

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 597

Учебно-методический материал

"Использование игровых технологий на уроках ритмики и
хореографии".

Автор: Чупракова А.В.
педагог дополнительного
образования.

Куратор: Грецкова С.А
методист ГЦРДО ГБНОУ
"СПБ ГДТЮ".

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю-танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материалы не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

2. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.

3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребёнка к дальнейшему развитию.

4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребёнка.

5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, познание мира через активный диалог с ним.

7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

8. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

9. Принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

1. Научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца.

2. Воспитывать эстетический вкус, чувство партнёрства, коллективизма, ответственности.

3. Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в

- Социокультурная: синтез усвоения человеком богатств культуры, воспитания, усвоение знаний, духовных ценностей.
- Коррекционная: помощь справиться с переживаниями, научить общению.
- Игротерапевтическая: для преодоления различных трудностей в поведении, учёбе, общении.
- Самореализация: одна из основных функций, так человек, ребёнок реализует себя как личность.
- Диагностическая: распознать человека в процессе игры (творчество, интеллект)
- Развлекательная: связана с созданием определённого комфорта, душевной радости как защитных механизмов, т. е. стабилизации личности.

В том и состоит феномен игровой технологии, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

На своих уроках я использую игровую технологию в следующих случаях: - в качестве самостоятельной технологии для освоения тем;

- как элементы более обширной технологии;
- в качестве технологии занятия или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения).

Г.К.Селевко в своих работах классифицирует игры следующим образом:

По области деятельности: - физические

- трудовые

- социальные

- интеллектуальные

- психологические

По характеру психологического процесса:

- обучающие, тренинговые, обобщающие, контролирующие

- познавательные, воспитательные, развивающие

- репродуктивные, продуктивные, творческие

- коммуникативные, диагностические, профориентационные

По игровой методике:

- предметные

- сюжетные

- ролевые

- деловые

- имитационные

- игры-драматизации

По предметной области:

- математические, экологические

- музыкальные, театральные, литературные

- трудовые, технические

- спортивные, военно-прикладные

- туристические, народные

- управленческие, экономические

По игровой среде:

- без предметов, с предметом

- настольные, комнатные, уличные

- компьютерные, телевизионные

- технические, со средствами передвижения

По продолжительности:

- короткие(предметные,сюжетно-ролевые)
- длинные(развивающие).

По мнению известного теоретика и практика С.А.Шмакова,лучшая классификация игр была сделанаЕ.И. Добринской и Э.В. Соколовым.Они выделяют игровые методы обучения и делят их на «освобождающие» и «экстатические».В первом случае проявляется тенденция к освобождению от среды,к созданию игрового мира,во втором-слияние со средой,растворение в ней.

Что касается танцевального искусства,то игровое качество по -разному раскрывается во всех формах танца.Наиболее отчётливо его можно наблюдать в кадрили, переплясах.

Ещё И.Хейзинг в своих трудах писал: "...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры"

В своей педагогической практике при постановке номеров я часто включаю в работу предметы(мячи, зонтики, игрушки), бутафорию, что придаёт особую яркость игре на сцене.Это облегчает процесс запоминания и освоения материала, вызывает интерес к занятиям.

Учитывая, что основным видом деятельности ребёнка является игра весь материал преподносится через образ, характер, сюжет.Выбор игровых форм зависит от возраста и физического развития.Для младших школьников подойдут подвижные игры .Их можно сопроводить считалками, короткими песнями.

Предлагаю упражнения на основе игры для младших школьников.

Приложения№1,2,3

Список используемой литературы:

Пустовойтова МБ Ритмика для детей.Учебно-методическое пособие.2008г

Дыбина ОВ Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.

Практико-ориентированная монография.2008г

Михайленко ТМ Игровые технологии как вид педагогических технологий.Научная конференция. 2011г

Нореограф.com методический центр для хореографов.

Приложение №1 "Игры на уроках ритмики".

"Какая музыка"-занимающиеся выстраиваются в шеренгу, отмечая своё место какой-либо вещью. С началом музыки играющие импровизируют, по окончании мелодии возвращаются на свои места. Происходит обсуждение музыки (характер, темп, содержание).

Наиболее интересные импровизации отмечаются и поощряются.

"Угадай счёт"-прослушав несколько тактов музыкального произведения и определив размер (счёт), ученики выполняют хлопки в ладоши или выстукивания ногами, соответствующие размеру музыки.

"Игра с мячом"-прослушав отрывок муз. произведения, учащиеся начинают передавать мяч в такт музыки (быстро или медленно) на ком закончится мелодия, тот садится в круг. Игра продолжается пока в команде не останется по два игрока.

"Ритмическая эстафета"-группа делится на две колонны. Мяч у первого игрока колонны. Прослушивается мелодия. Надо передать мяч под музыку (быстро, медленно). Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее выполнила задание.

Приложение №2 "Игры на координацию".

"Правая-левая"-дети становятся в круг держась за руки. Звучит музыка, начинается движение по кругу в правую сторону на восемь счётов (шагов). Затем остановка лицом в круг. На 4 счёта играющие выставляют правую руку, на 4 счёта левую руку. Движение продолжается в левую сторону.

"Фигуры"-звучит весёлая музыка, дети произвольно двигаются. Музыка останавливается, педагог задаёт задание выстроиться в определённые фигуры: "паровозик"-взатылок друг за другом, "солнышко"-круг держась за руки, "звёздочка"-по три человека, соединив пр.руки в центре, "заборчик"-взявшись за руки и подняв их вверх и т.д. Побеждает та команда, которая чётче и быстрее справилась с заданием.

"Лошади и люди"-когда звучит быстрая муз.-дети изображают лошадок(бег с высоко поднятыми ногами по кругу),когда спокойная муз.-шаг с носка по диагонали.Группа делится на две команды.

Приложение№3"Партэрная разминка".

"Алёнушка"-встать на колени,руки на поясе.Сесть вправо на пол,вернуться в исх.положение,сесть в др сторону.

"Ванька-встанька"-встать на колени носки врозь,сесть на пол между стопами-вернуться в исх пол.

"Кошка-собака"-упор на колени,прогнуть спину,голова вверх.Спину выгнуть,голову опустить.

"Бабочка"-сед ноги стопами вместе-пружинящие движения ногами

"Корзиночка"-лёжа на животе,дотянуться руками до согнутых в коленях ног и взяться за стопы.

"Горка"-лёжа на спине поставить ноги на пол га головой,руки вдоль туловища.