Ермакова Майя Борисовна

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств им.Д. Б. Кабалевского»

г. Пермь

Преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер

Методическое сообщение на тему

**«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ»**

Пермь, 2023 год

Содержание:

1. Пояснительная записка………………………………......стр. 3
2. Содержательная часть……………………………………стр. 4
3. Сведения об авторе……………………………………….стр. 6

Пояснительная записка:

 Добрый день, уважаемые коллеги! Я проработала концертмейстером на занятиях по хореографии более 26 лет. Имея достаточно большой опыт, хочу поделиться некоторыми особенностями работы концертмейстера в этой сфере.

 Много вопросов  и проблем возникает у начинающих  концертмейстеров. Концертмейстеров для хореографических коллективов  в нашем регионе не готовят. Поэтому возникают трудности. И я постараюсь освятить в своем сообщении как общие вопросы, возникающие на занятии, так и вопросы, возникающие при выполнении учащимися экзерсиса у станка.

 Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и концертмейстера. Планирует работу педагог, но концертмейстер обязан знать танцевальные термины, понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению. И какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне пройдёт занятие, во многом зависит от музыканта, от подобранной им музыки.

 Отдельно хочу остановиться на использовании теоретических понятий, используемых мною, как преподавателя-теоретика.

 Очень часто, перед каждым упражнением звучит музыкальное вступление. Оно может варьироваться от двух аккордов, до 2, 4, 8, тактов, в зависимости от класса учащихся.

 Вступление в 8 тактов (чаще используется в младших классах), представляет собой форму периода. Период - законченная музыкальная мысль. Как правило, период состоит из двух предложений по 4 такта, иногда ещё делится на фразы по два такта. Для вступления следует выбирать последнее построение (чаще 2 - 4 такта), с полной совершенной каденцией. Каденция – окончание музыкального построения. Полная совершенная каденция имеет в басу и в мелодии Тонику.

 Иногда преподаватели просят исполнить вступление, состоящее из двух аккордов, некое вступление к вступлению, для организации внимания учащихся. Обычно используют две основные гармонические функции: Доминанта (трезвучие 5 ступени), Тоника (трезвучие 1 ступени). Те же два аккорда исполняются в конце упражнения, что даёт возможность учащимся закончить упражнение закрытием рук.

Содержательная часть:

 Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Музыку к поклону обычно выбирают в размере 3/4, в жанре вальса. Обычно, 8 тактов, в виде периода.

 Затем очень часто проходит разминка стоп лицом к станку. Для этого упражнения чаще используют музыку в размере 2/4, в жанре польки, в очень умеренном темпе.

 Как правило, преподаватели-хореографы вводят в экзерсис у станка всего 9 упражнений. Наиболее распространена следующая последовательность:

 Первое упражнение, исполняемое у станка:

**Plie, Demi plie, Grands plie (фр., плие**) - это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе. Музыкальный размер для этого упражнения может быть разный: 3/4, 4/4, 6/8.

 Второе и третье упражнение по характеру схожи между собой:

 **Battements tendus, battements tendus jetes** **(фр., батман тандю и батман тандю жете)** – выдвижение ноги на носок, или резкий маленький бросок. Размер для этих упражнений 2/4. Чаще используют жанр польки. Исполняют в умеренном темпе с ярким выделением сильной доли.

 Четвертое упражнение:

**Ronds de jambe par terre (фр. ронд де джам партер)** – круговые движения ногой по полу. Музыкальное сопровождение может быть в размерах и 2/4, и 3/4. Главное, плавный характер и умеренный темп.

 Пятое упражнение:

**Battements fondus (фр., батман фондю)** – в переводе с французского означает «тающий». Очень плавное, «мягкое» упражнение для ног. Музыкальное сопровождение аналогично

Ronds de jambe par terre. Очень часто, вместо полноценного вступления, исполняется три звука, V, VI, VII ступени основной тональности. В миноре лучше использовать мелодический вид с повышенными VI, VII ступенями.

 Шестое упражнение:

**Ronds de jambe en l’air (фр., ронд де джам анлер)** – круговые движения ногой в воздухе. Музыкальное сопровождение также аналогично Ronds de jambe par terre. Возможен несколько замедленный темп.

 Седьмое упражнение:

**Petits battements (фр., пти батман) –** работающая нога быстро и чётко сгибается и разгибается в колене при неподвижном, выворотном бедре. Музыкальное сопровождение в характере польки.

 Восьмое упражнение:

**Battements developpes (фр., батман девлопе) –** медленное, плавное поднятие ноги на 90 градусов и выше. Сопровождение – сдержанная, плавная музыка. Музыкальный размер может быть разный: 3/4, 4/4, 6/8. Часто, вместо полноценного вступления, также исполняются три звука.

 Девятое упражнение:

**Grands battements jetes (фр., гранд батман жете) –** энергичный бросок работающей ноги на 90 градусов и выше. Музыкальное сопровождение – энергичный вальс, или марш.

 Затем следуют аналогичные упражнения на середине класса, часто не все, выбранные преподавателем, и прыжки. В конце урока обязателен поклон, благодарность преподавателю за урок.

 На мой взгляд, лучше, на начальном этапе работы использовать готовые сборники по классическому танцу. В первые годы работы концертмейстером, моей «настольной книгой» был сборник «Музыка для уроков классического танца для фортепиано», составитель Н. Новицкая. Москва, «Советский композитор», 1989 год. В нём очень продуманно подобран музыкальный материал по разделам, с краткими пояснениями, к каким движениям данная музыка подойдёт.

 Ниже приведу названия ещё нескольких сборников, рекомендованных для уроков классического танца.

* Н. Ревская, «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 год.
* «Сборник фрагментов из классических балетов». Переложение для фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год.
* Г. Новицкая, «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров.
* Олех Ю.М.,  «Музыкальное   оформление   уроков   классического   танца». Методическое пособие в 2-х частях, 2000.

Сведения об авторе:

Фамилия, имя, отчество: Ермакова Майя Борисовна

Место работы: МАОУ ДОД «Детская Школа Искусств №13» г. Пермь

Должность: преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер

Образование: среднее - специальное

Учебное заведение:

Пермское Музыкальное Училище в 1985 году

Стаж работы по специальности: 38 лет

Сот. тел. 8-919-700-46-44