Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО»

«Роберт Шуман. «Альбом для юношества»

Методическая разработка по материалам

Открытого конкурса по сольфеджио

**Составлено: преподавателями МАУ ДО**

**« Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского**

**Ермаковой Майей Борисовной**

**Луценко Людмилой Станиславной**

Г. Пермь

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗРАБОТКИ:

1. Пояснительная записка……………………………….. .стр. 3
2. Содержательная часть .…………………………….....стр. 4
3. Перечень технического обеспечения...........................стр. 14
4. Сведения об авторах……………………………………стр.15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая методическая разработка создана для проведения конкурса по сольфеджио «Роберт Шуман. «Альбом для юношества», среди учащихся IV-V классов детских музыкальных школ и детских школ искусств Пермского края.

Данный конкурс состоялся 9 апреля 2023 года на базе МАУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского» г. Перми, при поддержке департамента культуры и молодёжной политики администрации города Перми. Предлагаемая методическая разработка содержит полный объём материалов по номинации «Командный конкурс»: двадцать вопросов и ответов, изложенных последовательно.

Порядок изложения конкурсных материалов в данной разработке выполнен для ведущего конкурса и удобства его технической поддержки. Конкурсные материалы также могут быть использованы на контрольных или на рабочих уроках сольфеджио как основа для повторения и закрепления теоретических сведений.

Таким образом, основными **задачами** данной разработки являются:

- развитие устойчивого интереса у учащихся к академической музыке и к предмету сольфеджио;

- формирование навыков коллективной деятельности по предмету;

- создание благоприятной основы для развития умения концентрировать внимание на поставленных вопросах;

- систематизация полученных знаний по предмету;

- оптимизация учебного процесса.

Авторы разработки для решения поставленных задач разработали 20 практических заданий - вопросов, включающих объём теоретического материала за IV-V классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть конкурсных заданий основана на музыкальных иллюстрациях по теме конкурса, поэтому для успешной реализации поставленных задач ведущему конкурса требуется поддержка концертмейстера.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Вопросы с ответами.**

**Вопрос №1.** Перед вами фрагмент пьесы «Сицилийский танец (песенка)». После двух прослушиваний попробуйте определить начальную и конечную тональности. Запишите их.

------------------------------------------ --------------------------------------

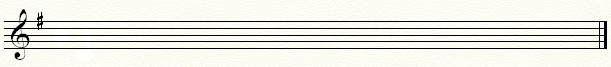
  
Как называется переход из одной тональности в другую? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ №1:** ля минор, ми минор. Модуляция.

**Максимально: 3 балла.**

**Вопрос №2:** Перед вами фрагмент произведения «Хорал». Попробуйте найти в тексте тритон, определите его, выпишите и разрешите.





**Ответ №2:** 

Ум 5 → 3б

**Максимально: 2 балла.**

**Вопрос №3:** Перед вами фрагмент из произведения «Пьеска». Вы видите, что мелодия дублируется и в верхнем и в нижнем голосе. Сосчитайте, какой интервал образовался между голосами?

**Ответ №3:** Децима, или терция через октаву. **Максимально: 1 балл.**

**Вопрос №4:** Перед вами отрывок пьесы «Первая утрата». В нём выделены интервалы, образовавшиеся в аккомпанементе. Определите и подпишите эти интервалы.



**Ответ №4:**



**м.3 ч.4 м.3 м.3 ч.5 ум.5**

 **м.2 ч.8**

**Максимально: 8 баллов.**

**Вопрос №5:** Перед вами три музыкальных фрагмента.Это«Охотничья песенка», «Сицилийский танец», «Маленький этюд»? Что объединяет эти три пьесы?

****

****

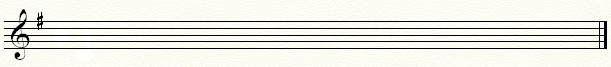
****

**Ответ №5:** Размер 6/8.

**Максимально: 1 балл.**

**Вопрос №6:**  Перед вами фрагмент пьесы «Солдатский марш». Найдите в нём Доминантовый септаккорд, выпишите его, разрешите и подпишите.



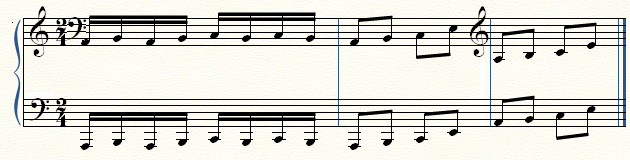


**Ответ №6:** 

**D7 → Т35**

**Максимально: 3 балла.**

**Вопрос №7:** Перед вами фрагмент пьесы «Дед Мороз». Определите, какой интервалкомпозитор использовал между нижним и верхним голосами.

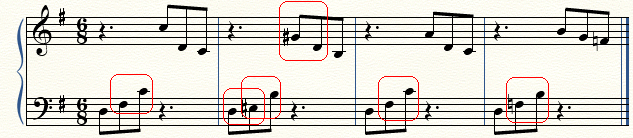


**Ответ №7:** Октава чистая.

**Максимально: 1 балл.**

**Вопрос №8:** Перед вами текст четырёх тактов пьесы под названием «Маленький этюд». Ваша задача найти, отметить и подписать все уменьшённые и увеличенные интервалы.



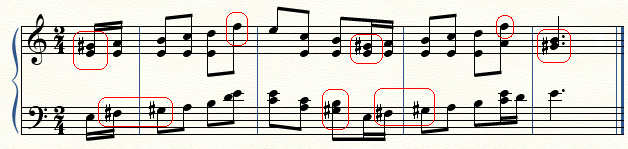
**Ответ №8:  ум.5 ув.2 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4**

**Максимально: 6 баллов.**

**Вопрос №9:** Перед вами фрагмент пьесы «Бедный сиротка». После двух прослушиваний, попробуйте определить тональность и вид лада.



**Ответ 9:** ля минор, мелодический, гармонический виды.



**Максимально: 3 балла**

**Вопрос №10:** Определите и подпишите аккорды в партии левой руки в пьесе «Смелый наездник».

**Ответ №10:**



**Т35 Т35 Т35 S46 Т35 D35 Т46 D35 Т35 Т35 D35**

**Максимально: 11 баллов.**

**Вопрос №11:** Перед вами фрагмент пьесы «Охотничья песенка». После двух прослушиваний определите название этого гармонического оборота.

А. Плагальный (тоника, субдоминанта)

Б. Автентический (тоника, доминанта)

В.Полный функциональный (тоника, субдоминанта, доминанта).



**Ответ №11:** Б. Автентический

**Максимально: 1 балл.**

**Вопрос №12:** Перед вами фрагмент пьесы «Солдатский марш». Прослушайте отрывок 1 раз и найдите ошибку в тексте, исправьте её.



**Ответ №12:** Пунктирный ритм.



**Максимально: 4 балла.**

**Вопрос №13:** Определите пьесу по ритмическому рисунку. Напишите название пьесы.



**Ответ №13:** «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»

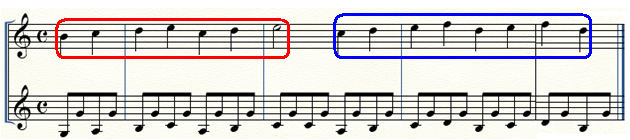


**Максимально: 1балл.**

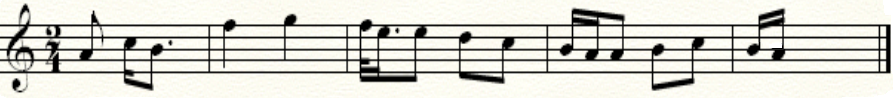
**Вопрос №14:** Перед вами отрывок произведения под названием «Пьеска». Послушайте музыку, и определите, какой тип развития мелодии использовал композитор в этом фрагменте?



**Ответ №14:** Секвенция.



**Максимально: 1балл.**

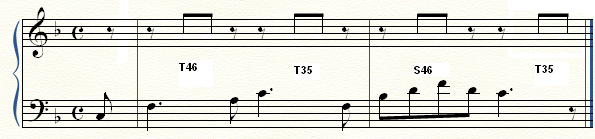
**Вопрос №15:** Постройте мелодию наоборот (ракоход) и угадайте одну из пьес из «Альбома для юношества», напишите название.

**Ответ №15:** «Бедный сиротка».



**Максимально: 2балла.**

**Вопрос №16:** Перед вами фрагмент пьесы «Весёлый крестьянин». Воспроизведите пропущенный нотный текст по условным обозначениям.



**Ответ №16:**



**Максимально: 4 балла.**

**Вопрос №17:** Перед вами фрагмент пьесы «Охотничья песенка». Размер пьесы 6/8. Расставьте грамотно тактовые чёрточки.



**Ответ №17:**



**Максимально: 7 баллов.**

**Вопрос №18:** Перед вами начало трёх пьес: «Охотничья песенка», «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник». В каждом фрагменте не хватает по одной тактовой чёрточке. После одного прослушивания, попробуйте их поставить. Что объединяет эти пьесы?







**Ответ №18: Затакт** 





**Максимально: 4 балла.**

**Вопрос №19:** После четырёх проигрываний, допишите пропущенные ноты в пьесе «Первая утрата».

****

**Ответ №19:**

****

**Максимально:12баллов.**

**Вопрос №20:** Перед вами фрагмент пьесы«Маленький этюд». Послушайте отрывок и ответьте, как называется тип фактуры, который композитор использовал в данной пьесе?



**Ответ №20:** арпеджио, или разложенные аккорды, или гармонические фигурации.

**Максимально: 1 балл.**

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Для выполнения конкурсных заданий требуется обширная аудитория для групповых занятий, оборудованная столами и стульями (по количеству участников конкурсной игры), система мультимедиа для показа презентации. В процессе работы необходимы: бланки ответов для участников игры (каждый вопрос напечатан на отдельном бланке) приведённые в тексте разработки, карандаши и резинки (возможны – ручки), материалы для ведущего и концертмейстера, система оценочных баллов для жюри, представленные в содержании разработки.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Фамилия, имя, отчество: Ермакова Майя Борисовна

Место работы: МАОУ ДОД «Детская Школа Искусств №13» г. Пермь

Должность: преподаватель теоретических дисциплин

Образование: среднее - специальное

Учебное заведение: Пермское Музыкальное Училище в 1985 году

Стаж работы по специальности: 38лет

Домашний адрес: г. Пермь, ул. Куфонина, дом 11, кв. 20

Телефон:\_ 222-25-53 (раб.), 8-919-700-46-44 (сот.)

Фамилия, имя, отчество: Луценко Людмила Станиславна

Место работы: МАУ ДО «Детская школа искусств №13» г. Перми

Должность: преподаватель теоретических дисциплин

Образование: среднее специальное

Учебное заведение: Пермское музыкальное училище, 1984 г.

Стаж работы по специальности: 39 лет

Домашний адрес: Пермь, ул. Сибирская, дом 73, кв. 45

Телефон: 222-25-53 (раб.), 8-952-32-67-707 (сот.)