

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Тополёк» станицы Фастовецкой
муниципального образования Тихорецкий район

Художественно-эстетическое развитие детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Автор: Демидова Нина Николаевна, воспитатель

Художественно-творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством как глубокого эмоционального выражения чувств самого юного создателя, так и постижения замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи. Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, сопоставляя его с идеалом того или иного художника, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Оно способствует совершенствованию чувств, очеловечиванию различных явлений жизни и природы.

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития личности ребенка. Являясь одной из самых интересных, она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей их жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Использование нетрадиционных способов рисования не только развивает эстетическую восприимчивость ребенка к окружающему миру, воображение, творческие способности, но и помогает в развитии образного и логического мышления. Наблюдения и выделения свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма. А это особенно важно для детей с ТНР.

В нетрадиционных рисунках изображения следует располагать на листе бумаги, устанавливая постоянные пространственные отношения: низ, верх, правая, левая сторона рисунка. Наиболее доступно детям размещение изображений в ряд на линии или полосе. При этом предметы изображаются на переднем плане. Постепенно детей подводят к передаче глубины пространства в рисунке. Освоение различных способов расположения изображений в пространстве создает новые возможности для передачи сюжета.

Согласовывать изображения необходимо и по величине предметов. Это особенно трудно, потому что отпечаток ладони у всех детей приблизительно одинаков, а, как правило, основное содержание самых разных сюжетов составляют отпечатки ладоней. Вот тут-то и необходим прием сотворчества педагога и детей.

Очень важно в сюжете передать движение. Только тогда работа будет выразительной. Это сложно. Отпечатками ладони дети создают сюжет «На птичьем дворе». Эти отпечатки никогда не превратятся в изображение гуся, утки, курицы, если гусь не вытянет шею, утка не будет шествовать с гордо поднятой головой, а курица не примет суетливый вид. Здесь помогут кисточка и передача характерных особенностей домашних птиц. Этому детей нужно учить. Рассматривать с ними иллюстрации, показывать способы рисования.

Основные задачи, которые ставятся в процессе приобщения детей к рисованию, следующие:

- Вызвать у детей интерес к рисованию;
- Предоставить детям возможность упражняться в них;
- Соучаствовать в занятиях, по возможности давая образцы действий;
- Побуждать детей вносить дополнения в уже выполненные рисунки;
- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (пальчиком, ладошкой, печаткой и т.д.).

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.