

**Статья учителя музыки Сафоновой Евгении Владимировны, МБОУ
СОШ № 30 Левобережного района городского округа город Воронеж:
«Значение уроков музыки для учащихся общеобразовательной школы.»**

Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. Урок музыки - это постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Чтобы воспитывать, необходимо создавать на уроках атмосферу увлечённости, заинтересованности... Словом, музыка должна завоёвывать души детей.

Урок музыки внутренне родственен театральному спектаклю: учитель выступает в роли режиссёра, а дети - актёры. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребёнка есть способности и таланты.

Уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности. Понятно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность.

Урок музыки - урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Творческий замысел учителя реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, освоение песни, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей.

В процессе подготовка урока вырисовываются и другие его компоненты. Поиск новых приемов, не использованных ранее видов организации деятельности учащихся, педагогических средств, должен превратиться у учителя музыки в самоцель.

Таким образом, в концепцию урока заложены следующие составные:

- изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение,
- художественная, дидактическая и воспитательная сверхзадача урока,
- психология учебно-музыкального процесса,
- эмоционально-познавательные возможности,
- музыкальные способности обучающихся;
- творческие и исполнительские задатки обучающихся;
- искусство педагогического перевоплощения.

Уроки музыки - это уроки творчества. Дети любят фантазировать, придумывать что-то новое, необычное. Способности у учащихся разные, поэтому разнообразные формы работы позволяют учесть особенности каждого ребенка. Под термином «творчество» подразумеваю «познавательно-поисковую художественную практику» детей, поскольку на каждом уроке они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире искусства. Умение вслушиваться в музыку, вглядываться в картину, чувствовать слово - это и есть творческая работа души.

Как пример, применяю в своей работе такие творческие задания как «10 фактов из жизни и творчества композитора» или «История одной песни». Эти задания развивают у детей определённые компетентности: способность к самостоятельному поиску информации, отбору значимого материала, умению преподнести найденный материал. Важно то, что не учитель дал информацию, а сами дети нашли её.

Дети самостоятельно ищут информацию об истории создания отдельных песен на заданную тему. При этом важен не только конечный результат, но и сам поисковый процесс, как способ организации духовного развития.

Существенно повысить эффективность работы со школьниками, стимулировать творческое развитие учащихся позволило использование информационно-коммуникативных технологий. В своей деятельности информационные технологии использовать для создания мультимедийных презентаций, проведения компьютерных тестов, использования Интернет-ресурсов. Возможности технического оснащения кабинета (компьютер, проектор) дают возможность для исполнения песен - Караоке.

Позитивный эмоциональный настрой, чувство радости обучающихся - один из критериев успешного урока. Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе, содействует становлению достоинства ученика - это залог положительного отношения к учению.

Основной принцип в моей работе «Дать каждому ребенку шанс проявить себя». Ситуация успеха становится фактором развития личности и рассматривается как проживание учеником своих личностных достижений в контексте его собственной жизни.

Необходимо дать каждому ученику всестороннее и гармоничное развитие, создать условия для самореализации личности. Использование инновационных методов и приемов приводит к хорошим результатам: отсутствие неуспевающих по предмету, повышается мотивация, качество знаний по предмету стабильно. Стараюсь создать комфортный психологический климат во всех классах, построенный на доверии, взаимном уважении и открытости.

Исследовательские проекты, выполненные в рамках предмета «Музыка», помогают в развитии интереса у детей к получению музыкально-эстетических и гуманитарных знаний, активизации позитивной мотивации к учению и к исследовательской деятельности, усилению творческой активности учащихся.

Говорят, что основа музыкальности - это способность эмоционально отзываться на музыку. Но чтобы можно было на музыку «отзываться», её надо сначала создать, вызвать почти-что из небытия, ибо «готовой» музыки нет в окружающем мире.

Главное - способность человека превращать в музыку свой жизненный опыт, всё, чем полон его внешний и внутренний мир. Но и сама музыка, конечно, пробуждает у детей слуховое воображение.

Извлечение звука с самого начала нельзя отрывать от содержания. Ребёнок может быть беден голосовыми данными, чтобы стать певцом, но он станет богачом в смысле восприятия музыки, если научиться слышать её бесконечное интонационное богатство и красоту. И потом, развитое слуховое воображение нужно не только для музыкальной деятельности, оно вызывает и регулирует речевое поведение человека. Воспринимаемое интонационное богатство музыки, я тем самым понимаю и другого человека, автора этой музыки.

Каждый урок музыки должен носить на себя печать неповторимой личности учителя и обучаемого. Творчески подойти к уроку - значит выявить и до конца раскрыть своё собственное отношение к музыке столь же ярко и убежденно, как это делает композитор, исполнитель. Учитель организует соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребенка.

Знания каждого данного класса, умения преподнести музыкального произведения так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждения в них эмоциональной отзывчивости, активности в процессе исполнения, слушания музыки, размышлений о ней - в этом заключается мастерство учителя.

В процессе использования музыкальных технологий на уроке музыки дети узнают, постигают, осваивают закономерности языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку.

Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

Использованная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
2. Арсенина Е.И. Музыка. 1 - 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки М., 2014г.
4. Курушина Т.А. Музыка. 1 - 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. - Волгоград: Учитель, 2009..
5. «Музыка: 1-8 классы». Программа, 4е издание. - М.: Просвещение, 2015
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 2011.