**Урок литературы в 11 классе**

*Кирей Елена Юрьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

***Тема:*** Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием» (знакомство с поэмой «Реквием»)

***Цели урока:***

1. Продолжить знакомство обучающихся с творчеством А.А.Ахматовой
2. Совершенствовать умение анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания
3. На примере поэмы А.А. Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Оборудование: видеоряд (фотографии А.А. Ахматовой, Л.Н. Гумилёва, изображение памятника А.А. Ахматовой), репродукции картин П. Веронезе «Оплакивание Христа», В. Васнецова «Плащаница», Рембрандта «Снятие с креста», В.А. Моцарт «Реквием», на доске эпиграф, словарные слова

**Ход урока**

***1. Оргмомент***

***2. Вступительное слово учителя***

Анна Ахматова... Какое гордое, величественное имя! Это имя пытались вычеркнуть из скрижалей русской литературы, стереть из памяти народной, но оно всегда оставалось эталоном порядочности и благородства, маяком для ослабевших и разуверившихся. Мы уже изучали её творчество, когда говорили о "серебряном веке" русской поэзии. Какой Вы запомнили её?

*(Примерные ответы учеников.* Лиричной, несколько экстравагантной, окутанной загадочной любовной дымкой*).*

***3. Сообщение темы, цели урока***

*Учитель.* Сегодня мы продолжим разговор о творчестве А. Ахматовой, той, что взяла на себя смелость стать голосом "стомильонного народа", той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня. Наш урок посвящён поэме Анны Ахматовой "Реквием". Запишите число, тему урока. Обратите внимание на слова К. Паустовского и Ю.Карякина, взятые в качестве эпиграфа к нашему уроку.

Анна Ахматова — целая эпоха в поэзии нашей страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией — от первых книг о любви до потрясающего по своей глубине "Реквиема".

*К. Паустовский.*

Это поистине народный «Реквием»: плач

по народу, средоточие всей боли его. *Ю. Карякин*

Более подробно мы поговорим о них чуть позже. В процессе подготовки к этому уроку вы выполняли индивидуальные задания, которые в течение урока будут оценены.

***4. Изучение нового материала***

*Учитель.* Прежде чем обратиться непосредственно к содержанию поэмы, подумаем над её названием, ведь смысловая нагрузка заглавия очень велика. Что такое "реквием"?

*Выступление ученика с индивидуальным сообщением.* «Реквием» переводится как похоронная месса, католическая служба по усопшему, название дано по первому слову латинского песнопения: "Вечный покой даруй им, Господи"; траурное полифоническое произведение, то есть многоголосное. Автор самого знаменитого музыкального "Реквиема" - Моцарт. В 19 веке к жанру реквиема обращались Л. Керубини, Ф. Лист, А. Брукнер, А. Дворжак и др.; наиболее выдающиеся Реквиемы этого времени принадлежат Г. Берлиозу (1837) и Д. Верди (1874). Особое место занимает «Немецкий реквием» Брамса (1868), написанный на немецкий текст. Реквием создают и современные композиторы. В их числе «Военный реквием» Бриттена, в котором литургический латинский текст сочетается со стихотворениями У. Оуэна.

*Учитель.* Итак, реквием – это заупокойная месса. Разумеется, Анна Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам легче будет воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из "Реквиема" Моцарта. *(Звучит музыка)*

*Учитель.* Ваше впечатление? Как вы можете охарактеризовать это музыкальное произведение? Какие эмоции оно вызывает?

*Примерные ответы учеников.* Это торжественная, грустная, скорбная музыка...

*Учитель.* Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием?

*Примерные ответы учеников.* Уже само заглавие предполагает, что произведение, названное так, будет посвящено памяти кого-нибудь, либо трагическим событиям; таким образом, автор сразу заявляет тему скорби, печали, утраты, поминовения и т.д*.*

*Учитель.* Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа. Как же создавалась поэма?

*Выступление ученика с индивидуальным сообщением.* В душевных муках рождался «Реквием». Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть, самую важную поэму. Поэт по преимуществу женской темы — любви, ревности, разлуки, Ахматова стала в "Реквиеме" поэтом скорби. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: "Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?" она ответила: "А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти". Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочитать "Реквием", записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: " "Реквием" знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал". В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

"Реквием" ошеломил даже русскую эмиграцию. Вот свидетельство Бориса Зайцева: "Да, пришлось этой изящной даме из "Бродячей Собаки" (**"**Бродячая собака" - литературно-артистическое ка6ape. Открыто 31.12.1911 в подвале 2-го двора дома на Михайловской площади (ныне площадь Искусств, 5). Название восходит к пародийно-романтическому образу одинокого художника - "бесприютной бродячей собаки". В "Бродячей собаке" устраивались длившиеся всю ночь поэтические, музыкальные и театральные вечера. Среди постоянных посетителей поэты - А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, М. А.Кузмин, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, К. Д. Бальмонт, В. В. Маяковский и др.) испить чашу, быть может, горчайшую, чем всем нам, в эти воистину "окаянные дни". Я-то видел Ахматову "царскосельской веселой грешницей" и "насмешницей"... Можно ль было предположить тогда, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль - женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих - женах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых?"

*Учитель.* Поэма была закончена в 1940 году. Много позже Анна Ахматова напишет поэтическое вступление к поэме: *(учитель читает вступление)*

Нет! и не под чуждым небосводом

И не под защитой чуждых крыл, —

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

*Учитель.* Какова главная мысль этого вступления?

*(Примерные ответы учеников.* Поэт говорит о единстве своей судьбы и судьбы народа*).*

*Учитель.* С какими стихотворениями более раннего периода оно ассоциируется?

*Примерные ответы учеников.* На мой взгляд, вступление близко стихотворению «Мне голос был. Он звал утешно…», в котором героиня призыв «утешного голоса» оставить Россию навсегда считает недостойным, оскорбляющим «скорбный слух». А в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю…» звучит горькая отповедь тем, кто оставил Родину (ученик читает стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю…»).

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключенный, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара

Остаток юности губя,

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней

Оправдан будет каждый час...

Но в мире нет людей бесслезней,

Надменнее и проще нас.

1922 год

*Учитель.* Какова главная мысль этого стихотворения? Что объединяет его с вступлением к поэме «Реквием»?

*Примерные ответы учеников.* А. Ахматова говорит о своей готовности разделить с Родиной, с народом все испытания, разделить их судьбу.

*Учитель.* Не менее важно для понимания всей поэмы прозаическое вступление «Вместо предисловия»:

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».

1 апреля 1957 г., Ленинград

*Учитель.* Какие строчки из части «Вместо предисловия» подтверждают, что это было страшное время?

*Примерные ответы учеников.* Тюремные очереди, голубые губы – знак крайнего изнеможения, усталости и т.д.

*Учитель.* Какой факт из биографии А.Ахматовой был положен в основу поэмы?

*Примерные ответы учеников.* Арест сына.

*Учитель.* Я хочу предоставить слово одному из биографов Анны Ахматовой, чтобы он более подробно рассказал нам о судьбе её сына.

*Выступление ученика с индивидуальным сообщением* (слайд 1 (фотографии А.Ахматовой с сыном)).

Лев Николаевич Гумилёв – сын Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. В 1933 году он был арестован, тогда ещё просто случайно. В октябре 1935 года последовал второй арест. Сам Лев Гумилев говорил об этом так: "Тогда шла в Ленинграде травля студентов из интеллигентных семей... В числе арестованных оказался и Н. Н. Пунин, искусствовед, сотрудник Русского музея. Мама поехала в Москву, через знакомых обратилась с письмом к Сталину... Вскоре освободили нас всех, поскольку был освобожден самый главный организатор "преступной группы" — Н. Н. Пунин... Меня, правда, после этого выдворили из университета, и я целую зиму голодал".

Третий арест пришелся на октябрь 1938 года, когда репрессии по отношению к инакомыслящим приняли страшные масштабы. В этот раз не помогли никакие письма и просьбы — Лев Гумилев был приговорен к 10 годам заключения; но в связи со снятием Ежова этот страшный срок был заменен на 5 лет исправительно-трудовых лагерей. Всю жизнь Лев Гумилев будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей. Пророческими оказались строки, написанные Мариной Цветаевой в 1916 году:

Рыжий львёночек  
С глазами зелеными,  
Страшное наследие тебе нести.

*Учитель.*Судьба сына Ахматовой, её судьба – это судьба тысяч и тысяч, живших в то время. Им посвятила она свою поэму. *(Учитель читает «Посвящение», ученики следят по тексту)*

Перед этим горем гнутся горы,

Не течет великая река,

Но крепки тюремные затворы,

А за ними «каторжные норы»

И смертельная тоска.

Для кого-то веет ветер свежий,

Для кого-то нежится закат *—*

Мы не знаем, мы повсюду те же,

Слышим лишь ключей постылый скрежет

Да шаги тяжелые солдат.

Подымались как к обедне ранней,

По столице одичалой шли,

Там встречались, мертвых бездыханней,

Солнце ниже, и Нева туманней,

А надежда все поет вдали.

Приговор… И сразу слезы хлынут,

Ото всех уже отделена,

Словно с болью жизнь из сердца вынут,

Словно грубо навзничь опрокинут,

Но идет… Шатается… Одна.

Где теперь невольные подруги

Двух моих осатанелых лет?

Что им чудится в сибирской вьюге,

Что мерещится им в лунном круге?

Им я шлю прощальный мой привет.

Март 1940

*Учитель.* В каких строчках передаётся мера материнского горя? Какие художественные средства помогают создать настроение, которым проникнуто «Посвящение»? Приведите примеры

*Примерные ответы учеников.* Эпитеты, сравнения.

*Учитель.* Как вы понимаете словосочетание «одичалая столица»?

*Примерные ответы учеников.* Слово одичалый имеет несколько значений: ставший диким, выражающий дикость, безумие, странный. Называя столицу «одичалой», А. Ахматова даёт образ гибнущего мира, в котором торжествует жестокость, хаос, безумие.

*Учитель.* Какое местоимение и почему использует в «Посвящении» А.Ахматова?

*Примерные ответы учеников.* А. Ахматова использует местоимение мы, говоря о личном, она становится как бы голосом всех страдающих матерей.

*Учитель.* Вернёмся к эпиграфам. Чьи слова, на ваш взгляд, наиболее точно отражают содержание урока, соответствуют выбранной теме?

*(Ученики высказывают своё мнение)*

*Учитель.* Запишите в тетради оба эпиграфа или же тот, который вам наиболее близок. А может быть, кто-то из вас в качестве эпиграфа возьмёт другие слова.

(Ученики делают записи в тетради)

*Учитель.* Обратимся к «Вступлению» поэмы (читает подготовленный ученик).

Это было, когда улыбался

Только мертвый, спокойствию рад.

И ненужным привеском качался

Возле тюрем своих Ленинград.

И когда, обезумев от муки,

Шли уже осужденных полки,

И короткую песню разлуки

Паровозные пели гудки,

Звезды смерти стояли над нами,

И безвинная корчилась Русь

Под кровавыми сапогами

И под шинами черных марусь.

**1**

Уводили тебя на рассвете,

За тобой, как на выносе, шла,

В темной горнице плакали дети,

У божницы свеча оплыла.

На губах твоих холод иконки,

Смертный пот на челе… Не забыть!

Буду я, как стрелецкие женки,

Под кремлевскими башнями выть.

Осень 1935, Москва

*Учитель.* Несмотря на биографический характер поэмы, на вполне конкретное время и место действия, поэма Ахматовой сопричастна историческому прошлому. Какие строки подтверждают это?

*Примерные ответы учеников.* Строки «Буду я, как стрелецкие жёнки, под Кремлёвскими башнями выть» рождают ассоциацию с петровской эпохой времён подавления стрелецкого бунта.

*Учитель.* В поэме конкретно и место действия: «Под Крестами будет стоять»

(слайд 2 (панорама города и тюрьмы)). Но в образе города на Неве нет не только «пушкинского великолепия» и красоты с его прекрасной архитектурой. Этот город - привесок к гигантской тюрьме, раскинувшей свои мрачные корпуса над помертвевшей и неподвижной Невой:

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград

Но действие поэмы не ограничивается только Ленинградом. Ахматова расширяет географию народной беды, перенося нас к кремлевским стенам, в Москву. Как вы понимаете строки:

Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марусь?

*Примерные ответы учеников.* Звезда в поэме – символ государственности. Речь идёт, видимо, о кремлёвских звёздах. «Чёрные маруси» - тюремные машины.

*Учитель.* В «Реквиеме» неожиданно и горестно возникает мелодия, отдаленно напоминающая колыбельную (читает учитель).

Тихо льется Тихий Дон,

Желтый месяц входит в дом,

Входит в шапке набекрень,

Видит желтый месяц тень.

Эта женщине больна.

Эта женщина одна.

Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне.

*Учитель.* Эмоциональный накал поэмы усиливается с каждой строкой. Мотив колыбельной сменяет другой мотив, мотив безумия. Обратимся к 9 главе поэмы.

*Читает ученик.*

Уже безумие крылом

Души накрыло половину,

И поит огненным вином,

И манит в черную долину.

И поняла я, что ему

Должна я уступить победу,

Прислушиваясь к своему

Уже как бы чужому бреду.

И не позволит ничего

Оно мне унести с собою

(Как ни упрашивай его

И как ни докучай мольбою)!

Ни сына страшные глаза *—*

Окаменелое страданье,

Ни день, когда пришла гроза,

Ни час тюремного свиданья,

Ни милую прохладу рук,

Ни лип взволнованные тени,

Ни отдаленный легкий звук *—*

Слова последних утешений.

4 мая 1940, Фонтанный Дом

*Учитель.* Какие образы в этой главе становятся центральными?

*Примерные ответы учеников.* Образы страдающей матери и сына.

*Учитель.* Да, образ матери — центральный, главенствующий. Но, несмотря на то, что в основной части Ахматова рассказывает про свои личные страдания, тема единения с всеобщей народной болью, заданная в эпиграфе, предисловии и в посвящении, позволяет воспринимать её материнскую скорбь как вселенскую. Это особо подчеркивает небольшая, но очень весомая по своей значимости глава "Распятие". В отличие от других глав, она имеет свой эпиграф, взятый из Библии.

*Ученик читает главу «Распятие».*

*«Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи»*

***1***

Хор ангелов великий час восславил,

И небеса расплавились в огне.

Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»

А Матери: «О, не рыдай Мене…»

*1938*

***2***

Магдалина билась и рыдала,

Ученик любимый каменел,

А туда, где молча Мать стояла,

Так никто взглянуть и не посмел.

1940, Фонтанный Дом

*Учитель.* Эта глава – кульминация страданий матери. Небольшая по объёму, она несёт огромную смысловую нагрузку. Именно в этой главе раскрывается вся боль героини - матери, потерявшей сына. Страдания матери ассоциируются с состоянием Богородицы, Девы Марии, страдания сына с муками Христа, распятого на кресте. Слова Христа, сказанные матери, - простые слова утешения, жалости. "Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи". Евангельский первоисточник помогает Ахматовой описать то, что творилось в её душе и душах тысяч других матерей. Мы не раз обращались к библейской тематике, поэтому я попросила наших «искусствоведов» дома проанализировать эту главу, найти к ней иллюстративный материал и прокомментировать его.

*Выступление ученика с индивидуальным сообщением.*

К библейской теме обращались многие русские и зарубежные художники. На каждой из этих картин - скорбная фигура матери - она всегда рядом со страдающим сыном. На картине П. Веронезе «Оплакивание Христа» (слайд 3) мы видим лицо матери, склонившейся над своим сыном. Из ее глаз текут слёзы... Евангельский лик женщины на картине Васнецова "Плащаница" (слайд 4) напоминает икону скорбящей матери. Больше всего меня поразила картина Рембрандта "Снятие с креста" (слайд 5). Рембрандт изобразил фигуру матери, лишившейся чувств, и, вопреки канонам, пишет её лицо, обезображенное страданием.

*Учитель.* Распятие в "Реквиеме" - вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания." С этой точки зрения эти строки можно считать поэтико-философским центром всего произведения, хотя и помещены они непосредственно перед "Эпилогом". "Эпилог", состоящий из 2-х частей, возвращает нас к мелодии и общему смыслу "Предисловия" и "Посвящения", здесь мы вновь видим образ тюремной очереди, но уже как бы обобщенный, символический, не столь конкретный, как в начале поэмы (учитель читает первую часть эпилога):

1

Узнала я, как опадают лица,

Как из-под век выглядывает страх,

Как клинописи жесткие страницы

Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и черных

Серебряными делаются вдруг,

Улыбка вянет на губах покорных,

И в сухоньком смешке дрожит испуг.

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною,

И в лютый холод, и в июльский зной

Под красною, ослепшею стеною.

*Учитель.* Такие высокие, такие горькие и торжественно гордые слова - они стоят плотно и тяжело, словно вылитые из металла в укор насилию и в память будущим людям. Вторая часть эпилога развивает тему Памятника, хорошо известную в русской литературе по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером Ахматовой совершенно необычный - глубоко трагический облик и смысл. Можно сказать, что никогда, ни в русской, ни в мировой литературе, не возникало столь необычного Памятника Поэту, стоящему, по его желанию и завещанию, у Тюремной Стены. Это поистине памятник всем жертвам репрессий, замученным в 30-е и иные страшные годы *Ученик читает вторую часть эпилога.*

***2***

Опять поминальный приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,

Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поименно назвать,

Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,

Которым кричит стомильонный народ,

Пусть так же они поминают меня

В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условьем – не ставить его

Ни около моря, где я родилась:

Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание черных марусь,

Забыть, как постылая хлопала дверь

И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

Март 1940, Фонтанный Дом

*Учитель.* «Реквием» Ахматовой - подлинно народное произведение, не только в том смысле, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкой к народной притчи. «Сотканный из простых, «подслушанных», как пишет Ахматова, слов», он с большой поэтической и гражданской силой выразил свое время и страдающую душу народа. «Реквием» не был известен ни в 30-е, ни в последующие годы, но он навеки запечатлел свое время и показал, что поэзия продолжала существовать даже и тогда, когда, по словам Ахматовой, "поэт жил с зажатым ртом". Задушенный крик стомиллионного народа оказался услышанным - в этом великая заслуга Ахматовой. Спустя десятилетия был выполнен наказ Ахматовой: ей поставили памятник там, где она завещала (слайд 6).

***5. Подведение итогов урока***

*Учитель.* Вернёмся к теме нашего урока: «Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием». Скажите правомочна ли такая формулировка? Удалось ли Ахматовой расширить границы личной трагедии до вселенских масштабов?

*Примерные ответы учеников.* Да, удалось. Арестованный сын — боль, никогда не заживающая рана Ахматовой. Но материнская скорбь расширена до масштаба народной беды, общерусского горя: за нею тысячи женщин у ворот тюрьмы, страдающих, как она. Она получает силы, чувствуя себя их голосом, передавая их немой вопль:

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов...

Реквием по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению, поколению, из которого уже к сороковому году мало кто уцелел. Создав "Реквием", Ахматова отслужила панихиду по безвинно осужденным. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

***6. Этап рефлексии***

*Учитель.* Несколькими словами (устно) закончите предложение: “Реквием” Ахматовой заставил меня задуматься…”

(*Учащиеся делятся своими мыслями по поводу поэмы «Реквием»).*

***7. Подведение итогов урока, оценивание***

***8. Домашнее задание***

Написать творческую работу на тему: “Реквием” Ахматовой заставил меня задуматься…”