**Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности – одной из составляющих функциональной грамотности младших школьников**

Уважаемые коллеги, предлагаю нашу работу начать не совсем обычно, поднимите руки вверх, образно представьте, что вы держите над головой огромный кувшин, этот кувшин наполнен счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя. Соберитесь с мыслями, настройтесь на хорошую и плодотворную работу.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование у детей функциональной грамотности.

**Функциональная грамотность** - это способность человека использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений

Одной из составляющих функциональной грамотности, базовым навыком является **читательская грамотность**.

 **«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» В.А. Сухомлинский.**

В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего)  становится обязательным условием успешности.

 Когда дети переходят в среднее звено, резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но и анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение является гарантией успеха в любой предметной области.

 Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе.

Поэтому **важнейшими задачами**, стоящими перед педагогами становятся: **заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного.**

"Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное дело" К.Д.Ушинский.

 Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются различные **приемы работы с текстами.**

 **Выделяют 3 этапа чтения:**

1.Работа с текстом до чтения (Здесь ведётся работа с названием, эпиграфами, сносками

Один из приёмов работы называется **"Эпиграф к уроку"**. Это могут быть пословицы, поговорки или слова известных людей. Например, эпиграфом к уроку С.Михалкова

 « Мой щенок» могут быть слова французского писателя Антуана де Сент Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

К этому этапу относится и работа с заголовком и с иллюстрацией. Например, можно предложить отгадать ребус или использовать **приём «Пропуск букв»**. Нужно вставить буквы гласных в слова и угадать название произведения.

М…й щ…н…к

Работу над этим стихотворением можно начать и с **иллюстрации** к тексту.

Учитель задаёт вопросы: - Что вы можете сказать о девочке? Почему она грустная?

После того, как дети отгадают название стихотворения или поработают с иллюстрацией, учитель просит предположить, о чём может идти речь в этом произведении.

Этот **приём называется «Дерево предсказаний»**.

Детям предлагают поработать в группах. У них на столах лежат листочки, детям нужно написать на них свои предсказания, предположения.

Далее учитель задаёт вопрос: А что надо сделать, чтобы узнать точно, что произошло? Надо прочитать текст. И таким образом мы переходим ко второму этапу - этапу работы с тексом во время чтения.

2. Работа с текстом во время чтения(Чаще всего используется приём **«Чтение с остановками»**.

Учащиеся читают текст небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

Например, после чтения первой строфы задаются следующие вопросы:

- Почему девочка сбилась с ног?

- Что значит это выражение? Как долго она его искала? Как чувствовала себя героиня, после потери друга?

- Как вы думаете, что будет дальше?

Следующий приём оказывает плодотворное влияние на развитие устной речи учащихся, углубление представлений и понятий, имеющихся у детей, более образное восприятие всего произведения в целом. Этот приём называется **«Аудиозапись»**, когда учащиеся прослушивают литературные произведения в исполнении профессиональных актеров.

**Словарную работу можно провести, используя приём «Верно / Неверно»**

Например, детям выдаётся таблица, в которую внесены слова и дано их лексическое значение. Детям нужно установить правильность значения слов, используя, по необходимости, справочную литературу.

Такую работу можно проводить как индивидуально, так и в парах или группах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Верно | Неверно |
| **1. ЖБАН** - большая кастрюля |  | - |
| **2. КЛАДОВКА** - заведующая складом |  | - |
| **3. СБИЛАСЬ С НОГ**- много ходила, устала. | **+** |  |
| **4. ЛЕЖИТ ПЛАСТОМ -**лежит как пластилин, мягкий и красивый |  | - |
| **5. ПЧЕЛИНЫЙ РОЙ** - семья пчел. | **+** |  |

**(чтение с пометами)**, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно.

* «!» - Я это знал.
* «+» - Новое для меня.
* «-» - Вызывает сомнение.
* «?» - Вопрос.

Данный приём требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательными и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Широко известен и применяется активно на любой из фаз урока **прием «Толстые и тонкие вопросы»**. «Тонкие» вопросы репродуктивного плана, а вопросы, требующие размышления, - «толстые». После прочтения текста ученики, объединившись в группы, составляют несколько вопросов. Заданные вопросы являются для учителя способом диагностики знаний ученика, так как они демонстрируют уровень погружения в текст, умение анализировать.

Например: Для этого стихотворения дети составили тонкие вопросы:

1. Сколько часов девочка ждала щенка?
2. Где лежит больной щенок?
3. Какое животное впилось в хвост щенку?

Толстые вопросы:

1. Почему девочка переживала о пропаже щенка?
2. Что чувствовала бы девочка, если щенок не вернулся домой?

3.Работа с текстом после чтения(**На третьем этапе**  выявляются авторские позиции, идёт обсуждение, дискуссия по толкованию текста, выявляется главный смысл, идея произведения, выполняются творческие задания и т.п.)

**Одним из приёмов на этом этапе будет Приём «Эссе»** - письменные размышления на заданную тему, разновидность эссе - **прием «Напишите письмо»** - когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам щенок. Со мной произошла неприятная история. Утром мне было скучно, и я решил погулять один. Я побежал в лес, чтобы найти себе друга. Я хотел подружиться с пчёлами, но они почему-то меня искусали. Я еле от них убежал и решил, что больше без спросу не буду убегать из дома.»

И еще один прием послетекстовой работы - **«Узелки на память».**

Это заполнение схемы-опоры по произведению.

1. Название\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Герои произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Время и место действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Сюжет:
6. Начало событий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Поворотный пункт событий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Проблема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Решение проблемы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Детям очень нравится такой приём как "Слепой текст".**

1. Заполнять «слепой» текст нужно словами или числами.

Я сегодня сбилась с \_\_\_\_\_
У меня пропал щенок.
\_\_\_\_\_ часа его звала,
\_\_\_\_\_ часа его ждала.
За уроки не садилась
И \_\_\_\_\_\_\_\_\_ не могла.

**На одном приёме я бы хотела остановиться. Это приём « Чтение портрета»**

-Перед уроками литературного чтения стоит ряд задач, среди которых – формирование представления об авторе художественных произведений, особенностях их творчества. Для решения этих задач на своих уроках я использую приём «Чтение портрета».

Учитель:

-А.Барто в стихотворении « В зеркале» говорила, что в зеркале отражаются не только наши лица, но наши мысли и дела в них могут отразиться. Такое отражение существует на бумаге, это фотография или портрет человека. И глядя на портрет, мы наверняка можем многое сказать о человеке: что ему нравилось, какие черты характера у человека.

- Посмотрите очень внимательно на портрет на доске.

- Что бы вы могли сказать о писателе? ( Коллеги высказываются, а учитель записывает высказывания на доске)

- У вас на партах лежит текст с биографией писателя. Внимательно прочитайте его.

- Давайте начнём доказывать или опровергать ваши предположения.

 -Докажите, что С.Михалков

а)долго жил,

б)был на фронте,

в)имеет плохое зрение,

г)умный,

д)добрый,

е) аккуратный.

- Так что же мы можем сказать о писателе? ( Коллеги, используя опорные слова с доски и информацию из текста, строят красивые предложения о творчестве писателя)

Данный приём активизирует познавательный интерес учащихся, развивает наблюдательность, творческое воображение, а главное способствует формированию читательской грамотности. Ребята учатся строить монологическую речь с использованием доказательств, а также учатся выдвигать гипотезы и потом их обосновывать.

 Приемов, повышающих эффективность урока много. Эта работа эта очень сложная, но очень важная, и её нужно проводить систематически, эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога. Используя их, мы можем сделать наши уроки более интересными, разнообразными и продуктивными.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век 21 – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаю Вам, чтоб дети в Вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья Вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!