**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»:

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Общая характеристика учебного предмета**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**УМК:**

- учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.

**Учащиеся должны понимать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование**  **разделов и тем**  **урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **Планируемые результаты** | **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** | **Домашнее задание** |
| **Календ.** | **Фактич.** | |
| **Раздел 1**  **Древние корни родного искусства (8ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | | **5.09** | |  | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни,**отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву,**видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | Мультимедийный проектор, электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Древние образы в народном искусстве» | Подбор материала о русской избе |
| 2 | Декор русской избы. Практическая работа. | 1 | | 12.09 | |  | **Познавательные:** рассуждать о характерных признаках  народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | Мультимедийный проектор, электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Древние образы в народном искусстве» | Подбор иллюстративного материала |
| 3 | Внутренний мир русской избы Практическая работа. | 1 | | 19.09 | |  | **Познавательные:** рассуждать о характерных признаках  народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | Мультимедийный проектор, электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Древние образы в народном искусстве»,иллюстрации, принесённые детьми. | Сообщение «Традиции русского народа» |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда Практическая работа. | 1 | | 26.09 | |  | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать**характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Мультимедийный проектор, электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Древние образы в народном искусстве»,иллюстрации, принесённые детьми. | Сообщение о вышивке |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | | 3.10 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка  народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Мультимедийный проектор, ноутбук,электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Орнамент в русской вышивке» | Подбор иллюстративного материала о народном костюме |
| 6 | Народный праздничный костюм Практическая работа. Проект. | 1 | | 10.10 | |  | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма,**давать** ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.**Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация о русском народном костюме. | Доклад «Народные праздничные обряды и традиции» |
| 7 | Продолжение темы «Народный праздничный костюм» Работа над проектом. | 1 | | 17.10 | |  | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма,**давать** ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.**Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация о русском народном костюме. | Поиски информации для проекта. |
| 8 | Народные праздничные обряды Защита проекта. | 1 | | 24.10 | |  | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Характеризовать**праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.**Участвовать** в художественной жизни класса, школы.**Создать** атмосферу живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.**Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация | Поиск репродукций с изображением древний игрушек. |
|  | | | **Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа. | 1 | | 31.10 | |  | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме. | Анализ узора орнамента на игрушках. |
| 10 | Продолжение работы над росписью игрушек Практическая работа. | 1 | | 14.11 | |  | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме. | 1. Подбор материала  2.выставка работ |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 | | 21.11 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям | Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать**приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме.Образцы посуды, плакаты. | Подбор материала о городец- кой росписи |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и современное искусство. Практическая работа. | 1 | | 28.11 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.**Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать**основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме.Образцы посуды, плакаты. |  |
| 13 | Искусство Жостова . Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 | | 5.12 | |  | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.**Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме.Образцы посуды, плакаты. | Освоение техники, упражняться дома. |
| 14 | Продолжение работы над жостовским узором. Практическая работа. | 1 | | 12.12 | |  | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий. | Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.**Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме.Образцы посуды, плакаты. | Анализ и изучение керамических изделий дома. |
| 15 | Роль народных худож.промыслов в современной жизни.Искусство керамики. Практическая работа. | 1 | | 19.12 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать**сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать**взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров.**Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме.Образцы посуды. | Анализ и изучение керамических изделий дома. |
| 16 | Зачем людям украшения Практическая работа. | 1 | | 26.12 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Изучить материал для украшений в домашней коллекции. |
| 17 | Продолжение работы, рисунок в цвете Практическая работа. | 1 | | 16.01 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Материал для изготовления украшений. |
| 18 | Изготовление украшений из бумаги Практическая работа. | 1 | | 23.01 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. | **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме «Изготовление украшений из бумаги» | Сообщение «Моя Любимая одежда» |
| 19 | Одежда говорит о человеке Практическая работа. | 1 | | 30.01 | |  |  | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Мультимедийный проектор, ноутбук, презентация по теме | Сообщение по теме. |
| 20 | Продолжение прошлой темы. Орнамент, его значение Практическая работа. | 1 | | 6.02 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Доклад по теме |
| 21 | Завершение работы Практическая работа. | 1 | | 13.02 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме |  |
| 22 | О Чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 | | 20.02 | |  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Сочинение о роли декоративного искусства в жизни человека. |
| 23 | Продолжение темы « Гербы и эмблемы» | 1 | | 27.02 | |  | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Сообщение «Музеи мира» |
| **24** | **Завершение работы над созданием герба.** | **1** | | **6.03** | |  | **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов |  |  |
| **25** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | **1** | | **13.03** | |  | **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. | **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | | 20.03 | |  | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,**различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Доклад «Виды скульптур» |
| 27 | Скульптура, резьба по дереву. Практическая работа. | 1 | | 3.04 | |  | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;Знать что такое рельеф,барельеф,горельеф.  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Учить термины. |
|  | | |  | | | | | | | |
| 28 | Ты сам – мастер ДПИ. Работа над проектом. Проект. | 1 | | 10.04 | |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Продумать план работы над проектом |
| 29 | Разработка сюжета Практическая работа. Работа над проектом. | 1 | | 17.04 | |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться**  языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Эскиз проекта, анализ, банк идей. |
| 30 | Подбор материала Практическая работа. | 1 | | 24.04 | |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться**  языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Выбор соответствующего материала |
| 31 | Подготовка основы для панно Практическая работа. | 1 | | 1.05 | |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять**общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть**виды искусства, которые используются в проекте.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации творческих работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по различным темам. | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Поиск информации |
| 32 | Крепление крупных деталей Практическая работа. | 1 | | 8.05 | |  |  | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,**различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме,материал для проекта | Работа над теоретической частью. |
| 33 | Крепление мелких деталей, завершение работы Практическая работа. | 1 | | 15.05 | |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,**различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентация по теме | Теоретические сведения. |
| 34  35 | Защита творческих проектов Практическая работа.  Итоговое занятие | 2 | | 22.05  29.05 | |  | **Коммуникативные**: умение выступать перед большой аудиторией,высказывать и защищать своё мнение. Уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.  **Регулятивные:** предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способбы их урегулирования.  **ЛР:** эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели. |  | Мультимедийный проектор, ноутбук,презентации детей по теме своего проекта. |  |
| Итого 35 часов, практических 32. | | | | | | | | | | |