Е.Г. Борис,

воспитатель МБДОУ №159

г. Ульяновск

**Использование инновационной технологии**

**проектной деятельности в приобщении детей дошкольного возраста**

**к истокам русской культуры**

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Сегодня государством поставлена задача подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений. Эта технология интересна и полезна не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным.

Проектная деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, или если инструктор организовал и провел физкультурный досуг, то эта деятельность не будет проектной – все действия ребенок и педагог выполнили в рамках традиционной продуктивной и образовательной деятельности.

Проект - это такой способ усвоения ребёнком информации об окружающем мире, при котором он самостоятельно разыскивает информацию и готовит ее презентацию перед сверстниками под руководством и направлением педагогов. Дошкольники проявляют активность разными способами получить сведения об интересующем объекте или по исследуемой теме. К работе над проектом активно привлекаются родители, что повышает мотивацию в использовании технологии педагогами в работе с дошкольниками

**Краткая аннотация проекта:**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Одним из существенных условий развития современного образования, безусловно, является актуализация национальной системы образования. Происходит реформирование образования, направления которого определяются Законом РФ «Об образовании».

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Таким образом, нами было выявлено **противоречие** между потребностью в приобщении дошкольников к национальной культуре на основе традиций, с одной стороны, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования и опытно-экспериментальной проверки педагогических условий воспитания детей старшего дошкольного возраста на занятиях - с другой. Выявленное противоречие помогло обозначить **проблему исследования**: как сделать процесс приобщения дошкольников к традициям родной культуры наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества.

**Актуальность** выбранной нами темы: в процессе воспитания детей не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети, начиная с дошкольного возраста, испытывают дефицит знаний о духовно – народных ценностях: семья, добро, совесть, честь, верность. Недостаточно сформирована система работы с семьями воспитанников по проблеме приобщения детей к русской национальной культуре. Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета достойно завоёванного русским искусством, литературой.

* **Цель** **работы**: Воспитание творчески развитой личности дошкольников средствами приобщения детей к истокам русской культуры.

Исходя из данной цели, определились *с****задачами:***

* Создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры.
* Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс  через  проведение русских народных  подвижных игр, знакомство с календарными праздниками  их обычаями и традициями.
* Создать условия для  самостоятельного отражения  полученных знаний,  умений детьми.
* Воспитывать интерес  и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю,  к народным  играм и т. д.
* Использовать  все виды фольклора  (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы),  так как  фольклор является  богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
* Развивать творческую активность ребёнка;
* Знакомить с русским народным костюмом;
* Обратить внимание на разнообразие народной игрушки, показать характерные для того или иного вида художественного промысла особенности.

**Формы работы с детьми**

Различные виды деятельности:

* по ознакомлению с произведениями художественной  литературы
* музыкальная деятельность
* театрализованная деятельность
* по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация)
* конструирование и ручной труд
* праздники, развлечения (календарные и народные: колядки, масленица, пасха и т.д.).

**Направления работы по приобщению детей к русской национальной культуре:**

1. Создание атмосферы национального быта.
2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т. п.)
3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.
4. Знакомство с народным искусством.
5. Знакомство с русскими народными играми.
6. Знакомство с историей Руси, родного края.

Образовательная деятельность, реализуемая в рамках проекта, построена с соблюдением следующих принципов:

**принцип личностно-ориентированного общения –** личностно-ориентированный подход в воспитании, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания; в процессе общения педагог выступает как активный соучастник художественно-речевой деятельности; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

**принцип полноты и целостности** - подразумевающий совокупность знаний художественных произведений и их использование в различных видах детской деятельности, их органическую взаимосвязь;

**принцип развивающего обучения** - ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

**принцип наглядности** - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации;

**принцип последовательности** предполагает планирование изучаемого материала последовательно, чтобы дети осваивали умения и навыки постепенно (от простого к сложному);

**принцип занимательности –** изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремится к достижению результата;

**принцип интеграции** позволяет осуществлять образовательную работу с детьми на основекомплексно**-**тематического единства с интеграцией всех образовательных областей: «Развитие речи», «Познание», «Физическая культура», «Коммуникация», «Художественно-эстетическое развитие»;

**принцип целостности** предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

**принцип вариативности** предполагает предоставление родителям выбора форм участия и степени включенности в воспитательно-образовательный процесс.

**Ожидаемые результаты:**

1. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.

2. Умение играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.

3. Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать и в произведениях изобразительного искусства.

4. Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, читают стихи).

5. Знание истории русского народного костюма, головных уборов.

6. Использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

7. Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.

**Механизм реализации проекта**

Реализация проекта включает ряд последовательных и взаимообусловленных этапов, которые представляют собой единую систему, направленную на решение задач и достижения целей проекта. Внутри каждого из этих этапов, в свою очередь, выделяются определенные процедуры, составляющие содержательную, структурную, технологическую, организационную основу проектных действий.

**I этап – организационный** (октябрь 2019г. – апрель 2020г. )

Проведение детальной и комплексной оценки сложившейся ситуации, выделение и анализ проблем, актуализацию проблемы, четкое определение стратегических целей и задач, разработка концепции, позволяющей придать правильное направление проекту и заложить базу для реализации всех этапов, прогнозирование положительных результатов, расчет ресурсного обеспечения, определение критериев оценки и способов мониторинга проекта.

**II этап - практический** (октябрь 2020г.- апрель 2021г.)

на данном этапе осуществляется образовательная работа в непосредственной образовательной деятельности, направленная наознакомление дошкольников с культурой русского народа:

* оформлению книжных уголков (в соответствии с требованиями реализуемой программы "Радуга"), которые имеют следующее содержание:
* наличие специально оборудованного места для чтения;
* разнообразие литературы по жанру (стихи, рассказы, пословицы и поговорки; потешки, прибаутки, загадки, небылицы, сказки, познавательные и развивающие книги);
* оформление полочки красоты;
* создание картотеки народных игр;
* создание уголка «Русская культура».

**III этап – заключительный** (май 2022г.)

1. Мониторинг выявлению знаний о русской народной культуре

Цель:

- выявить динамику развития детей за 3 года

- оценить эффективность выработанной технологии.

1. Презентация обобщённых результатов реализации педагогического опыта.

Цель: обобщение и трансляция инновационного опыта.

.

**Материально-техническое обеспечение:**

наличие необходимых информационно – технических средств, пособий, инвентаря.

**Партнеры:**

Партнерами в реализации данного проекта являются родители воспитанников, дефектолог, логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию.

**Механизм оценки результатов**:

Мониторинг знания детей традиций и культуры русского народа.

1.     «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Миханева.

2.     «Народный календарь-основа планирования работы с дошкольниками» С.Р.Николаева, И.Б.Катышева.

3.     «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А.Буранина, О.А.Маркива

**План реализации проекта**

**1 этап - Организационный (октябрь 2019г. – апрель 2020 г.).**

**Задачи:**

- изучить методико-педагогическую литературу по данной теме;

- разработать перспективное планирование по работе с детьми в НОД и режимных моментах;

- провести опрос, родительское собрание с родителями по данной проблеме, выяснить проблемы воспитания по данной теме;

- разработать перспективное планирование по взаимодействию с родителями;

- создать познавательно – развивающую среду группы с помощью художественно – познавательной литературы в соответствии с возрастом детей;

- проанализировать познавательный интерес дошкольников.

По данной теме была собрана и изучена методико-педагогическая литература;

разработано перспективное планирование по работе с детьми в НОД и режимных моментах;

- обновлена развивающая среда, внедрение инновационных подходов по развития познавательной деятельности дошкольников.

Была изучена и подобрана художественно – познавательная литература для формирования знаний о культуре русского народа. При отборе литературы ориентировалась:

* научить самостоятельно, находить ответы на свои вопросы (осуществлять поиск).

**В результате педагогами была организована:**

* **мини – библиотека;**
* **собран дидактический материал:**

1. - картотека предметных картинок;
2. - музыкально – дидактические игры;  
   - наглядно – дидактический материал;
3. - тематический словарь;
4. - картотека сюжетных картинок;
5. - развивающие игры конструкторы по карточкам;
6. - музыкально - тематические плакаты;
7. - игровые задания по дидактическим карточкам и др.

* **собрана картотека народных игр;**
* **создан уголок «Русская культура».**

**2 этап - практический (2020г. – апрель 2021г.)**

**Задачи:**

- внедрить перспективное планирование по работе с детьми в НОД и режимных моментах;

-внедрить новые формы работы с детьми;

-внедрить перспективный план взаимодействия с родителями;

-провести консультации для родителей.

Работа проводилась по принципу систематичности и последовательности: постепенная подача материала от простого к сложному; повторение усвоенных знаний, правил и норм.

**Методы и приемы, направленные на развитие мышления, речевой и познавательной деятельности:**

1. Проблемно – поисковые вопросы.
2. Разбор пословиц и поговорок.
3. Придумывание новых названий.
4. Введение нового персонажа.
5. Творческие задачи
6. Объяснение происхождения слов.
7. Метод аналогии.

Работа с моделями, схемами, чертежами

**Непосредственно-образовательная деятельность:**

**1**. **Беседы, рассматривание картин, иллюстраций, наглядно –дидак-тического материала по темам:**

— «Знакомство с родным краем».

— «Знакомство с декоративно – прикладным искусством».

— «Рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше» (места проживания, строительство жилища)

— «В гостях хорошо, а дома лучше» (быт и основные занятия русских людей)

— «Какова пряха — такова на ней и рубаха» (история русского народного костюма)

— «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги – тачать пирожник» (история мужской и женской обуви)

— «Не по Сеньке шапка» (история головных уборов)

— «Не до шутки, когда пусто в желудке» (история русской кухни) и др.

2. **Художественное творчество детей:**

**Рисование на темы:**

- «Русская матрёшка»

- «Городецкая роспись»

- «Это чудо – Гжель»

- «Роспись дымковских игрушек», «Филимоновская лошадка», «Хохломские узоры» и пр.

**Лепка на темы:**

- «В гостях у сказки»

- «Дымковские игрушки» и т.д.

**Аппликация на темы:**

**- «**Орнаменты для сарафанов и кокошников»

- «Украшение дымковских игрушек» и т.д.

**II. Проведение праздников и развлечений:**

— Осенний праздник «В гостях у Осени»

— «Широкая масленица»

— «Готовимся к Пасхе»

**III. Игровая деятельность:**

**Дидактические игры:**

- «Чей костюм», «Укрась кокошник», «Составь узор», «Православные праздники», «По русским народным сказкам» и т.д.

**Подвижные народные игры:**

- «Гуси-лебеди», «Горелки», «Ручеёк», «Дрёма», «Угадай, кто зовёт?» и т.д.

**Игры-драматизации:**

**-**по русским народным сказкам: «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д.

**IV. Знакомство с художественной литературой:**

- знакомство с малыми фольклорными формами (потешками, песенками, пословицами, поговорками, прибаутками, закличками);

- чтение русских народных сказок: «По щучьему велению», «Лисичка со скалочкой» и т.д., стихов, загадывание загадок.

**V. Конкурс детских рисунков и изделий из глины по мотивам народных росписей:**

- «Синие цветы Гжели»

- «Дымковская игрушка»

**VI: Выставки:**

- «Умелые руки не знают скуки»

- «Пасхальные композиции»

**Система работы с родителями:**

**Анкетирование родителей на тему:** «Приобщение детей к истокам русской культуры».

**V**: **Консультации для родителей:**

**-** «Народные игры»

**-**«Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом»

**-**«Русские народные праздники»

**3 этап - заключительный**

Свою работу начали с изучения литературы по данной теме, что привело к созданию программы дея­тельности. Было организовано обследование детей старшей группы и их родителей с целью выявления у них умений и знаний об ис­тории и культуре нашего народа. На данном этапе используются такие педагогические средства, как беседа с детьми и родителя­ми, наблюдение за детьми в процессе игр, занятий, совместной деятельности, анализ продуктов детской творческой деятельности.

**Консультации для родителей:**

**-** «Из истории русского народного костюма»

**-** «Русская народная игрушка»

- «Сказки в жизни ребёнка»

**Рассказывание детям:**

- «Русская народная песня» (колыбельная, частушки)

- «Русский самовар и чаепитие на Руси»

- «Пасхальные яйца»

- «Сказка-это интересно»

**-Проведение совместной выставки:**

**«**Народные игрушки своими руками**».**

**«**Книжка-малышка**».**

**Беседа с детьми. Цель:** выявить уровень знаний о русской культуре.

1. Какие русские народные сказки ты знаешь? Из каких ис­точников? (Чтение взрослыми; просмотр видеокассет, телепе­редач.)
2. Назови любимого героя.
3. С какими русскими народными играми ты знаком?
4. Какая перед тобой роспись: хохломская или дымковская?
5. Какие пословицы, поговорки ты знаешь?
6. Что ты знаешь о Масленице?
7. Отмечаете ли вы в семье календарные праздники?

**Наблюдение за ребенком во время занятий и игр.**

**Цель:** выявить уровень умений общения детей с окружающими.

1. Общительный ли с детьми и взрослыми?
2. Умеет ли организовать детей в игре?
3. Умеет ли дружно, без конфликтов играть с детьми?
4. Сочувствует ли другому?
5. Всегда ли старается быть вежливым?
6. Радуется ли успеху других детей?
7. Эмоциональное отношение к народному творчеству.
8. Во время игр, занятий приходит ли на помощь другим де­тям?
9. Всегда ли охотно и старательно выполняет поручения взрослого?
10. Доводит ли начатое дело до конца?

**Беседа с родителями.**

**Цель:** выявить уровень знаний о русской культуре.

1. Что Вы знаете о русском народном творчестве?
2. Знакомы ли Вы с его историей? .
3. Хотите ли Вы, чтобы дети занимались этим в детском саду?
4. Есть ли дома, у бабушки предметы старинной утвари?
5. Как Вы думаете, какими видами народно-прикладного ис­кусства ребенок овладел успешнее всего в детском саду?

**Критерии диагностики по приобщению детей к истокам русской культуры**.

**Высокий уровень**.

Использует в активной речи потешки, прибаутки, послови­цы, поговорки, загадки, считалки, образные выражения.

Знает народные приметы, умеет соотносить увиденное в при­роде с народными приметами и делать соответствующие умо­заключения.

Знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

Принимает активное и осмысленное участие в русских на­родных праздниках. Знает названия праздников и умеет объяс­нить, что это за праздник и когда он бывает.

Умеет играть в подвижные и хороводные народные игры. Знает историю русского народного костюма, различает го­ловные уборы (женские, девичьи, мужские).

Имеет представление о народных промыслах (Хохлома, Го­родец, Дымково, Гжель и др.) и использует их элементы в своих работах.

Имеет практические навыки в работе с пластилином,

Умеет отличать архитектурные сооружения Древней Руси от современных построек.

**Средний уровень**.

Знает потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения и использует их в речи.

Знает народные приметы и замечает их в повседневной жизни.

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них.

Знает русские народные подвижные игры и умеет объяснять некоторые из них.

Знает некоторые элементы русского народного костюма и различает головные уборы.

Различает росписи Хохломы, Дымкова, Гжели.

Имеет практические умения по работе с пластилином.

**Низкий уровень**.

Знает потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и иногда использует их в речи.

Знает народные приметы.

Знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие.

Знает две-три подвижные игры и умеет объяснить правила к ним.

Различает изделия Хохломы, Дымково.

Имеет элементарные навыки по работе с пластилином.

В практической части перед нами стояла задача: определить уровень знаний по русской культуре детей старшей группы.

Для решения поставленной задачи были использованы наиболее эффектив­ные методы по определению знаний по русской культуре дошкольников в процессе художест­венно-творческой деятельности: метод наблюдения, метод беседы, метод групповых работ, анализ продуктов детской творческой деятельности, метод оформления детскими работами групповой комнаты, метод общения с оригиналом.

Критерии уровня по русской культуре дошкольников:

* Знания о жанрах устного народного творчества.
* Знание загадок (2-3 загадки), считалок, потешек
* Знания о народном декоративно-прикладном искусстве.
* Знания о характерных особенностях народных промыслов.
* Знания народных праздников, обычаев, национальных игр.
* Умение назвать любимые сказки.
* Умение выразительно, в собственной манере пересказать отрывок из сказки.
* Умение слушать и передавать в процессе практической деятельности эмоции и состояния, характер и движения национальных образов.
* Умение играть на национальных музыкальных инструментах.
* Умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы.
* Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью.
* Умение лепить игрушки из пластилина.
* Умение расписывать игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Задания можно выполнять как индивидуально, так и в группе. Максимальный балл равен 3, что соответствует высокому уровню. 2 балла - средний уровень, 1 балл - низкий уровень

#### Вывод

Вся работа, выстроенная в определенную систему, позволяет сформировать у дошкольников элементарные, необходимые и доступные для дошкольного возраста представления о родном крае, о русской народной культуре в целом.