**Игровые методики по развитию ритма у детей дошкольного возраста.**

**Осенний дождь мне музыкой звучит,  
Листва кружится, опадая в лужи.  
Как не легко, когда весь мир молчит  
Ему покой, поверьте, тоже нужен.**

В детской психологии и методике  **развития речи дошкольников**  хорошо известна роль становления слуха и формирования **ритмических способностей**. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие  **ритмической**  структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи. Если **чувство ритма несовершенно**, то замедляется становление  **развернутой** речи; **дошкольник говорит примитивно**, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое  **развитие**  слуховых и моторных способностей, тормозит  **развитие ребенка,** ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Следовательно, **чувство ритма**  имеет не только моторную, но и эмоциональную природу.

Работа музыкального руководителя заключается не только в подготовке ребят к праздникам, если мы обратимся к ФГОС ДО, то, игра и развитие творчества, инициатива детей (это главные постулаты) самое главное, мы занимаемся развитием ранней музыкальности, коммуникации, творческого музицирования детей дошкольников. Ученые выяснили, что базовый компонент музыкальности детей – это **метроритмическое чувство.**

Изучив опыт работы педагогов-новаторов, И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, О.В. Кацер, К. Орфа, Т. Тютюнниковой и др. Проанализировав методическую литературу, поставила перед собой

**Цель:** **Формировать метроритмическое чувство у дошкольников.**

Определила для себя следующие **задачи:**

1.Использовать оптимальные методы и приемы для развития чувства ритма у дошкольников.

2.Развить слуховые способности в процессе формирования чувства ритма.

3.Усовершенствовать координацию движений, мышление, двигательную память.

Не секрет, что поступая в музыкальную школу, ребенка, прежде всего, просят прохлопать тот или иной ритм. Не всегда ребенок может чисто и правильно сразу петь, занятия вокалом дадут свой результат. А вот отсутствие базового метроритма, это показатель того, что ребенку нужно серьезно этим заниматься. Ритмическое чувство, это часть биологического наследия человека. Почему? Потому, что вся биологическая жизнь она ритмически обусловлена. Она двухтактна, имеет размер 2 четверти. (Закрыл глаза - открыл глаза, открыл рот - закрыл рот, сжал пальцы - разжал пальцы, сердце сжалось- разжалось) И это не только касается организма. Вся наша окружающая жизнь это полярность. (День – ночь, открыл дверь - закрыл дверь, небо – земля …). Вы замечали, что когда человек задумывается, держа в руках ручку или карандаш… начинает ей стучать четко, размеренно, монотонно. Порой, привлекая внимание окружающих. Даже малыш - грудничок, держась за колыбельку услышав музыку, пританцовывает, причем всегда ритмично в такт музыки. Вы сами можете обратить на этот факт внимание.

Ребенок рождается с элементарными внутренними подсознательными представлениями о ритме. Почему же, эти качества он теряет в детсадовском возрасте? Здесь есть несколько предположений, и одно из них - ребенок перегружен музыкой «домашней» (**не по возрасту),** часто можно видеть в современных семьях, как музыка из любого источника совершенно свободно звучит на протяжении целого дня, просто фоном.

Из научных исследований нам известно, что ритм имеет телесное происхождение, т.к. связан с биологическими процессами, которые происходят в организме и прежде всего ощущение внутреннего ритма у нас происходит за счет биения сердца. Его может послушать любой ребенок, приложив руку к груди. Уже в старшем дошкольном возрасте, когда дети имеют представления что такое сердце. Где оно, как оно стучит, я предлагаю приложить ладонь к груди и послушать, как стучит сердце. При этом другой рукой отстучать этот же ритм по коленям. Затем постучать ногой, прощелкать языком. Когда я вижу, что вся группа справилась с этим, я могу начать играть мелодию какой либо польки, в этом же темпе, темпе биения сердца. И тогда обращаю внимание, посмотрите, у музыки тоже есть сердце, только мы его не видим оно спряталось внутри музыки. Мы можем перенести телесные ощущения, на какой либо инструмент показать, как звучит сердце музыки. И тогда появляется тот самый метроритм. **(Взять киндер-футляр, поиграть)** Конечно, в младшем возрасте эти приемы я не применяю. В этих группах мы просто весело топаем, хлопаем, прыгаем и т.д. Все эти элементы в нашей педагогике появились из концепции К.Орфа, немецкого композитора и музыкального педагога, и называются **звучащие жесты** или телесные инструменты. Они являются базовыми (щелчки, хлопки, шлепки, притопы, удары по груди). Все эти вещи помогают ощутить ритм музыки телом. **Мой опыт подсказывает, что ритм и телесное его проигрывание, это путь, который безусловно, ведет к успеху**. Телесные ощущения ритма становятся внутренними ощущениями ребенка. Позже останется только лишь перенести эти ощущения на инструмент.

Чувства метра и ритма это **телесно – мышечные ощущения** и по опыту лучше всего эти чувства развиваются через движения, через игру по поверхности своего тела. Потому что это возможность, как бы «забить» ритм в тело. **(показать на себе)** Здесь примером могут послужить африканские народы, у которых развито чувство ритма совершенно. Помимо ударных инструментов главным инструментом является человеческое тело.

Не развив **метрическое чувство**, не возможно развить **ритмическое**. Так на протяжении 2х лет дети младшей и средней групп играют по поверхности своего тела. (Плечики, щечки, нос, ладошки, колени и т.д.) И когда ребенок научиться слышать и стучать ритм по своему телу, ритм с легкостью исполняется на шумовых музыкальных инструментах, (бубенцы, палочки, орешки, крышечки, футляры от киндера и др.) Манипулируя ими, решается вопрос стабилизации метро-ритма у детей.

Позже появляется **речевая поддержка**. Для этого использую дидактические игры.«Веселая гусеничка», «Паровоз», «Рыбки», «Семейка грибочков» и др. Для детей среднего возраста короткие и длинные звуки преобразуются в большие и маленькие фигурки – картинки со своими именами. Так, например, большая картинка имеет имя «ТА», а маленькая «Ти». Такое знакомство обязательно сопровождаю рассказом небольшой, интересной сказки, в которой главными героями определяются папа - «ТА», мама - «ТА», бабушка – «ТА», дедушка - «ТА», а дети - «Ти».

Проработав ритм отдельных слов и словосочетаний, перехожу к считалкам и прибауткам. В итоге дети, в состоянии сами отстукивать ритм отдельных фраз знакомых песен, уверенно, выразительно, пропевая мелодию вслух. Особенно ребята очень любят игры с именами. Прохлопывая и проговаривая свое имя полностью, уменьшительно ласкательно и в других вариациях. **(МА-ШЕНЬ-КА……)**

Наряду с этим даю понятия – **длинный и короткий звук**. Очень хорошую помощь оказывает игра «Звучащий клубок». Приношу клубок ярких шерстяных ниток. Тяну нить и пою: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезаю ножницами, и кладу на фланелеграфе. Подобным способом отрезаю нитки разной длины и раскладываю в любой последовательности. Проводя пальцем по ниткам, пропеваю либо долгие, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает. То же самое повторяют дети с большим удовольствием и интересом.

Огромную помощь в работе оказывают **рифмы ритмического восприятия** (**с хлопком, с инструментом, с голосом)**

**ша-ша-ша-ша, была каша хороша*;***

**жу-жу-жу-жу, я с ребятами дружу*;***

**гу-гу-гу-гу, быстро-быстро убегу**

Не каждый ребенок может освоить **синкопированный ритм**. В детском саду достаточно освоения простейших ритмических формул, и мы познакомились с понятием пауза ***(тишина****).*Дети представили паузу в образе червячка, и, следуя их желаниям, появилась пауза в виде забавного и смешного червячка. У каждой паузы появилось свое «лицо».

Следующий этап ритмического воспитания связан с **разделением функций рук и ног.** Например, ритм, какой либо песни отстукивается то руками, то ногами – поочередно.

Среди многих упражнений для старшего дошкольного возраста, тренирующих ритмические навыки, приведу пример некоторых:

1. «Точное эхо» - это аккуратное повторение детьми фраз за педагогом. При этом дети ни в коем случае не должны пытаться отхлопывать фразу вместе с ним, а только после него. Такие упражнения полезны тем, что постепенно расширяют объем восприятия, развивают точность воспроизведения, скорость реакции.
2. «Одноголосное чтение ритма» - проговаривание, прохлопывание в ладоши или простукивание ритмических последовательностей, разложенных на фланелеграфе.
3. Упражнения для двух групп: для обеих рук, для рук и голоса, для рук и ног и т. д.

В результате проведенной работы, заметно выросла творческая способность детей, в процессе которой развилось не только музыкальное воображение, но и мышление вообще. Дети способны создавать простейшие мелодии к заданным словам, ритму. Особенно виден значительный рост в развитии умений двигаться под музыку ритмично, раскованно, непринужденно.

Ребята с большим интересом и энтузиазмом готовятся к выступлениям на утренниках, на родительских собраниях, сцене Дома культуры поселка, на сцене окружного ДК. И награды не заставляют себя ждать.

И в заключение хочется сказать:

Мы все — пленники ритма, хозяева ритма.

**Утро — вечер. Сон — явь. Вдох — выдох.**

**Наше сердце — ударная установка.**

**Наш мозг подчинен ритму и производит ритм…всегда!**

**Нужно только к нему прислушаться!**