**Активизация связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста средствами пересказа**

Курцевич Лидия Викторовна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №104 г. Томска

Согласно ФГОС ДО основная цель речевого развития – это развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими [3].

Задачи развития речи и речевого общения поставлены в нескольких образовательных областях: в «Социально-коммуникативном развитии», «Речевом развитии», «Познавательном развитии», даже в «Художественно-эстетическом развитии», при работе с книгой и литературой. Все задачи речевого развития детей во ФГОС ДО объединяются в три основные направления: 1) развитие свободного общения со взрослыми и детьми; 2) развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической) в различных формах и видах детской деятельности; 3) практическое овладение воспитанниками нормами речи. Это подчеркивает значимость указанной темы.

По мнению В.П. Глухова, связная речь определяется как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной связи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое [9]. Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Связная речь реализуется в двух основных формах- диалогической и монологической. Из них монологическая речь является более сложной по структуре, по языковым средствам, по оформлению и выражению мысли, поэтому для развития монологической речи детей необходима организация специального обучения. Именно монолог имеет первостепенное значение для общения детей и подготовки их к школе. Все обучение детей в школе базируется на монологе.

Наиболее эффективным средством развития связной монологической речи является пересказ. При пересказе художественное произведение выступает  в качестве образца литературной речи (словаря, грамматических форм, конструкций связной речи). В процессе пересказа дети обогащают активный словарь, активизируют грамматические навыки,  осваивают конструкции диалогической и монологической речи, учатся пересказывать текст выразительно и эмоционально, преодолевая ситуативный характер изложения или механическое воспроизведение текста.

В работах, посвященных восприятию и воспроизведению детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы, проблема овладения деятельностью пересказа рассматривалась, но в исследованиях освещаются лишь некоторые аспекты освоения осмысленного восприятия литературных произведений (Н.С. Карпинская, О.В. Соболева, Б.М. Теплов, О.И. Никифорова); понимания литературного героя (Л.M. Гурович); понимания опосредованных форм в процессе развития способности к наглядному пространственному моделированию при ознакомлении с художественной литературой (И.Я. Базик).

В научно-методических публикациях исследователи: М. Алексеева, В. И. Яшина, Н.А. Виноградова, Е. А. Желонкина, А. А. Костоусова, Т. П. Артемьева, Ф. А. Сохин выделяют следующие условия:

- развитие стойкого интереса детей к литературным произведениям в целом;

- развитие мотивации речевой активности детей на занятиях по обучению пересказу;

- правильный, педагогически обоснованный выбор произведений для детей дошкольного возраста;

- связь обучения пересказу с игровой деятельностью, с игровыми методами и приемами работы (в силу возраста детей), досуговой деятельностью.

Рассмотрим более подробно каждое из предложенных условий.

*1. Развитие стойкого интереса детей к литературным произведениям в целом.*

Показателем интереса детей дошкольного возраста к чтению служит наличие степени заинтересованности в прочитанном и умения выделить для себя главное и необходимое.

Процесс воспитания сознательного читателя состоит в:

-овладении навыками чтения, культурой чтения, слушания, говорения;

-сформированности навыков по работе с разными видами текстов;

-эмоциональной отзывчивости на читаемое;

-определенной самостоятельности и способности к восприятию художественных произведений [1, c. 21].

*2. Развитие мотивации речевой активности детей на занятиях по обучению пересказу.*

Для стимулирования речевой активности детей дошкольного возраста необходима мотивация, ведь речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями - мотивами. Е.А. Флерина говорила, что обогащение структуры речи, расширение лексикона, развитие детского словотворчества, все это происходит благодаря детской художественной литературы.  Именно она выделила критерии отбора детской литературы и особенности восприятия текста детьми, определила ее значение в воспитании дошкольников, предложила методику чтения литературы с учетом возрастных групп [2].

*3. Правильный, педагогически обоснованный выбор произведений для детей дошкольного возраста.*

Для развития речи детям в дошкольном возрасте можно предложить книги с яркими, красочными картинками, например, такие, как С. Я. Маршак «Вот какой рассеянный», А. Барто «Игрушки», Д. Мамин-Сибиряк «Сказки про храброго зайца…», Ю. Васнецов «Дон-дон», «Водичка-водичка», А. С. Пушкин «У лукоморья», Дж. Родарри «Приключения Чиполино», а также и русские народные сказки.  После прочтения сказки (рассказа), детям можно задать вопросы по сюжету либо попросить пересказать текст. Беседа с детьми может состоять из таких вопросов: С каких слов начиналась сказка? Какие персонажи были в сказке? Кто главный герой?  Чем закончилась сказка?  С помощью этих литературных произведений дети познакомятся с книжной культурой, научатся понимать на слух тексты различных жанров детской литературы, начнут активно закладываться предпосылки к обучению грамоте [2].

*4. Связь обучения пересказу с игровой деятельностью, с игровыми методами и приемами работы (в силу возраста детей), досуговой деятельностью.*

Игра является одним из наиболее эффективных средств речевого развития дошкольников в семье. Для развития логического мышления, понимания различных зависимостей, умений логично и последовательно строить рассуждения, обогащение речи детей необходимыми лексико-грамматическими средствами родители могут использовать игры с наглядным материалом и словесные.

Для каждого возраста методика организации пересказа своя, но существуют и общие приемы. Сначала педагог выразительно читает детям произведение. Почитав его, проводит беседу, в которой выясняет, поняли ли дети содержание и смысл данного текста. Беседу необходимо проводить живо, чтобы не ослабить их эмоционального впечатления.

**Список литературы**

1. Глухов, В. П. Методика формирования связной речи дошкольников / В. П. Глухов. – Москва : АРКТИ, 2014. – 168 с.
2. Сомкова, О. Н. Пересказ литературного произведения, как средство развития системы личностных смыслов ребенка / О. Н. Сомкова // Дошкольная педагогика. – 2014. – №8. – С. 12-15.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 (п.1.6, 9) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.eduklgd.ru/uo/fgos/ (дата обращения: 17.03.2023).