**Консультация для педагогов**

**«Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».**

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении являются музыкальные занятия. Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участие воспитателя на музыкальных занятиях с младшими и средними группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В 1-ой части занятия воспитатель участвует в показе **валеологической песенки-распевки и музыкально-ритмических движениях.**

Во 2-ой части занятия при **слушании** музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной, может вместе с музруководителем рассказать о содержании музыкальной пьесы, а во время слушания следить за тем, как дети воспринимают музыку. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

**При пении**:

Во время пения педагог вместе с музруководителем следит за осанкой и правильным дыханием детей, качеством усвоения материала. Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия. Допускается такой вариант: первый раз исполняет песню музыкальный руководитель, повторно – воспитатель. Практикуется пение по ролям. На проигрыш выполняет с детьми музыкально-ритмические движения. Воспитатель следит, все ли дети активно поют, точно ли они передают мелодию песни, показывает правильную артикуляцию, четкое произношение слов (на мелодии), работает вместе с музруководителем над выразительностью исполнения.

На 2-ом этапе разучивания песни поёт вместе с детьми, на 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление.

При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

При проведении **плясок, хороводов, танцев** с детьми младших групп, педагог пляшет с ними. На первоначальном этапе, при разучивании необходим  показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать  сходство с персонажами.

В старшей и подготовительной группе, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь взрослого необходима. Педагог показывает элементы танца после показа музыкального руководителя, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала.

В  старших группах внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

**В плясках-импровизациях**, проводимых с детьми старшего возраста, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей, а только запоминает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их. Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем сымпровизировать танец, а детям предложить выполнить его по-своему.

В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

В 3-ей части занятия педагог обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель.

Новую пляску, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (мелодия напевается ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет). В пляске хороводной воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно.

**Игры.**

а) в играх даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, берёт на себя одну из ролей, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах игры. Учит текст музыкальных игр .После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично.

        Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара, уметь играть в музыкально- дидактические игры.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1.     Воспитатель сидит с безучастным видом или пользуется телефоном.

2.     Воспитатель перебивает исполнение.

3.     Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)

4.     Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Существует  2  формы работы музыкального руководителя с воспитателем

1.     ***Индивидуальные  консультации***: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

-        Знакомство с задачами предстоящих занятий;

-       Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски);

-        Продумывание форм индивидуальной работы с детьми;

-       Продумывание внесения музыки в быт;

-        Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях.

2.     ***Групповые консультации:***

-        Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах);

-        Составление сценариев праздника;

-        Обдумывание сюрпризных моментов;

-       Обсуждение различных вопросов;

-        Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей);

-        Разучивание песен для слушания  или  для  их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию);

-         Обучение приемам кукловождения.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне их. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, импровизировать на детских инструментах. Таким образом, музыка входит в быт ребенка. Учитывая возраст детей, воспитатель определяет формы включения музыки в режим дня.

**Праздники и развлечения**

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. Успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Подготовка к празднику начинается за 1,5 месяца до мероприятия. Воспитатели проводят в своих группах занятия, на которых детям рассказывают о предстоящем празднике, объясняют, что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было.

Далее  начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, изготовлению аксессуаров к костюмам. Следующим этапом является предварительная работа: чтение произведения, по которому будет происходить инсценировка или театрализация, обсуждаются характеры персонажей, распределение ролей. В группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал. Таким детям можно давать более сложные стихи или роли, а также индивидуальные номера. Ребенку важно создать мотивацию для того, чтобы появилась потребность в реализации своих творческих возможностей.

 После распределения рол**е**й начинается индивидуальная работа с детьми:

- над выразительным прочтением стихов;

- по заучиванию текстов песен, движений танцев и хороводов;

- над образом;

- над отдельными эпизодами.

  Немаловажен вопрос изготовления театральных костюмов для персонажей. Костюм и для взрослых, и для детей должен быть удобным, не мешать свободно двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто его носит.

Разнообразна деятельность воспитателя на праздниках, развлечениях и утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Из числа воспитателей выбирается ведущий праздника, его помощники, распределяются поручения между сотрудниками детского сада и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т.п.).

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы.

Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

На утреннике ведущий должен быть находчивым, уметь держаться свободно, естественно и провести праздник в хорошем темпе. Растянутость выступления и паузы - утомляют детей.

На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий находит выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

По окончании праздника необходимо ведущему научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж, попрощаться с ним, обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

Воспитатели, не выступающие в каких-либо рол**я**х, находятся с детьми своей группы. Перед утренником вместе с ведущим раскладывают все атрибуты, необходимые по сценарию, проверяют их количество, ставят нужное число стульчиков, поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, помогают при проведении игр, танцев, выводят детей к переодеванию .

Воспитатели должны хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный им участок работы .

Костюмы для праздника берутся заранее, чтобы была возможность все проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали. Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, родители должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек - порвутся, атрибуты сломаются и т. п.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформления плакатов, изготовлении костюмов, в исполнении небольших рол**е**й или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Объявление о празднике вывешивается заранее, чтобы родители точно знали, когда и во сколько утренник.

Перед утренником, так же как и перед музыкальным занятием зал должен проветриваться, а помощник воспитателя должен провести влажную уборку. В группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т. д.

Воспитателям и Ведущему обязательно необходимо быть нарядными и встречать детей в приподнятом настроении. Одежда, обувь и макияж, прически должны быть праздничными, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, туфли на высоком каблуке.

При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль или стихотворение. Во время разучивания с детьми стихов, рол**е**й контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации. Героев праздника назначает музруководитель, учитывая артистические возможности каждого, а вот монтажи распределяют воспитатели самостоятельно.

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на пед. совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.

Перед утренниками – воспитатели должны помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты .

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа. У каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение мероприятия зависит от совместной организованной работы педагогов.

 **Литература:**

Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.

Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду.М.Просвещение.2000 г.

Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.

Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.