**Ермакова Майя Борисовна**

преподаватель теоретических дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского», г. Пермь

**ИСКУССТВО ПЕДАГОГИКИ.**

**ЕЛЕНА ГНЕСИНА**

2023 год



###### Елена Фабиановна Гнесина

15 февраля 1895 года на одноэтажном домике в одном из переулков Москвы  появилась скромная вывеска: «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных». Инициалами указывались имена трех сестер: Елены, Евгении и Марии.

.

*Первое здание музыкального училища (школы) им. Гнесиных*

Сёстры Гнесины родились в Ростове-на-Дону. Всего в семье было 12 детей. Родители семейства были людьми образованными, с детства прививали детям любовь к музыке, и дали всем музыкальное образование. И в результате семеро из детей выбрали путь профессиональных музыкантов, получив высшее музыкальное образование.



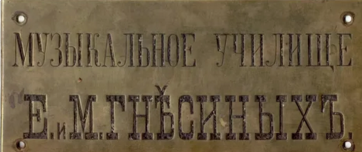
*Фабиан Осипович Гнесин  Белла Исаевна Гнесина*

Родители всегда поддерживали своих влюбленных в музыку детей. Так, например, Елена в 12 лет была принята в Московскую консерваторию. Ее игрой восхищался профессор В.И. Сафонов, в классе которого девочка училась. Затем она занималась у знаменитого итальянского пианиста Ф. Бузони. Маэстро высоко ценил талант своей ученицы и прочил ей большое будущее пианистки-виртуоза. Однако девушка, как и ее сестры Евгения и Мария, мечтала совсем о другом — открыть детскую музыкальную школу в России.

****

*Сестры Гнесины: Елена, Евгения, Мария*

Когда в 1891 г. умер отец семейства, большая семья оказалась без средств к существованию. Нужно было искать работу. И Елена, сама продолжая учиться в консерватории, начинает преподавать игру на фортепиано. Однако сестры Гнесины от своей мечты не отказались, и в 1895 г. детская музыкальная школа была открыта. Тогда-то на их доме и появилась вывеска, ставшая исторической.



Вначале в школе обучались 20 учеников, педагогами были сестры Гнесины. Энергичные, полные стремления посвятить себя распространению музыкальной культуры, они работали дружно и увлеченно. Основной груз забот лег на плечи Елены Фабиановны, вставшей во главе школы.



*Е. Ф. Гнесина*

Очень скоро после своего создания, школа приобрела известность и авторитет, и количество учеников достигло уже двухсот.  Одной из главных отличительных особенностей школы было заботливое и дружеское отношение к ученикам, и это отношение Елена Фабиановна и её коллеги сохранили на всю жизнь.



*Елена Фабиановна с учениками*

Удивительные организаторские способности Елены Фабиановны, возглавившей школу, ее любовь к делу, к музыке превратили маленькое учебное заведение в государственную школу, где стали преподавать лучшие музыканты, а также пять сестёр и брат Михаил.



*Первые учителя школы*

Популярность в Москве учебного заведения была исключительной. В конце 1920 года, несмотря на очень нестабильное положение страны, кроме школы было открыто новое учебное заведение «Государственный музыкальный техникум», который вскоре был переименован в *«Музыкальное училище».*



А сразу после окончания Великой Отечественной войны, в 1946 году, правительством было принято решение об открытии нового учебного заведения – Музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Так Елена Фабиановна стала директором всех трёх учебных заведений. И эта, трёхступенчатая система (школа-училище-институт) подготовки музыкантов существует и по сегодняшний день.



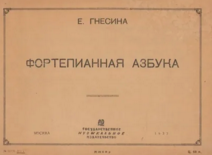


*Современные здания академии им. Гнесиных*

Елена Фабиановна своих учеников любила и любила то дело, которому преданно служила всю жизнь. Во время Великой Отечественной войны, она всего 3 месяца была в эвакуации в Казани. Только один пример со слов очевидцев: «Однажды, ранним январским утром 1942 года, в тридцатипятиградусный мороз Елена Фабиановна нежданно-негаданно появилась в родном училище. Тут же, не передохнув, — а пришла она с Казанского вокзала пешком, — занялась делами. И через несколько дней в классах, до того времени не отапливавшихся, стало тепло — топились печки-времянки, а Елена Фабиановна энергично хлопотала о дальнейшем улучшении быта коллектива. В тяжелое для страны время она осталась в Москве вместе со своими учениками и руководила учебной и военно-шефской работой школы и училища».

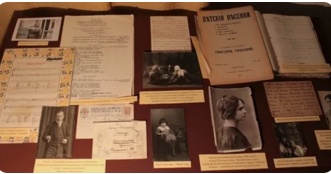
  
 *Е. Ф. Гнесина в послевоенные годы*

В отечественной фортепианной педагогике Елена Гнесина была и практиком, и методистом. Лучшей иллюстрацией ее метода являются созданные ею сборники «Первые шаги», «Маленькие этюды для начинающих», «Фортепианная азбука», «Миниатюры для фортепиано», «Альбом детских пьес для фортепиано», «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», и другие.

*Сборники для юных музыкантов, созданные Е. Ф. Гнесиной*

Обогащать знание музыкальной литературы ученикам помогала и собранная Гнесиными уникальная библиотека — полное собрание фортепианных сочинений от клавесинистов до Брамса и Скрябина. Сейчас эта библиотека находится в Мемориальном музее-квартире Е.Ф. Гнесиной, где сохранилась обстановка, архив, представлены материалы о семье музыкальных педагогов Гнесиных.



*Музей-квартира Е.Ф. Гнесиной*

Как педагог Елена Фабиановна была очень строгой и требовательной. Один из её учеников, известный армянский композитор Арам Хачатурян вспоминал: «К ученикам она относилась с исключительной требовательностью, настойчивостью. От ее опытного слуха не ускользала ни одна мелочь. Она никогда не считалась со временем, когда речь шла о достижении художественных результатов. Она воспитывала своих учеников по фортепианному классу в лучших традициях пианистической школы».

.

*Композитор Арам Хачатурян*

Е.Ф. Гнесина готовила профессионалов-музыкантов широкого профиля: солисты-пианисты, педагоги, концертмейстеры, теоретики, методисты, дирижеры... Ее учениками, ее гордостью стали известные всему миру пианист Лев Оборин, певица Зара Долуханова, дирижер Евгений Светланов, композиторы Тихон Хренников, Арам Хачатурян и многие-многие другие.



*Пианист Лев Оборин*



Певица *Зара Долуханова*



*Дирижёр Евгений Светланов*



*Композитор Тихон Хренников*

22 сентября 2004 года перед концертным залом академии им. Гнесиных был открыт памятник Елене Фабиановне Гнесиной. Его авторами стали скульпторы Бургановы и архитектор Розанов. Они создали скульптурную композицию в виде фигуры юной Елены Гнесиной, играющей на рояле, вместо крышки которой изображены крылья птиц. Открытие памятника было приурочено к 130-летнему юбилею Елены Гнесиной и к 60-й годовщине основания Института (ныне Академии).



*Скульптурная композиция, посвящённая*

*Елене Фабиановне Гнесиной.*

Елена Фабиановна Гнесина — русская пианистка, педагог, профессор, заслуженный деятель искусств. Она разработала новую методику обучения игре на фортепиано, и в течение 72-х лет возглавляла созданный семьёй Гнесиных комплекс музыкальных учебных заведений.



**Используемые источники:**

1. Журнал «Искусство». Автор Чаурина Р. «Музыкальная фамилия»;

### 2. Журнал «Городская библиотека». «К 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной»;

### 3. Журнал «Rus team». «Елена Фабиановна Гнесина»;

# 4. Журнал «Культура РФ». «Легендарная Гнесинка»