцентируя на этом внимание других детей.

5. Работа в подгруппе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своём индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми. Такая работа требует наличия у ребёнка навыков изобразительной деятельности и пребывания в группе: подчинение общим правилам, сидение за столом, умение слышать и понимать педагога. В работе с наиболее сложными детьми не оценима помощь тьютора, который может вовремя помочь ребенку выполнить сложное для него задание, направить его внимание в нужное русло.

В процессе совместной изобразительной деятельности сравнивать действия ребёнка с его предыдущими действиями:

- «Смотри, ты правильно держишь кисточку и закрашиваешь лист быстрее и аккуратнее, а раньше у тебя не получалось»,

- «Сегодня ты используешь три краски, и получается чистый цвет, а раньше ты смешивал все цвета сразу, и получалось грязно».

Положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности. Однако, следует хвалить всех детей в разумных пределах, не следует слишком много внимания уделять ребенку с ОВЗ в ущерб нормативно развивающимся детям.

**Используемые методы при работе по изобразительной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог и родители, чтобы донести до детей с ограниченными возможностями здоровья определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога и родителей, организующих практическую и познавательную деятельность детей.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

**Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Младший возраст*

Задачи:

- вызвать у ребенка интерес;

- научить детей правильно держать карандаш, кисть, мелки в руке. Неумение правильно держать карандаш и кисть тормозит развитие рисовальных движений и затрудняет создание изображений.

Дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисующий карандаш (или кисть, мелок).

Методика занятий направлена на освоение способов изображения предметов, окружающих ребёнка в жизни. По мере окончания рисунки выставляются на стенде. Внимание детей привлекают к тому, что они нарисовали, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик.

*Средний возраст*

Задачи:

- научить детей правильно передавать форму предмета.

- использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники, (простой карандаш и краски — гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т.п.).

Детей учат правильным приемам закрашивания изображений (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую – с просветами).

Вводятся новые цвета и оттенки: фиолетовый, серый, оранжевый, салатовый и другие.

Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет детям свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

*Старший возраст*

Задачи:

- научить детей передавать движения предмета.

При рассматривании предмета значительное внимание уделяется некоторым существенным деталям, форме и строению. Чаще рассматривается не сам предмет, а его изображение.

Дети приобретают умения регулировать длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры, усваивают различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Воспитанников учат смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски — гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и другие техники рисования).

**Методика обучения лепке детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Младший возраст*

Задачи:

- вызвать интерес к лепке;

- побуждать детей лепить, вызывая у них эстетические чувства;

- учить во время лепки ориентироваться в форме предметов, величине и их количестве.

Этапы:

1. Знакомство с глиной (пластилином), обучение раскатыванию между ладонями прямыми движениями (столбики, палочки).

2. Изменение знакомого предмета для получения другого.   
Столбик соединяют и получаю колечко, бублик (этот процесс требует от детей большого зрительного контроля и работы не только ладонями, но и пальцами).

Затем детей учат лепить предметы округлой формы, то есть скатывать ком пластилина между ладонями круговыми движениями. Так дети лепят мяч, апельсин, яблоко, вишни.

В декоративной лепке после того, как научились лепить шар, дети лепят предметы дискообразной формы.

3. Лепка предмета, состоящего из нескольких частей (снеговик, башня).

*Средний возраст*

Задачи:

- продолжать воспитывать устойчивый интерес к лепке;

- учить лепить всей кистью руки и пальцами;

- развивать эстетическое восприятие формы, симметрии и пропорции.

Этапы:

1. Закрепление знаний, полученных в младшей группе.

2. Обучение лепке фигур, состоящих из нескольких частей, различных по форме (медведя, зайца, кот и так далее). Причем изображение животных происходит с применением приема оттягивания.

Например, изображение кошки начинается с лепки овального туловища, затем головы, хвоста, а передние лапы оттягиваются от общей массы (сидящая кошка).

Детей начинают учить самостоятельно делить комок пластилина на необходимое количество частей. В декоративной лепке детей учат вдавливать пальцами шар, для получения полых предметов (вазы, горшки и др.), а также загибать края у дискообразной формы (глубокие тарелки).

В младшей и средней группах применяют показ приёмов изображения нужен тогда, когда требуется использовать новый технический прием или когда дается для выполнения сложный объект. Здесь важно выделить последовательность работы.

Если действие сложное, то необходимо расчленить его на ряд более простых и каждое назвать, определить термином. Объясняя новый прием, педагог предлагает детям совершить это движение с ним, повторяя его действия.

*Старший возраст*

Задачи:

- учить точно передавать форму, пропорции, характерные детали и движения;

- воспитывать эстетический вкус;

- учить использовать в лепке разнообразные материалы и способы.

Этапы:

1. Закрепление знаний, полученных в среднем возрасте.

2. Изображение человека на двух ногах.

3. Введение сюжетной лепки, где фигуры представлены в движении.

4. Усложнение декоративной лепки:

- украшение дисков, пластин путем «налепа» более мелких деталей;

- введение ленточного способа лепки посуды, когда дно-диск соединяется с лентообразной стенкой – расплющенным цилиндром.

**Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Младший возраст*

Недоступно пользование ножницами.

Надо научить:

- правильно держать кисть,

- набирать немного клея,

- аккуратно намазывать форму с обратной стороны.

- раскладывать формы на место намазанной стороной,

- класть кисти только на подставку.

Дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания. Наклеивание в центре для детей младшего возраста еще сложно. Готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку в индивидуально после объяснения задания. После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием. Педагог проверяет правильность расположения элементов, помогает наклеить правильно.

*Средний возраст*

Освоение навыками и правилами резания ножницами, под присмотром педагога.

Дети учатся резать по прямой полосы по прямой, срезать углы у прямоугольника, вырезать по контуру. Композиция узора остается довольно элементарной – заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача – украшение центра формы. Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезывать округлые формы. Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов. Материал – на общем подносе. Нередко используют частичный показ приемов выполнения задания. В конце занятия педагог вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена работа.

*Старший возраст*

Дети самостоятельно вырезают ножницами и наклеивают формы.

Задача:

- овладение разными приемами вырезания.

Учатся вырезывать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое. Образец используют в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет. Знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха.

Также дети шестого года обучения знакомятся со всеми основными приемами вырезания силуэтных симметричных и ассиметричных форм. Вырезание силуэтное – это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов. Ассиметричного строения, с криволинейными контурами (фрукты, овощи, рыбки). Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движение ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Осваиваются новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.

**Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Младший возраст*

*Виды конструирования*: конструирование из строительного материала. Основное место занимают информационно-рецептивный и репродуктивный методы.

*Приемы:* демонстрация образца, показ и подробное объяснение процесса возведения постройки, игровые приемы, художественное слово, советы, вопросы («А проедет ли твоя машина в эти ворота?»), анализ процесса и результата деятельности.

В конце специально организованной деятельности педагог показывает детям, как играют с данной постройкой, и предоставляет эту возможность (2-3 мин). Тем самым формируется интерес к игровой деятельности.

*Средний возраст*

*Виды конструирования*: конструирование из строительного материала, конструирование из бумаги, природного и подсобного материалов.

Основное место занимает информационно-рецептивный метод.

*Приемы:*

- анализ образца (образец с показом и объяснением),

- обследование (общий вид, основные части, детали, их пространственное расположение - от крупных к мелким),

- рассматривание иллюстраций, опора на опыт детей, вопросы, анализ процесса и результата деятельности, игровые приемы,

- использование художественного слова.

*Старший возраст*

*Виды конструирования*: конструирование из строительного материала; конструирование из бумаги, природного и бросового материалов.

Основное место занимают информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский и эвристический методы.

Приемы:

- поэтапный показ изготовления поделок,

- конструкций, объяснение последовательности их выполнения,

- показ способов изготовления; обследование готового образца,

- вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта; индивидуальный показ нового приема и другие.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребёнка с ОВЗ в такой же мере, как и для ребенка без ОВЗ. Дети одинаково радуются результату своей работы, свой рисунок или поделку они могут подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. Поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии в условиях инклюзивного образования.

**Список использованных источников и литературы**

1. Е. М. Зимина, Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования  / Зимина Е. М., Дубровин В. М. / Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № 3 (4). — С. 27–29. - ISВN 2411-8184. – Текст: непосредственный
2. Т.С. Комарова, Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - С. 10. / ISBN: 5-93134-143-9 / Текст: непосредственный
3. О.В. Лозовицкая, Создание адаптивной творческой среды для детей   
   с ограниченными возможностями здоровья  на занятиях по изобразительной деятельности (в рамках инклюзивного образования) / Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Алехина С. В. М.: МГППУ, 2013 / Текст: электронный
4. Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Академия, 2001.
5. А. Тюкова Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении / Тюкова А. / Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2012. – № 4. – С.