Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Лингвистический лицей № 25»

План - конспект открытого урока на тему

«Развитие вокально - хоровых навыков»

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

МАУО,,Лицей 25,,

Екимова Вероника Николаевна

Ижевск 2022г.

План- конспект урока на тему «Развитие вокально - хоровых навыков»

Руководитель хора: Екимова В.Н.

Учебный предмет: хор

Состав хора: учащиеся 6-8 классов

Место проведения: класс в МАОУ Лицей№25

Продолжительность: 60 минут

Тип занятия: урок формирования навыков и умений

Форма занятия: открытый урок

Форма организации работы: групповая

Тема: «Развитие вокально - хоровых навыков»

Цель: Создать условия для формирования навыка точного интонирования, певческого дыхания, ровного звуковеденияв процессе вокально-хоровой работы.

Задачи:

*Обучающие:*

* способствовать развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков;
* сформировать навык ровного звуковедения;
* отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования и певческого дыхания;
* активизировать слуховое внимание;
* воспитывать творческую активность, музыкальную культуру, посредством изучаемого репертуара.

*Развивающие:*

* развитие творческой инициативы обучающихся, внимания.
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма;
* развитие эмоцональной сферы.

*Воспитатывающие:*

* воспитание чувства сопереживания, ответственности за общее дело;
* сформировать умение работать в коллективе;
* способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

План учебного занятия:

- Дыхательная гимнастика;

- Вокально-интонационные упражнения;

- Исполнение хоровых произведений.

Ход занятия:

I. Организационная часть: 10 мин.

Начало урока:

*Преподаватель:* Здравствуйте, коллеги. Сегодняшнее занятие проводится со сводным хором учащихся 6-8 классов. Тема урока «Развитие вокально - хоровых навыков»

*Цель:* Настройка голосового аппарата на работу, концентрация внимания обучающихся, создание атмосферы эмоционального подъема и творческой свободы.

Организационный момент – приветствие (стоя):

*Преподаватель:* Здравствуйте ребята! Сегодня у нас открытое занятие. На нашем уроке хора мы сегодня должны многое показать нашим гостям. Покажем, как мы распеваемся, делаем различные задания и упражнения, а потом исполним музыкальные произведения. Будем собраны, внимательны, и у нас все получится!

Начнем с небольшой разминки. Вспомним правила певческого дыхания, сделаем упражнение - вдыхаем через нос и надуваем воздухом животики. А теперь медленно выдыхаем и озвучиваем свой выдох. Давайте встанем свободнее, чтобы не мешать друг другу.

*Дети встают и выполняют певческий вдох и выдох, распрямляя грудную клетку и позвоночник. Упражнение выполняем несколько раз, озвучивая выдох на «ф». Дыхательные упражнения выполняются стоя вместе с руководителем*

II. Основная часть: 40 мин.

1. Одноголосные упражнения в ладу.

*Цель:* добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

*Задачи:*

* слышать и воспроизводить унисон;
* выработать единое звукообразование и звуковедение;
* добиться точного интонирования;
* пение различными штрихами;

*Преподаватель:* Настроимся, выполним наше первое упражнение

*Дети выполняют задание, исполняют чередование двух звуков закрытым ртом.*

*Преподаватель:* Молодцы! Стараемся выводит звук вперед на зубы, продолжаем. *Дети продолжают выполнение упражнения.*

*Преподаватель:* Получилось не плохо, теперь выполним упражнение, используя эти же звуки, но теперь на слоги  *«ЗИ-ЛИ-ЗИ». Дети выполняют упражнение.* А теперь перейдем к следующему упражнению «РИО» – соединение двух разных гласных на повторяющихся по высоте звуках, нам нужно, чтобы звук «И», плоский по своей природе, был объемным, а звук «О» не был слишком глубоким, звук «Р» вначале гласных поможет вывести звук вперед и активизировать артикуляцию*.*

*Преподаватель:* Получилось неплохо, но хотелось бы более активного звукоизвлечения. Активизируйте мышцы дыхания и повторим еще раз. *Дети повторяют.*

Следующее упражнение поможет нам ощутить, как работают мышцы дыхания при исполнении разных штрихов: legato и staccato. *Дети повторяют за учителем упражнение. Упражнение начинается с квинтового скачка вверх, далее повторяющиеся звуки на* staccato *и нисходящее движение по трезвучию на legato. Звуки «МИ-Ё-ОО». Снова работа над соединением двух гласных «И» и «О»*

*Преподаватель:* Молодцы! Я вижу и слышу .что вы стараетесь, давайте повторим еще более смело и уверенно. *Дети повторяют.* Молодцы! Присаживайтесь.

2. Работа над произведениями.

Ребята, сегодня мы с вами начнем изучать красивое произведение норвежского композитора Э.Грига «Заход солнца». Это известное произведение, которое часто исполняется и используется, как музыкальное сопровождение даже некоторых рекламных роликов или в мультфильмах. Сядьте ровно, я сейчас исполню первый куплет. А потом мы с вами начнем его учить. *Преподаватель исполняет первый куплет произведения. Далее начинается разучивание с детьми. Сначала дети повторяют слова за учителем по фразам, запоминают их. Далее по фразам начинается разучивание мелодии. Преподаватель исполняет первую фразу, дети повторяют.* Молодцы. ребята, получилось не плохо. Но послушайте еще раз внимательнее и повторите мелодию точнее. *Дети повторяют.* Хорошо

А сейчас мы с вами повторим произведение «Северная скоморошина», напоминаю, что это интересное произведение исполняется без сопровождения, a`cappella. *Дети начинают исполнять. По ходу исполнения преподаватель останавливает их, корректирует интонацию, отрабатывается чувство унисона, выстаивается ансамбль.*

III. Заключительная часть: 10 мин.

*Цель:* Исполнить хоровые произведения по руке дирижера.

*Задача:* Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и таким образом, чтобы вызывать у них светлые, радостные эмоции. Эти вокальные произведения надолго остаются любимыми.

1. «Заход солнца» муз. Э.Григ

2. Северная скоморошина «Во зелёном во бору»

Окончание занятия:

*Преподаватель:* Благодарю вас, ребята! Вы - молодцы! Сегодня все очень старались, и урок прошел как всегда быстро и весело, а главное, с пользой для дела.

Блоки учебного занятия:

- Дыхательная гимнастика;

- Вокально-интонационные упражнения;

- Исполнение хоровых произведений.

Планируемые результаты занятия:

*предметные:*

* закрепление навыков вокально-хоровой работы;
* применение навыков в исполнении хоровых произведений.

*метапредметные:*

* понимание сформулированной преподавателем задачи;
* контроль и коррекция своего поведения по отношению к преподавателю и сверстникам в ходе совместной деятельности

*познавательные:*

* проявление индивидуальных творческих способностей при выполнении упражнений и заданий;
* анализировать, сравнивать, различать высоту и направленность вокальной интонации;

*коммуникативные:*

* испытывать чувство ответственности за выполнение задания;
* испытывать чувство общности коллектива;
* коллективная и индивидуальная ответственность за общее дело.

*личностные:*

* стремиться выполнять задания качественно;
* быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

Методы обучения:

В рамках проводимого урока было очень важно показать необходимость выработки навыка точного интонирования на начальном этапе обучения, а так же продемонстрировать - как, с помощью различных приемов вокально-интонационной работы, можно добиться результатов в хоровой образовательной деятельности. Используемые приемы соответствовали поставленным целям и задачам, а так же возрастным особенностям обучающихся. Данные приемы являются частью таких методов как:

*Методы организации и осуществления познавательной деятельности:*

* практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач. Формулирование и анализ итогов практической работы;
* словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения и т.д..
* наглядно-слуховой – показ преподавателя голосом;
* ассоциативно-образный.
* наблюдение слуховое и зрительное.

*Специальные методы музыкального воспитания:*

* музицирование – хоровое пение
* самоконтроль.

*Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:*

* создание ситуаций успеха в обучении;
* разъяснение;
* поощрение обучающихся.

Материально-техническое оснащение занятия:

- хоровой класс;

- стулья;

- электронное пианино.

Литература:

1. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – Изд-во МХШ «Радость», 2011.

2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.

3. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем (1 кл.) – Изд-во «Композитор» С.Петербург, 2001.

4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва,

1987.