Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хабарская средняя общеобразовательная школа №2»

Научно-исследовательская работа

«Экскурсия как метод обучения в концепции В. А. Сухомлинского»

**Выполнила: учитель первой категории**

**Макеева Людмила Ивановна**

**с. Хабары 2023**

**Содержание**

**Введение…………………………………………………………………………………………3-4**

**Глава 1 Экскурсия в методической системе В. А. Сухомлининского………………..…5-8**

* 1. Ценность экскурсии в работе над сочинениями в концепции В. А. Сухомлинского………………………………………………………………………….…........

1.2 В. А. Сухомлинский о посещении экскурсий в методике работы над сочинениями…….

**Глава 2 Идеи В. А. Сухомлинского в современной методике преподавания русского языка школьникам…………………………………………………………………….…..........9-13**

2.1 Сочинения в современной методике преподавания русского языка школьникам ………...

2.2 Использование методики В.А. Сухомлинского в современной школе …………………….

2.3 Эксперимент над учениками пятых классов МБОУ «Хабарская общеобразовательная школа №2» ………………………………………………………………………………………...

**Заключение……………………...…………………………………………………………...14-15**

**Литература………………………………………………………………………………………16**

**Введение**

***«Урок — это совместный труд детей и педагога, и успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателем и учащимися»***

*В. А. Сухомлинский*

Педагогика – наука о воспитании и обучении человека. Знания в данной области мы можем получить, читая различные научные статьи и публикации. Однако, воспитание человека - это скорее искусство, которое нельзя выучить из учебников. Опыт талантливых учителей и воспитателей, записанный в научных трудах, или с которым мы встречаемся в жизни, помогает нам понять все азы этого великого искусства.

В разные исторические эпохи было много замечательных педагогов, которые внесли огромнейший вклад в развитие системы образования и воспитания и чьими трудами мы пользуемся до сих пор. Одним из таких гениальных педагогов является Василий Александрович Сухомлинский. «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям» - именно так В. А. Сухомлинский раскрывал секрет своего успеха в педагогической деятельности в книге «Сердце отдаю детям». И название её вовсе не красивый литературный оборот, а ответ на то, как заслужить любовь и уважение от детей.

При анализе книги В. А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» выявлены методы обучения, которые ранее не были нам известны и которые имеют перспективу применения в современном образовании.

**Цель**: выяснить, как экскурсия в методике работы над сочинениями, предложенной В. А. Сухомлинским, влияет на написание творческих работ школьниками

**Задачи:**

* Изучить литературу по теме;
* Изучить личность В. А. Сухомлинского в системе образования
* Изучить методы образования, предложенные В. А. Сухомлинским
* Определить ценность экскурсий в методики работы над сочинениями, изложенной В. А. Сухомлинским
* Выявить варианты осуществления данной методики работы над сочинениями, предложенной В. А. Сухомлинским, в современном образовании
* Провести эксперимент
* Сделать вывод

**Объект исследования:** экскурсия в методике работы над сочинениями, предложенная В. А. Сухомлинским.

**Проблема исследования:** Использование экскурсий в методике работы над сочинениями, предложенной В. А. Сухомлинским, в современной методике преподавания русского языка.

**Актуальность исследования:** Одним из требований федерального государственного образовательного стандарта является развитие творческих способностей детей. В современном образовании большинство детей не любят писать творческие работы, в частности сочинения. Задача учителя привить любовь к искусству. Школьником свойственно уставать от учебного процесса, посещение экскурсий помогут ученикам расслабиться, но при этом получить новые знания.

**Практическая значимость работы:** заключается в том, что наработанный материал может быть использован для проведения уроков, классных часов, внеурочных мероприятий по русскому языку.

**Методы:** анализ, эксперимент, анкетирование.

**Глава 1 Экскурсия в методической системе В. А. Сухомлининского**

***1.1 Ценность экскурсии в работе над сочинениями в концепции В. А. Сухомлинского***

Чтобы подробно изучить методику работы над сочинениями в концепции В. А. Сухомлинского, обратимся к его книге «Сердце отдаю детям».

Книга В. А. Сухомлинского "Сердце отдаю детям" рассказывает о его педагогическом опыте и принципах работы с детьми. В книге автор подчеркивает важность любви и заботы в образовательном процессе, а также акцентирует внимание на индивидуальности каждого ребенка.

Сухомлинский описывает свои методы и подходы к обучению, основанные на понимании и уважении к детской личности. Он делает акцент на необходимости создания доверительных отношений между учителем и учеником, чтобы ребенок мог чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства.

В книге также содержатся размышления Сухомлинского о значимости эмоциональной сферы ребенка и ее влиянии на учебный процесс. Он призывает учителей быть внимательными к эмоциональным потребностям детей, помогать им развивать эмпатию и понимание других людей.

"Сердце отдаю детям" является своеобразным руководством для педагогов и родителей, которые хотят создать благоприятную и эмоционально поддерживающую среду для развития детей. Книга вдохновляет на осознанное и любящее отношение к детям, помогает понять их потребности и помогает развиться как личности.

В концепции В. А. Сухомлинского работа над сочинениями имеет большую ценность, поскольку она способствует развитию творческого и логического мышления, языковых навыков и эмоциональной сферы ученика.

Согласно Сухомлинскому, сочинение - это не просто задание, которое нужно выполнить, а возможность для самовыражения и саморазвития ребенка. Такая методика помогает развивать ученика как личность, учит его выражать свои мысли и чувства, а также анализировать и оценивать происходящее вокруг.

Сухомлинский подчеркивал важность индивидуального подхода к каждому ученику и его творческому потенциалу. Он считал, что каждый ребенок способен на творчество и самовыражение, и задача педагога - помочь ему развить свои способности. Работа над сочинениями позволяет ученикам проявить свою индивидуальность и уникальность, раскрыть свой внутренний мир.

Кроме того, методика работы над сочинениями в концепции В. А. Сухомлинского развивает умение анализировать и систематизировать информацию, что является важным навыком в обществе. Ученик, пишущий сочинение, должен уметь структурировать свои мысли, выделять главное, аргументировать свою точку зрения.

Также данная методика помогает развивать языковые навыки ученика. При написании сочинения ребенок учится правильно и красиво выражать свои мысли, использовать разнообразную лексику, грамматически правильные конструкции, а также развивает свой словарный запас.

Наконец, работа над сочинениями имеет большую ценность с эмоциональной точки зрения. При написании сочинения ребенок может выразить свои чувства, переживания, радость или грусть. Это помогает ему лучше понять самого себя и свои эмоции, а также развивает эмпатию и способность сопереживать другим людям.

Таким образом, работа над сочинениями в концепции В. А. Сухомлинского имеет огромную ценность, поскольку способствует развитию творческого мышления, логического мышления, языковых навыков и эмоциональной сферы ученика. Она помогает выразить себя, развить свои индивидуальные способности и стать грамотным, творческим и эмоционально развитым человеком.  
   
 Экскурсии в контексте работы над сочинениями обладают значительной ценностью в концепции В. А. Сухомлинского.

Во-первых, экскурсии позволяют детям получать реальный опыт, который может стать основой для более ярких и осязаемых описаний в их сочинениях. В. А. Сухомлинский признавал ценность практического опыта для формирования ярких впечатлений и подлинных историй, которые могут вдохновлять их при написании.

Во-вторых, посещение мест и изучение новых объектов развивает воображение и чувство любопытства у детей, что в свою очередь может стимулировать их к творческому мышлению и обогащать их сочинения новыми идеями и подробностями.

Наконец, обсуждение впечатлений от экскурсий и обмен мнениями также может способствовать формированию у детей умения аргументированного изложения мыслей и навыков изложения своих идей в письменной форме.

Эти аспекты подтверждают ценность экскурсий как важного инструмента в работе над сочинениями, соответствуя взглядам и методам деятельности В. А. Сухомлинского, который придавал большое значение подлинному опыту, творческой активности и уважению к мыслям и чувствам детей.

В целом, экскурсии могут служить не только источником информации, но и вдохновением для детского творчества, способствуя развитию уникальных идей, языковых навыков и творческого мышления.

***1.2 В. А. Сухомлинский о посещении экскурсий в методике работы над сочинениями***

В. А. Сухомлинский утверждал, что «Язык — духовное богатство народа». Цель его педагогической деятельности была в том, чтобы дети с самого начала своей школьной жизни имели доступ к богатству родного языка. Путешествуя к этому источнику мысли и слова, ученики В. А. Сухомлинского узнавали эмоциональные, эстетические и смысловые оттенки родного и русского языка. Он стремился, чтобы они ценили красоту языка, бережно относились к слову и заботились о его чистоте.

Главным способом пробудить у школьников любовь к языку являлись походы на природу: «….каждая встреча с новым явлением окружающего мира пробуждает в сердцах детей чувство изумления». Слово становилось в его руках орудием, с помощью которого он открывал детям глаза на богатство окружающего мира. Повседневные для них слова раскрывались в их уме с эстетической точки зрения, а на обыденные вещи они смотрели уже совсем по иному, с искрой в глазах. «Чувствуя, переживая красоту увиденного и услышанного, дети воспринимали тончайшие оттенки слова, и через слово красота входила в их душу» - писал В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям».

««Путешествия» в природу были первым толчком к творчеству. У ребят появилось желание передать свои чувства и переживания, рассказать о красоте. Дети составляли маленькие сочинения о природе. Эти сочинения — важнейшая форма работы по развитию речи и мысли. Каждый ребенок составлял свое сочинение, а потом записывал его в классе» - именно в этом и заключается методика работы над сочинениями, изложенная В. А. Сухомлинским.

Далее в книге приведены примеры сочинений детей. Стоит заметить, что все текста абсолютно разных размеров, не имеют четко выраженной структуры, но самое главное, что дети описали то, что чувствовали, что произвело на них впечатление.

Казалось бы, методика Сухомлинского очень проста на первый взгляд, но это мнение ошибочно: «Сочинения ребят — результат большой работы. Надо пойти с детьми к живому источнику мысли и слова, добиться того, чтобы представление о предмете, явлении окружающего мира вошло через слово не только в их сознание, но и в душу и сердце. Эмоционально-эстетическая окраска слова, его тончайшие оттенки — вот в чем животворный источник детского творчества. Слово живет в сознании ребенка как яркий образ, поэтому, записывая в классе свои сочинения, дети дополняют текст рисунками». И это действительно так. Было бы странно ожидать, что ребенок, который никогда не писал сочинения ранее, спонтанно напишет творческую работу с детальным описанием всего увиденного и с использованием различных средств выразительности. Задача учителя заключается в передачи своего опыта ученикам: «Я стремился к тому, чтобы ребята поняли и почувствовали, как наглядный образ можно передать словами. Сначала дети повторяли мои собственные сочинения, постепенно они переходили к самостоятельному описанию взволновавших их картин природы — начинался индивидуальный процесс детского творчества». Ребенок научится писать сочинения только в том случае, если получит хорошую базу знаний от педагога. Дети, внимательно слушая учителя, запоминают каждое слово, которым описывается тот или иной процесс окружающей среды, а потом применяют полученные знания в написании своих творческих работ.

Посещение экскурсий в методике работы над сочинениями, изложенной В. А. Сухомлинским, благоприятно воздействуют на образовательный процесс: «Составление сочинений стало для моих воспитанников любимым делом. Они стремятся рассказать обо всем, что увидели, пережили. Слово для детей является средством выражения их отношений к красоте окружающего мира».

Автор приводит в пример сочинения тех же детей только на несколько классов старше. Анализируя работы, можно заметить насколько сильно они изменились. Изменился объем сочинений, ребята начали давать свою оценку происходящему, делились историями из жизни, научились делать вывод.

Разбирая методику работы над сочинениями, предложенную В. А. Сухомлинским, можно выделить структуру ее применения:

1. Проведение экскурсий. Наглядная демонстрация тех явлений, которые будут описываться в сочинении.
2. Совместное обсуждение увиденного.
3. Изложение учительского опыта написания сочинений, погружение в искусство слова.
4. Попытка написать сочинение, опираясь на жизненный опыт и на переданные учителем знания.

**Глава 2 Идеи В. А. Сухомлинского в современной методике преподавания русского языка школьникам**

***2.1 Сочинения в современной методике преподавания русского языка школьникам***

В современном образовании методика написаний сочинений имеет свои особенности. Обычно ученикам предлагается для раскрытия та тема, которая дана в рабочей программе. Редко, когда ученикам предоставляется возможность выбрать тему самостоятельно или из предложенного списка. Темы могут быть связаны с актуальными проблемами, личным опытом, литературой и другими предметами.

Перед написанием сочинения учащимся рекомендуется составить план, который поможет организовать мысли и структурировать текст. План составляется из трех частей: вступление, основная часть, заключение. В начале сочинения следует представить тему и цель работы, привлечь внимание читателя с помощью интересного заявления или цитаты. В основной части следует развить ключевые идеи, привести аргументы и примеры в поддержку своего мнения. Сочинение может содержать несколько аргументов, каждый из которых посвящен отдельной идее. В заключении нужно сделать краткое подведение итогов и выразить свое окончательное мнение.

В современном образовании также делается акцент на правильное использование языка. Важно ознакомиться с правилами грамматики и правописания, чтобы избежать ошибок. К большому сожалению, многие учителя целенаправленно занижают оценки учащимся за исправления в работе, которые сделал ученик.

Реальность такова, что большая часть учеников в современном мире не любят писать сочинения и на это есть ряд причин.

Дети могут не понять смысла в написании сочинений, особенно если они не видят практической пользы или применения этого навыка в своей повседневной жизни. У них падает интерес стараться описать все свои чувства и мысли в данной письменной работе.

Так же одной из причин является страх перед оценкой и критикой. «С первых дней школьной жизни на тернистом пути учения перед ребенком появляется идол — отметка. Для одного ребенка он добрый, снисходительный, для другого — жестокий, безжалостный, неумолимый… Он старается удовлетворить или — на худой конец — обмануть идола и постепенно привыкает учиться не для личной радости, а для отметки» - именно так выражает свое мнение по поводу отметок В. А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям». Некоторые дети могут бояться получить низкую оценку или быть критикуемыми за свои сочинения. Это может создавать негативные ассоциации с написанием и отталкивать их от этого процесса.

Если дети не получают достаточного поощрения и поддержки со стороны взрослых, они могут потерять интерес к написанию сочинений. Отсутствие поддержки и мотивации со стороны педагогов и родителей может пагубно отразиться не только на написании сочинений, но и на обучении вообще.

Немаловажным фактом является сложность в выражении своих мыслей. Некоторым детям может быть трудно организовать свои мысли и передать их на бумаге. Это вызывает фрустрацию и нежелание писать сочинения. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, кто-то может уложиться в работе за 40 минут, а кому-то этого времени хватает только для того, чтобы понять, о чем нужно писать.

Школьников с раннего возраста заставляют укладываться в структуру, объем сочинения, объясняют, что можно писать, а что нет. Несомненно, все это учит ребенка дисциплинированности, аккуратности, логике, умению рассуждать. Но данная методика практически лишает ребенка возможности сделать действительно творческую работу, где будут описаны искренние чувства и эмоции ученика, его честное мнение.

**2.2 Использование методики работы над сочинениями В.А. Сухомлинского в современной школе**

Проанализировав нынешнюю методику работы над сочинениями и изучив методику, предложенную В. А. Сухомлинским, возникает вопрос: «Как в современном образовании можно применять идею этого выдающегося педагога?».

Нынешнее образование все больше ориентировано на развитие личности ученика, его творческих способностей и эмоционального интеллекта. Поэтому подход, предложенный В. А. Сухомлинским, становится все более актуальным.

Методика Сухомлинского также подходит для современной школы, так как она позволяет учителям улучшить процесс образования. Дети очень устают от однообразных школьных уроков, поэтому проведение экскурсий в концепции методики написания сочинений, предложенной В. А. Сухомлинским, разнообразит учебные будни. Ведь школьникам намного интереснее будет писать о своих чувствах и эмоциях, которые они недавно пережили, чем о предложенной теме, которую многие не могут раскрыть из-за недостаточного количества творческих способностей. Педагог обязан как можно больше проводить различные походы не только на природу, как это делал В. А. Сухомлинский, но и в музеи, театры, выставки. Учитель должен обсуждать с детьми увиденное не только после экскурсии, но и во время. Таким образом, у школьников не только складывается творческое мышление, но и улучшаются коммуникативные качества взаимодействия и со сверстниками, и с учителем.

Очень часто дети не могут выразить свои чувства и эмоции от увиденного события, а если и могут, то не совсем грамотно, без использования литературных терминов. Задача учителя как можно больше уделять внимание различным деталям, давать свою оценку происходящему, делится с ребятами своими чувствами и эмоциями, используя при этом эмоционально-экспрессивную литературную лексику.

Конечно, не стоит отступать от федерального государственного общеобразовательного стандарта. Учитель не должен допустить пропусков в программе и замены одной темы на другую. Так как же все-таки совместить методику написания сочинений, предложенную В. А. Сухомлинским и современную? Нами предложено два варианта решения данного проблемного вопроса.

Педагог может создать внеурочную деятельность, цель которой является посещение различных культурных мест, парков, предприятий. Таким образом, у школьников развивается культурное и историческое сознания, а также стимулируется интерес к искусству и культуре. Такая деятельность способствует социализации учеников, помогая им понимать и уважать различия в культуре и традициях. Задача детей после посещения того или иного места выразить свои чувства и эмоции в сочинении или в другом виде письменной работе (сказочном рассказе или описать то или иное историческое событие, будто вы были его современником). Экскурсии могут чередоваться со школьными беседами, где ребята будут прочитывать свои работы и обсуждать их, тем самым делиться друг с другом ценным опытом. Ученики, которые уже многократно писали творческие работы и обладающие достаточным багажом знаний, могут свободно написать сочинение даже на ту тему, которая для них малоизвестна. В этом им поможет искусство слова, которое так чтил и превозносил В. А. Сухомлинский.

Так же одним из вариантов решения проблемного вопроса, упомянутого выше, является применение на уроке компьютерных технологий. В современном мире возможности виртуальных экскурсий и использования различных образовательных технологий позволяют демонстрировать студентам места и явления, не выходя из класса. Это может уменьшить потребность в физических экскурсиях. Не всегда бывает возможность посетить какое-то место или пообщаться с каким-либо человеком, о котором нужно будет написать в сочинении. Для помощи мы обращаемся к Интернет-ресурсам, которые богаты большим количеством различных интервью, биографий, фильмов, подкастов. Но мало того, что ребята просто просмотрят или прослушают информацию, важно обсудить ее с учителем, где педагог также делится своим опытом и знаниями. Все это помогает учащимся разобраться в той или иной теме, обогатить свои знания, пополнить свой словарный запас и без труда написать сочинение.

На мой взгляд, первый вариант решения проблемного вопроса «Как совместить методику написания сочинений, предложенную В. А. Сухомлинским и современную» является более действенным, так как таким способом школьники учатся «чувствовать» окружающую среду, воспринимать ее с эстетической точки зрения. Но и подготовка к сочинениям с использованием информационных технологий может быть действенная. Важно, чтобы ученики пользовались интернетом правильно, то есть не списывали готовые сочинения с подозрительных сайтов, а искали достоверную информацию в онлайн-библиотеках, исторических фильмах или картинках пейзажа.

Кроме того, методика Сухомлинского способствует формированию у учеников критического мышления, аналитических навыков и умения выражать свои мысли четко и логично. Это очень важные навыки в современном мире, где умение анализировать информацию и выражать свои мысли является ключевым для успешной коммуникации и профессионального роста.

Таким образом, «экскурсия» в методике работы над сочинениями В.А. Сухомлинского имеет все шансы быть успешно «применена» в современной школе и способствовать развитию учеников как творческих личностей.

**2.3 Эксперимент над учениками пятых классов МБОУ «Хабарская общеобразовательная школа №2»**

Чтобы удостовериться в том, что тема проведения экскурсий в методике работы над сочинениями, предложенной В. А. Сухомлинским актуальна и респектабельна в современном образовании было решено провести эксперимент.

Было сделано обращение в сельскую школу – МБОУ «Хабарская средняя общеобразовательная школа №2», к учителю русского языка и литературы с предложением дать учащимся пятых классов написать два сочинения, но подготовка к ним будет абсолютно разная.

Темой первого сочинения – «Чем хороша осень?» ребята были осведомлены на уроке русского языка. Совместными усилиями был составлен план, исходя из которого, ребята устно делали первые наброски сочинений. После проделанной учениками работы, педагог приступил к проверке письменных работ. Из трех классов – девяноста двух учеников – двенадцать написали сочинения на пять/пять; тридцать восемь учеников на отметку пять/четыре, четыре/пять; двадцать два пятиклассника выполнили работы на четыре/три, три/четыре; двенадцать школьников написали на три/два, два/три; восемь учащихся на два/два.

Учитель, проверяющий данные работы, заметил, что в основном в сочинениях используются простые предложения. В тексте практически отсутствуют эмоционально-экспрессивные средства, работы очень короткие и часто встречается незаконченная мысль.

Далее учитель организовал экскурсию, которая была направлена на методику написания сочинений, предложенную В. А. Сухомлинским. В пятницу, субботу, воскресение пятиклассники вместе с учителем русского языка и литературы, классными руководителями и сопровождающими родителями совершили поход в лес, который находится за пределами села Хабары. Учитель-словесник уделял внимание описанию каждого листика, травинки, грибочка. Ребята высказывали свое мнение об увиденном. Педагог делился своими сочинениями, подготовленные им заранее, которые были полны размышлений, эмоционально-экспрессивными средствами, описанию каждой детали. Ученики с интересом слушали, разглядывали пейзаж и после прочтения сочинений учителем делились своими впечатлениями. Ребята были в восторге.

В понедельник ученикам была предложена новая тема сочинения: «Осень – ненастная пора?». Перед написанием ребята так же составили план, сделали устные наброски сочинений. Учитель, используя информационные ресурсы, включил слайд-шоу на экране для проектора и прочитал стихотворения Ивана Бунина «Листопад» и Бориса Пастернака «Золотая осень». После просмотра ребята приступили к написанию. Каково было удивление педагога, когда она приступила к проверке сочинений. Из девяноста двух пятиклассников, сорок семь написали сочинения на пять/пять, тридцать пять ребят написали работу на пять/четыре, четыре/пять; десять школьников получили отметку четыре/три, три/четыре.

Учитель-словесник был очень удивлен результатом. В целом, работы были намного больше по объему в сравнении с предыдущими. Текста полны эмоционально-экспрессивных средств. В сочинениях много метафор, олицетворений, сравнений. Педагог был доволен результатом учащихся.

Среди учащихся пятых классов был проведен опрос и даны несколько вариантов ответа:

1. *Какой способ работы над сочинениями вам понравился больше всего?*

а) первый, на уроке (который происходит чаще всего)

б) второй, после похода в лес

1. *Вы бы хотели, чтобы такая подготовка к сочинениям происходила чаще?*

а) да

б) нет

1. *Каким результатом своей оценки вы довольны больше, первым или вторым?*

а)первым

б)вторым

в)результат не изменился

Проанализировав результаты анкетирования, я пришла к выводу. На вопрос, «Какой способ работы над сочинениями вам понравился больше всего?» - 97% учеников (89 человек) проголосовали за вариант «б», 3% школьников (3 человека) проголосовали за вариант «а».

На вопрос, «Вы бы хотели, чтобы такая подготовка к сочинениями происходила чаще» - 97% учеников (89 человек) проголосовали за вариант «а», 3% школьников (3 человека) проголосовали за вариант «б».

На вопрос, «Каким результатом своей оценки вы довольны больше, первым или вторым?» - 80% проголосовали за вариант «б» (74 человека), 15% проголосовали за вариант «в» (14 человек), 5% проголосовали за вариант «а» (4 человека)

Из данного опроса можно прийти к выводу, что большинство ребят довольны новым способом работы. Учитель так же оценил данную методику и решил пользоваться ей, как можно чаще.

**Заключение**

В ходе выполненной работы был сделан вывод. В целом в книге В. А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» затрагиваются такие проблемы, как индивидуальный подход, развивающие методы и игровые формы обучения, взаимосвязь школьного и семейного воспитания.

Особое внимание В. А. Сухомлинский уделял искусству слова, а его методика написания сочинений напрямую зависит от этого аспекта. Благодаря ней ребята не только пополняли словарный запас различными эмоционально-экспрессивными средствами, но и учились рассуждать с эстетической точки зрения.

Были разработаны способы проведения экскурсий в концепции методики написания сочинений, предложенной В. А. Сухомлинским, на уроках русского языка в современной мире. Первый способ – введение внеурочной деятельности, на которой ребята будут посещать различные места, обсуждать увиденное, а после этого приступать к написанию творческой работы. Второй способ – использование информационных технологий для демонстрации различной информации, которая тесто связана с темой сочинения.

Разработанные способы были использованы на практике в школе. Эксперимент показал, что совмещение современной методики и той, которую разработал В. А. Сухомлинский, возможно. Творческий уровень написания сочинений вырос, ребята сделали первые шаги для понимания мира с эстетической точки зрения. Методика написания сочинений, предложенная В. А. Сухомлинским, превосходит современную методику.

Возможность выразить все своим мысли и чувства от увиденного позволяет ребенку без страха перед неудачей активно реализовать свой творческий потенциал. Природная потребность в познании, ее поощрение со стороны педагога порождает активную деятельность ребенка.

Экскурсии предоставляют учащимся реальный опыт взаимодействия с окружающим миром, что помогает им лучше понимать и запоминать материал, о котором они учатся в классе. Это позволяет им лучше осмыслить информацию и связать ее с реальными впечатлениями и опытом.

Посещение мест и изучение различных объектов стимулирует учащихся к обобщению, анализу и критическому мышлению. Они учатся применять свои знания к практическим ситуациям, что развивает способность видеть взаимосвязи между различными явлениями.

Экскурсии могут вдохновлять учащихся, внушить интерес к изучению новых тем и предметов. Практические впечатления и наблюдения часто делают учебный материал более увлекательным и запоминающимся.

Посещение музеев, предприятий, культурных и научных учреждений способствует развитию социальных навыков, таких как умение общаться, работать в группе, наблюдать и решать проблемы.

В современном мире существует возможность использования технологий для расширения опыта экскурсий. Виртуальные экскурсии, использование интерактивных ресурсов, мультимедийных материалов позволяют обогатить образовательный опыт, даже если физические поездки ограничены.

Экскурсии в методики написания сочинений, предложенной В. А. Сухомлинским, позволяет создать общие цели воспитателя и воспитанника, суть которой заключается в максимальном получении результата – яркой творческой работы. Взаимное доверие между учителем и учениками объединяют их усилия, придают положительную эмоциональную окраску процессам обучения и воспитания, делают их максимально эффективными, позволяют каждому ребенку развить свои собственные, уникальные способности.

Обучение и воспитание детей происходят посредством слова искреннего, сильного и понимающего педагога, который верит в талант каждого ребенка. Благодаря такому учителю к детям приходит стремление трудиться для коллектива и вместе с коллективом, умение чувствовать красоту и душевная несгибаемость. Личность, качества которой развиваются на этой основе, формируется позитивной, многогранной, психологически зрелой и социально адекватной.

При использовании данной методики у ребят будут складываться качества, которые обязательно помогут им во взрослой профессиональной деятельности. Развитие творческого мышления способствует формированию уверенности в себе, что поможет им успешно преодолевать трудности и достигать поставленных целей. Умение грамотно излагать свои мысли станет опорой для удачно проведенных профессиональных переговоров и грамотно составленных документов.

Можно сказать без сомнений, что методика написания сочинений, предложенная В. А. Сухомлинским, будет использоваться в будущей педагогической деятельности на постоянной основе.

**Список литературы**

1. Богуславский М. В. «Сердце отдаю детям» В. А. Сухомлинского: потенциал нового прочтения» [Электронный ресурс]. М. Богуславский. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/serdtse-otdayu-detyam-v-a-suhomlinskogo-potentsial-novogo-prochteniya/viewer>
2. Родчанин Е.Г., Зязюн И.А. Об идеалах В.А. Сухомлинского. – М., 1991;
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. - Киев: «Радянська школа», 1973. - 154 с.