Технологическая карта урока в 11 классе

Проблемы современной молодёжи

(по рассказу Л.С.Петрушевской «Глюк»)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Технологическая карта | | | | |
| Предмет литература | |  | Класс 11 |  |
| Тема: « Быть или не быть…»(проблемы современной молодёжи на примере рассказа Л.С.Петрушевской «Глюк») | | | | |
| Планируемые образовательные результаты | | | | |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные | |
| * Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую специфику. * Уметь пересказывать, отвечать на вопросы. * Устанавливать связи литературного произведения с жизнью | | * Умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение. * Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия. * Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ * Умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания и различные точки зрения | * Умение аргументировать свои доводы. * Умение устанавливать контакт с одноклассниками в группе. * Формирование * нравственных качеств учащихся (толерантности) | |
| Решаемые учебные проблемы | | 1. Показать, что Людмила Петрушевская – яркий самобытный писатель; дать анализ рассказа и уметь разобраться в идейно – художественном своеобразии произведения и высказать аргументированное суждение о прочитанном.  2. Акцентировать внимание на новом литературном направлении – сюрреализм.  3. Развивать умение работать с художественным текстом, выделять главное, развивать ассоциативно-образное мышление, строить аналоги, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать.  4. Развивать умение выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной речи учащихся, обогащение их словарного запаса. | | |
| Вид используемых на уроке средств ИКТ | | Презентация о жизни и творчестве Л. Петрушевской, презентация с результатами анкетирования класса и соц. опросами. | | |
| Методическое назначение средств ИКТ | | Развитие наглядно-действенного мышления, умение абстрагировать и обобщать, развитие критичного мышления при сравнении | | |
| Образовательные интернет-ресурсы | | Возможность найти дополнительный материал для чтения по творчеству Л. Петрушевской | | |
| ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА | | | | |
| Этап 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала | | | | |
| Формирование конкретного образовательного материала | Формулировка целей и задач урока  Подготовка к восприятию художественного произведения | | | |
| Основной вид деятельности, направленный на формирование образовательного результата | Словесный, анализ художественного текста, сопоставление ранее изученных фактов, расширение словарного запаса, умение рассуждать на выбранную тему.  Вступительное слово учителя  -Прежде чем говорить о теме сегодняшнего урока, я предлагаю ответить на мои вопросы и немного поразмышлять.  1. Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «глюк»? (ответы учащихся: глюк- мираж, видения, которых нет, галлюцинации, сумасшедший человек, приведение, иллюзия, наркомания, больное воображение, бред, болезнь, «поехала крыша», художник, музыкант)  2. С каким цветом ассоциируется это слово? (ответы учащихся: тёмно-жёлтый, тёмный, зелёный, серый - тёмные тона)  - Вы знаете, что есть австрийский композитор 18 века Кристоф Глюк, отрывок из произведения которого я предлагаю прослушать (учащиеся слушают отрывок мелодии). Он автор нескольких опер «Орфей и Эвредика», «Парис и Елена» и др. Фамилия этого композитора ещё одно из значений слова глюк.  -Охарактеризуйте музыку, какая она у данного композитора, на что похожа, проведите ассоциации? (ответы учащихся: летний вечер, закат, весна, музыка спокойная, ровная, светлая, устремлённая ввысь, чистая, немного грустная).  -Есть ещё художник с аналогичной фамилией Гаврило Глюк, посмотрите, какие картины он пишет, и кто этот человек (учащиеся смотрят картины и портрет художника).  -Кто же такой Глюк в прочитанном вами рассказе? (ответы учащихся: это действующее лицо, один из главных героев)  -Итак, посмотрите, сколько разных значений заключается в одном слове!  -Вашим домашним заданием было прочитать рассказ, он был без названия (учитель заранее выдаёт учащимся для чтения рассказ без названия или его можно было прочесть на предыдущем уроке без обсуждения), как он, по вашему мнению, может называться? (ответы учащихся: «Глюк», «Желания Тани», «Бредовый сон», « Галлюцинации»…)  -Как вы поняли сущность Глюка? (ответы учащихся: Глюк-тёмная, страшная сила, в любом обличье может прийти. Он искуситель, дьявол, сатана, зло. Глюк - это кошмарная жизнь, пустая квартира. По религиозным представлениям – дьявол(глюк) всё знает о человеке, он искушает его.  -Итак, «Глюк» - герой рассказа, композитор Глюк, художник Глюк, Глюк-название рассказа. А ещё есть слово Das Gluk – по-немецки» - счастье.  -В тексте глюк - бред, страшный сон, Т40- невидимый с фонариком – чудовище с огромным ртом, как заходящее солнце, всех и вся пожирает, он жерло ненасытное, жернов, перемалывающий судьбы.  -Как много значений у данного слова! Это нечто позитивное и негативное, т.е. в слове совмещены два абсолютно разных значения.  -Итак, тема сегодняшнего урока :  « Быть или не быть…»(проблемы современной молодёжи на примере рассказа Л.С.Петрушевской «Глюк»).  -Теперь обратимся к рассказу Л. Петрушевской «Глюк». Как вы думаете, какое значение вкладывает автор в название этого рассказа? (ответы учащихся: галлюцинации от наркотиков, нереальное совмещение реальности и нереальности). | | | |
| Методы обучения | Наглядные: объяснительно-иллюстративный, презентации;  практические: устный и письменный анализ текста, задания поискового характера, обобщение. | | | |
| Форма организации деятельности учащихся. Роль учителя | Подготовка к сообщению задач и цели урока, организации различных видов деятельности, сбор информации для сообщений. | | | |
| Основные виды деятельности учителя | Фронтальная беседа, выводы, вопросы на понимание, оптимальное сочетание объяснение материала с сообщениями учащихся, оценка не только результата, но и деятельности. | | | |
| Этап 2. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи. | | | | |
| Формирование конкретного образовательного материала | | 1. Знакомство с писателем.  2.Обобщение и систематизация информации, подготовленной к уроку учащимися самостоятельно (сообщение о Петрушевской) | | |
| Основной вид деятельности, направленный на формирование образовательного результата | | Сообщение учащегося о Петрушевской.  Краткий пересказ учащимся содержания рассказа. | | |
| Методы обучения | | Личностно-ориентированный | | |
| Средства ИКТ для реализации данного вида деятельности | | Презентация о Петрушевской | | |
| Форма организации деятельности учащихся | | Используются средства устной коммуникации, выстраивается собственная траектория обучения. | | |
| Основные виды деятельности учителя, роль учителя | | Соотносит запланированный и предварительный результат, взаимодействие между учителем и учеником по предварительным результатам. | | |
| ЭТАП 3. Практикум | | | | |
| Формирование конкретного образовательного материала | | Организация анализа художественного произведения.  Представление групповых результатов по итогам обсуждения. | | |
| Основной вид деятельности, направленный на формирование образовательного результата | | **Беседа, анализ основным моментов рассказа**  -главная героиня Таня загадывает 3 желания. Я предлагаю вам тоже загадать желания (учащиеся загадывают, записывают на листочках, учитель кладёт их в шкатулку и читает в конце урока, подводя итоги)  -Сейчас мы будем работать в группах. 1 группа работает над анализом главной героини , 2 группа над желаниями героини, записывая в тетрадь (на работу 10 мин) (ответы учащихся 1 группы, 2 группы)  -Какое мнение у вас сложилось о Тане-главной героине рассказа? (ответы учащихся: она груба, не любит родителей, называя свою маму-мать, не имеет собственного мнения, неухоженная, неаккуратная)  -как она относится к жизни? Какая она в общем? (ответы учащихся: Таня не ценит жизнь,, У героини приземлённые желания, это от опустошения, от духовного упадка)  Мы поговорили с вами о Тане и её желаниях, и сделали вывод, какая героиня показана в рассказе Петрушевской. А теперь вернёмся к вашим желаниям, которые вы написали в начале урока. Итак, зачитаем некоторые из них (примерные желания учащихся: здоровья близким, мир на земле, отсутствие войны, счастье, детей, семью)  -Таня хотела иметь большой дом и чемодан денег, жить за границей. Есть что-то общее в ваших желаниях и Тани, а может быть, есть разница? Какие потребности у неё и у вас? (чтение желаний, записанных учащимися в начале урока: желания Тани материальные, а у учащихся – в большей степени - духовные)  -Подумайте, проанализируйте, представьте рассказ в целом и ответьте на вопрос, какие проблемы подняты автором в рассказе - социальные, нравственные? (ответы учащихся: автор поднимает проблемы современной молодёжи: курение, алкоголизм, наркомания, вообще здоровье человека, а также взаимоотношения между детьми и родителями; проблемы подростка: взаимоотношения с одноклассниками, утверждение личности, толерантности…)  -Автор показывает нам, читателям, социальные и нравственные проблемы нашего общества. Перед нами жестокий мир и мир подростков, такой хрупкий и непредсказуемый, автор даёт правдивое изображение реальности. Знаете ли вы, ребята, каким методом написан рассказ? Какие методы вы вообще знаете, давайте вспомним (ответы учащихся:романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм…). Петрушевская использует литературный метод **сюрреализм** – жестокое изображение реальности.  **Сюрреализм** – мир, который находится в подсознании человека.  Сюрреалисты изображают мир как бессмысленный, враждебный человеку хаос.  Круг проблем, определённый автором: наркотики, наркомания, выбор человека «быть или не быть», свобода, абсолютная свобода ведёт к гибели, к анархии.  -Был ли у героини выбор? (ответы учащихся: да, был, ведь её никто не заставлял принимать таблетки, вообще, брать их на дискотеке)  -Назовите причины, по которым Таня решила попробовать таблетки? (ответы учащихся: повыситься в глазах сверстников - это, наверное, одна из основных причин, а также стать старше, быть независимой…)  -У каждого человека есть свобода выбора. Выбор существует ежедневно, сиюминутно. Разный по свое серьёзности. Неодинаковый по своим последствиям. Шагнуть или не шагнуть? Промолчать или ответить? Стерпеть или не стерпеть? Превозмочь или отступить? Да или нет? Куда пойти учиться? Как жить? Что делать? Вопросы громады и вопросы-карлики. Вопросы- океаны и вопросы-капли. Вопросы подстерегают нас повсюду. Даже самые мелкие требуют ответа, причём продуманного, который в конечном итоге не приведёт к плачевным последствиям. Ведь из мелочей, даже самых незначительных, складывается жизнь. Но не стоит в них увязать, лучше обратиться к вопросам более глобальным. Но для любого выбора, каким бы он ни был, главное-разум. В любом выборе нужно руководствоваться не только чувствами, наитием, но, прежде всего, разумом.  -Всегда ли человек может выбирать, и всё ли зависит от него самого или кто-то может решить за него, пойти против его выбора? Какой выбор могла бы сделать Таня? (ответы учащихся: Таня могла отказаться от таблеток, предложенных ей на дискотеке, проявить своё «Я».)  -Автор показывает, как можно и нужно человеку совладать с собой и своими чувствами ради других и жизни в целом. Рассказ о смысле жизни. Можно ли чётко сформулировать тему рассказа? (ответы учащихся: нет)  -Почему? (ответы учащихся: так как тем много)  - Каких? (ответы учащихся: тема отцов и детей; здоровье человека, проблемы современной молодёжи, подросткового возраста)  -Каждый человек добровольно выбирает для себя здоровый или нездоровый образ жизни, то есть выбирает сам – жить или не жить?!  -Одной из главных тем современной молодёжи, как раз являются вредные привычки. Представляю Вам статистику по нашему городу, где отображено, сколько наркоманов, табакокурильщиков и алкоголиков среди подростков, а также в вашем классе (заранее было проведено анкетирование); (презентация со слайдами, на которых диаграммы с анкетированием и соц.опросами). | | |
| Методы обучения | | Выразительное чтение отрывков.  Эвристическая беседа, активизация на дискуссию.  Групповая деятельность. | | |
| Средства ИКТ для реализации данного вида деятельности | | Мультимедийная презентация | | |
| Форма организации деятельности учащихся | | Работа с художественным текстом.  Участие в эвристической беседе.  Обсуждение и поиск общего решения. | | |
| Основные виды деятельности учителя, роль учителя | | Выводы после выступлений учащихся | | |
| ЭТАП 4.Проверка полученных результатов. Коррекция. | | | | |
| Формирование конкретного образовательного материала | | Выводы, наблюдения.  Учащиеся показали хорошее знание текстового материала рассказа и основных проблем, поднятых в нём. | | |
| Основной вид деятельности, направленный на формирование образовательного результата | | Основные выводы  -Итак, давайте вместе сформулируем основные выводы по рассказу. Какой конфликт ставит автор в центр рассказа? (ответы учащихся: внешний конфликт, внутренний конфликт, противостояние двух миров.)  -Трагедия Тани заключается в том, что она осознаёт только себя. Человек, который живёт в замкнутом пространстве, саморазрушается, он обязан открыть в себе как можно больше своих «Я», тем интереснее будет мир человека. Рассказ помогает подростку взглянуть на себя со стороны, и, может, быть, измениться, это исследование бездны человеческой души. Чего в ней больше, прекрасного или безобразного?  Гуманизм Петрушевской в том, что сквозь пелену наркотического бреда Таня просит спасти тех, кто пытался лишить её свободы. И то, что Петрушевская возвращает жизнь героям, не есть ещё торжество добра. «Ничего не кончилось, - пишет автор,- проблемы остались те же».  -Умнеет ли человек, когда многое переживёт? Нужно ли без разбора потакать своим прихотям? (ответы учащихся: человек, наверное, умнеет, и не нужно во всём потакать своим прихотям)  -Что такое толерантность? Нужно ли быть толерантным человеком? (ответы учащихся: Толерантность - принять человека таким, какой он есть, непринятие-отчуждение себя, когда на других обижаетесь, обижаетесь на себя).  -Сегодня мы поговорили с вами о рассказе Петрушевской «Глюк» и проблемах, которые она поднимает. Надеюсь, вы не совершите тех ошибок, которые совершила главная героиня рассказа Таня, что у вас есть «Я», ведь у каждого есть выбор.  Посмотрите на окружающий мир, как он прекрасен! Джеральдина Чаплин сказала:  «Наркотики хороши, чтобы убежать от реальности, но реальность так богата, зачем от неё убегать?», надеюсь, что вы прислушайтесь к этим словам и после сегодняшнего урока сделайте свой правильный выбор - быть или не быть…? | | |
| Методы обучения | | Выразительное чтение отрывков из рассказа, краткий пересказ эпизодов. | | |
| Основные виды деятельности учителя | | Систематизация материала.  Обобщение. | | |
| ЭТАП 5. Подведение итогов, домашнее задание | | | | |
| Рефлексия по достигнутым либо недостигнутым результатам | | Возвращение к теме урока. (Идёт презентация - слайды о красоте нашего мира, звучит музыка, и учитель читает стихотворение Булата Окуджавы  В нашей жизни, прекрасной и странной,  И короткой, как росчерк пера,  Над дымящейся свежею раной  Призадуматься, право, пора.  Призадуматься и присмотреться,  Поразмыслить, покуда живой,  Что там кроется в сумерках сердца,  В самой черной его кладовой.  Пусть твердят, что дела твои плохи,  Но пора научиться, пора  Не вымаливать жалкие крохи  Милосердия, правды, добра.  Но пред ликом суровой эпохи,  Что по-своему тоже права,  Не выжуливать жалкие крохи,  А творить, засучив рукава.  Выход на рефлексию:  -Наш мир прекрасен и удивителен, и порой, все зависит от нас, какими красками мы его раскрасим, Давайте же сегодня раскрасим мир своим настроением, если на уроке вы узнали что-то новое, он заставил вас задуматься или просто у вас хорошее настроение - нарисуйте улыбку (смайлика) на земном шаре, а если не – грустную «рожицу» (высвечивается слайд с земным шаром, звучит музыка, а учащиеся, выходя из кабинета, рисуют (передают) своё «настроение».  Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение в соответствии с критериями Итогового сочинения: «Человеческая душа… Чего в ней больше, прекрасного или безобразного?» | | |
| Используемые технологии | | Коллективный способ обучения.  Технология опережающего обучения.  Педагогика сотрудничества.  Проблемное обучение. | | |
| Формирование универсальных учебных действий | | Коммуникативные УД   * Умение устанавливать рабочие отношения и способствовать совместной деятельности. * Умение слушать и слышать друг друга, точно выражать свои мысли в соответствии с задачей и условиями ситуации; вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы. * Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою позицию; * Обмениваться знаниями с другими людьми для принятия совместного решения; * Использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевого высказывания своих чувств, мыслей и пр.   Личностные УД   * Положительное отношение к учебной деятельности. * Оценивание усваемого содержания. * Способность самооценки своих действий. * Самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД * Стремление узнать окружающий мир глубже, эмоциональнее.   Познавательные УД   * Умение видеть, формулировать проблему (задачу); * Самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера. * Умение ставить вопросы и находить ответы; * Умение структурировать текст; * Умение делать выводы, обобщения и умозаключения   Регулятивные УД   * Планирование цели своей деятельности, пути её достижения; * Решение задач и принятие ответственности за это решение; * Уровень самооценки (представление о своих возможностях); * Умение контролировать своё эмоциональное состояние и поведение | | |

**Приложение 1**

**Людмила Петрушевская**  
**Глюк**

Однажды, когда настроение было как всегда по утрам, девочка Таня лежала и читала красивый журнал. Было воскресенье.И тут в комнату вошел Глюк. Красивый как киноартист (сами знаете кто), одет как модель, взял и запросто сел на Танину тахту.

— Привет,— воскликнул он,— привет, Таня!

— Ой,— сказала Таня (она была в ночной рубашке).— Ой, это что.

— Как дела,— спросил Глюк.— Ты не стесняйся, это ведь волшебство.

— Прям,— возразила Таня.— Это глюки у меня. Мало сплю, вот и все. Вот и вы.

Вчера они с Анькой и Ольгой на дискотеке попробовали таблетки, которые принес Никола от своего знакомого. Одна таблетка теперь лежала про запас в косметичке, Никола сказал, что деньги можно отдать потом.

— Это неважно, пусть глюки,— согласился Глюк.— Но ты можешь высказать любое желание.

— И что?

— Ну ты сначала выскажи,— улыбнулся Глюк.

— Ну… Я хочу школу кончить…— нерешительно сказала Таня.— Чтобы Марья двойки не ставила… Математичка.

— Знаю, знаю,— кивнул Глюк.

— Знаете?

— Я все про тебя знаю. Конечно! Это ведь волшебство.

Таня растерялась. Он все про нее знает!

— Да не надо мне ничего, и вали отсюда,— смущенно пробормотала она.— Таблетку я нашла на балконе в бумажке кто-то кинул.

Глюк сказал:

— Я уйду, но не будешь ли ты жалеть всю жизнь, что прогнала меня, а ведь я могу исполнить твои три желания! И не трать их на ерунду. Математику всегда можно подогнать. Ты ведь способная. Просто не занимаешься, и все. Марья поэтому поставила тебе парашу.

Таня подумала: действительно, этот глюк прав. И мать так говорила.

— Ну что,— сказала она.— Хочу быть красивой?

— Ну не говори глупостей. Ты ведь красивая. Если тебе вымыть голову, если погулять недельку по часу в день просто на воздухе, а не по рынку, ты будешь красивей чем она (сама знаешь кто).

Мамины слова, точно!

— А если я толстая?— не сдавалась Таня.— Катя вон худая.

— Ты толстых не видела? Чтобы сбросить лишние три килограмма, надо просто не есть без конца сладкое. Это ты можешь! Ну, думай!

— Сережка чтобы… ну, это самое.

— Сережка! Зачем он нам! Сережка уже сейчас пьет. Охота тебе выходить замуж за алкаша! Ты посмотри на тетю Олю.

Да, Глюк знал все. И мать о том же самом говорила. У тети Оли была кошмарная жизнь, пустая квартира и ненормальный ребенок. А Сережка действительно любит выпить, а на Таню даже и не глядит. Он, как говорится, «лазит» с Катей. Когда их класс ездил в Питер, Сережка так нахрюкался на обратном пути в поезде, что утром его не могли разбудить. Катя даже его била по щекам и плакала.

— Ну вы прям как моя мама,— сказала, помолчав, Таня.— Мать тоже базарит так же. Они с отцом кричат на меня, как больные.

— Я же хочу тебе добра!— мягко сказал Глюк.— Итак, внимание. У тебя три желания и четыре минуты остается.

— Ну… Много денег, большой дом на море… и жить за границей!— выпалила Таня.

Чпок! В ту же секунду Таня лежала в розовой, странно знакомой спальне. В широкое окно веял легкий приятный морской ветерок, хотя было жарко. На столике лежал раскрытый чемодан, полный денег.

«У меня спальня как у Барби!» — подумала Таня. Она видела такую спальню на витрине магазина «Детский мир».

Она поднялась, ничего не понимая, где тут что. В доме оказалось два этажа, везде розовая мебель как в кукольном доме. Мечта! Таня ахала, изумлялась, попрыгала на диване, посмотрела что в шкафах (ничего). На кухне стоял холодильник, но пустой. Таня выпила водички из-под крана. Жалко, что не подумала сказать «чтобы всегда была еда». Надо было добавить «и пиво» (Таня любила пиво, они с ребятами постоянно покупали баночки. Денег только не было, но Таня их брала иногда у папы из кармана. Мамина заначка тоже была хорошо известна. От детей ничего не спрячешь!). Нет, надо было вообще сказать Глюку так: «И все что нужно для жизни». Нет, «для богатой жизни!» В ванной находилась какая-то машина, видимо, стиральная. Таня умела пользоваться стиралкой, но дома была другая. Тут не знаешь ничего, где какие кнопки нажимать.

Телевизор в доме был, однако Таня не смогла его включить, тоже были непонятные кнопки.

Затем надо было посмотреть что снаружи. Дом, как оказалось, стоял на краю тротуара, не во дворе. Надо было сказать: «с садом и бассейном». Ключи висели на медном крючке в прихожей, у двери. Все предусмотрено!

Таня поднялась на второй этаж, взяла чемоданчик денег и пошла было с ним на улицу, но обнаружила себя все еще в ночной рубашке.

Правда, это была рубашка типа сарафанчика, на лямочках.

На ногах у Тани красовались старые шлепки, еще не хватало!

Но приходилось идти в таком виде.

Дверь удалось запереть, ключи девать было некуда, не в чемодан же с деньгами, и пришлось оставить их под ковриком, как иногда делала мама. Затем, напевая от радости, Таня побежала куда глаза глядят. Глаза глядели на море.

Улица кончалась песчаной дорогой, по сторонам виднелись маленькие летние домики, затем развернулся большой пустырь. Сильно запахло рыбным магазином, и Таня увидела море.

На берегу сидели и лежали, прогуливались люди. Некоторые плавали, но немногие, поскольку были высокие волны.

Таня захотела немедленно окунуться, однако купальника на ней не было, только белые трусики под ночной рубашкой, в таком виде Таня красоваться не стала и просто побродила по прибою, уворачиваясь от больших волн и держа в одной руке тапки, в другой чемоданчик.

До вечера голодная Таня шла и шла по берегу, а когда повернула обратно, надеясь найти какой-нибудь магазин, то перепутала местность и не смогла найти тот пустырь, откуда вела прямая улица до ее дома.

Чемодан с деньгами оттянул ей руки. Тапки намокли от брызг прибоя.

Она села на сыроватый песок, на свой чемоданчик. Солнце заходило. Страшно хотелось есть и особенно пить. Таня ругала себя последними словами, что не подумала о возвращении, вообще ни о чем не подумала — надо было найти сначала хоть какой-нибудь магазин, что-то купить. Еду, тапочки, штук десять платьев, купальник, очки, пляжное полотенце. Обо всем у них дома заботились мама и папа, Таня не привыкла планировать, что есть, что пить завтра, что надеть, как постирать грязное и что постелить на кровать.

В ночной рубашке было холодно. Мокрые шлепки отяжелели от песка.

Надо было что-то делать. Берег уже почти опустел.

Сидела только пара старушек да вдали вопили, собираясь уходить с пляжа, какие-то школьники во главе с тремя учителями.

Таня побрела в ту сторону. Нерешительно она остановилась около кричащих, как стая ворон, детей. Все эти ребята были одеты в кроссовки, шорты, майки и кепки, и у каждого имелся рюкзак. Кричали они по-английски, но Таня не поняла ни слова. Она учила в школе английский, да не такой.

Детки пили воду из бутылочек. Кое-кто, не допив драгоценную водичку, бросал бутылки с размахом подальше. Некоторые, дураки, кидали их в море.

Таня стала ждать, пока галдящих детей уведут.

Сборы были долгие, солнце почти село, и, наконец, этих воронят построили и повели под тройным конвоем куда-то вон. На пляже осталось несколько бутылочек, и Таня бросилась их собирать и с жадностью допила из них воду. Потом побрела дальше по песку, все-таки вглядываясь в прибрежные холмы, надеясь увидеть в них дорогу к своему дому.

Внезапно опустилась ночь. Таня, ничего не различая в темноте, села на холодный песок, подумала, что лучше сесть на чемоданчик, но тут вспомнила, что оставила его там, где сидела перед тем!

Она даже не испугалась. Ее просто придавило это новое несчастье. Она побрела, ничего не видя, обратно.

Она помнила, что на берегу оставались еще две старушки.

Если они еще сидят там, то можно будет найти рядом с ними чемоданчик.

Но кто же будет сидеть холодной ночью на сыром песке!

За песчаными холмами давно горели фонари, и из-за этого на пляже было совсем уже ничего не видно. Тьма, холодный ветер, ледяные шлепки, тяжелые от мокрого песка.

Раньше Тане приходилось терять многое — самые лучшие мамины туфли на школьной дискотеке, шапки и шарфы, перчатки бессчетно, зонтики уже раз десять, а деньги вообще считать и тратить не умела. Она теряла книги из библиотеки, учебники, тетрадки, сумки.

Еще недавно у нее было все — дом и деньги. И она все потеряла.

Таня ругала себя. Если бы можно было начать все сначала, она бы, конечно, крепко подумала. Во-первых, надо было сказать: «Пусть все, что я захочу, всегда сбывается!» Тогда бы сейчас она могла бы велеть: «Пусть я буду сидеть в своем доме, с полным холодильником (чипсы, пиво, горячая пицца, гамбургеры, сосиски, жареная курица). Пусть по телику будут мультики. Пусть будет телефон, чтобы можно было пригласить всех ребят из класса, Аньку, Ольгу, да и Сережку!» Потом надо было бы позвонить папе и маме. Объяснить, что выиграла большой приз, поездку за границу. Чтобы они не беспокоились. Они сейчас бегают по всем дворам и всех уже обзвонили. Наверное, и в милицию подали заявление, как месяц назад родители хиппи Ленки по прозвищу Бумажка, когда она уехала в Питер автостопом.

А вот теперь в одной ночной рубашке и в сырых шлепках приходится в полной тьме блуждать по берегу моря, когда дует холодный ветер.

Но уходить с пляжа нельзя, может быть, утром повезет первой увидеть свой чемоданчик.

Таня чувствовала, что стала гораздо умней, чем была утром, при разговоре с Глюком. Если бы она оставалась такой же дурой, то давно бы уже покинула это проклятое побережье и побежала бы туда где теплей. Но тогда бы не оставалось надежды найти чемоданчик и улицу, где стоял родной дом…

Таня была полной дурой еще три часа назад, когда даже не посмотрела ни номер своего дома, ни названия улицы!Она стремительно умнела, но есть хотелось до обморока, а холод пронизывал всю ее до костей.

В этот момент она увидела фонарик. Он быстро приближался, как будто это была фара мотоцикла — но без шума.

Опять глюки. Да что же это такое!

Таня замерла на месте. Она знала, что находится в совершенно чужой стране и не сможет найти защиты, а тут этот страшный бесшумный фонарик.

Она свернула и потрюхала в своих тяжелых, как утюги, шлепках по кучам песка к холмам.

Но фонарик оказался рядом, слева. Голос Глюка сказал:

— Вот тебе еще три желания, Танечка. Говори!

Таня, теперь уже умная, хрипло выпалила:

— Хочу, чтобы всегда мои желания исполнялись!

— Всегда?— спросил голос как-то загадочно.

— Всегда!— ответила, вся дрожа, Таня.

Откуда-то очень сильно воняло гнилью.

— Только есть один момент,— произнес Невидимый с фонариком.— Если ты захочешь кого-нибудь спасти, то на этом твое могущество кончится. Тебе уже ничего никогда не достанется. И тебе самой придется худо.

— Да никого я не захочу спасти,— сказала, трясясь от холода и страха, Таня.— Не такая я добренькая.

— Ну говори свое желание,— произнес голос, и запахло еще и отвратительным дымом. Гниль и дым, как на помойке.

— Хочу оказаться в своем доме с полным холодильником, и чтобы все ребята из класса были, и телефон позвонить маме.

И тут же она в чем была — в мокрых тапочках и ночной рубашке оказалась, как во сне, у себя в новом доме в розовой спальне, а на кровати, на ковре и на диване сидели ее одноклассники, причем Катя с Сережей на одном кресле.

На полу стоял телефон, но Таня не спешила по нему звонить. Ей было весело! Все видели ее новую жизнь!

— Это твой дом?— галдели ребята.— Круто! Класс!

— И прошу всех на кухню!— сказала Таня.

Там ребята открыли холодильник и стали играть в саранчу, то есть уничтожать все припасы в холодном виде. Таня пыталась подогреть что-то, какие-то пиццы, но плита не зажигалась, какие-то кнопки не срабатывали. Потребовалось еще мороженое, пиво, Сережка попросил водки, мальчики сигарет.

Таня потихоньку, отвернувшись, пожелала себе быть самой красивой и все то, что заказали ребята. Тут же за дверью кто-то нашел второй холодильник, тоже полный.

Таня сбегала в ванную и посмотрела на себя в зеркало. Волосы стали кудрявыми от морского воздуха, щеки были как розы, рот пухлый и красный без помады. Глаза сияли не хуже фонариков. Даже ночная рубашка выглядела как кружевное вечернее платьице! Класс!

Но Сережка как сидел с Катей, так и сидел. Катя тихо ругалась с ним, когда он открыл бутылку и стал отпивать из горлышка.

— Ой, ну что ты его воспитываешь, воспитываешь!— воскликнула Таня.— Он же тебя бросит! Я все всем разрешаю! Просите чего хотите, ребята! Слышишь, Сережка? Проси у меня что хочешь, я тебе все разрешаю!

Все ребята были в восторге от Тани. Антон подошел, поцеловал Таню долгим поцелуем, как ее еще никто в жизни не целовал.

Таня торжествующе посмотрела на Катю. Они все еще сидели на одном кресле, но уже отвернулись друг от друга.

Антон спросил на ухо, нет ли травки покурить, Таня принесла папироски с травой, потом Сережка заплетающимся языком сказал, что есть такая страна, где свободно можно купить любой наркотик, и Таня ответила, что именно здесь такая страна, и принесла полно шприцов. Сережка с лукавым видом сразу схватил себе три, Катя пыталась вырвать их у него, но Таня постановила — пусть Сережка делает что хочет.

Катя замерла с протянутой рукой, не понимая, что происходит.

Таня чувствовала себя не хуже королевы, она могла все.

Если бы они попросили корабль или полететь на Марс, она бы все устроила. Она чувствовала себя доброй, веселой, красивой.

Она не умела колоться, ей помогли Антон и Никола. Было очень больно, но Таня только смеялась. Наконец у нее было множество друзей, все ее любили! И наконец она была не хуже других, то есть попробовала уколоться и не испугалась ничего!

Закружилась голова.

Сережка странно водил глазами по потолку, а неподвижная Катя злым взглядом смотрела на Таню и вдруг сказала:

— Я хочу домой. Мы с Сережей должны идти.

— А что ты за Сережу выступаешь? Иди одна!— еле ворочая языком, сказала Таня.

— Нет, я должна вернуться вместе с ним, я обещала его маме!— крикнула Катя.

Таня проговорила:

— Тут я распоряжаюсь. Поняла, гнида? Иди отсюда!

— Одна я не уйду!— пискнула Катя и стала смотреть, не в силах шевельнуться, на совершенно бесчувственного Сережку, но быстро растаяла, как ее писк. Никто ничего не заметил, все валялись по углам, на ковре, на Таниной кровати как тряпичные куклы. У Сережки закатились глаза, были видны белки.

Таня залезла на кровать, где лежали и курили Ольга, Никола и Антон, они ее обняли и укрыли одеялом. Таня была все еще в своей ночной рубашке, в кружевах, как невеста.

Антон стал говорить что-то, лепетать типа «не бойсь, не бойсь», зачем-то непослушной рукой заткнул Тане рот, позвал Николу помочь. Подполз и навалился пьяный Никола. Стало нечем дышать, Таня начала рваться, но тяжелая рука расплющила ее лицо, пальцы стали давить на глаза… Таня извивалась, как могла, и Никола прыгнул на нее коленями, повторяя, что сейчас возьмет бритву… Это было как страшный сон. Таня хотела попросить свободы, но не могла составить слова, они ускользали. Совсем не было воздуха и трещали ребра.

И тут все вскочили с мест и обступили Таню, кривляясь и хохоча. Все открыто радовались, разевали рты. Вдруг у Аньки позеленела кожа, выкатились и побелели глаза. Распадающиеся зеленые трупы окружили кровать, у Николы из открытого рта выпал язык прямо на Танино лицо. Сережа лежал в гробу и давился змеей, которая ползла из его же груди. И со всем этим ничего нельзя было поделать. Потом Таня пошла по черной горячей земле, из которой выпрыгивали языки пламени. Она шла прямо в раскрытый рот огромного, как заходящее солнце, лица Глюка. Было нестерпимо больно, душно, дым разъедал глаза. Она сказала, теряя сознание: «Свободы».

Когда Таня очнулась, дым все еще ел глаза. Над ней было небо со звездами. Можно было дышать.

Вокруг нее толпились какие-то взрослые люди, сама она лежала на носилках в разорванной рубашке. Над ней склонился врач, что-то ее спросил на иностранном языке. Она ничего не поняла, села. Ее дом почти уже сгорел, остались одни стены. На земле вокруг лежали какие-то кучки, накрытые одеялами, из-под одного одеяла высовывалась черная кость с обугленным мясом.

— Хочу понимать их язык,— сказала Таня.

Кто-то рядом говорил:

— Тут двадцать пять трупов. Соседи сообщили, что это недавно построенный дом, здесь никто не жил. Врач утверждает, что это были дети. По остаткам несгоревших костей. Найдены шприцы. Единственная оставшаяся в живых девочка ничего не говорит. Мы ее допросим.

— Спасибо, шеф. Вам не кажется, что это какая-то секта новой религии, которая хотела массово покончить с собой? Куда завлекли детей?

— Пока я не могу ответить на ваш вопрос, мы должны снять показания с девочки.

— А кто владелец этого дома?

— Мы все будем выяснять.

Кто-то энергично сказал:

— Какие негодяи! Загубить двадцать пять детей!

Таня, трясясь от холода, произнесла на чужом языке:

— Хочу, чтобы все спаслись. Чтобы все было как раньше.

Тут же раскололась земля, завоняло немыслимой дрянью, кто-то взвыл как собака, которой наступили на лапу.

Потом стало тепло и тихо, но очень болела голова.

Таня лежала у себя в кровати и никак не могла проснуться.

Рядом валялся красивый журнал.

Вошел отец и сказал:

— Как ты? Глаза открыты.

Он потрогал ее лоб и вдруг открыл занавески, а Таня закричала, как всегда по воскресеньям: «Ой-ой, дайте поспать раз в жизни!»

— Лежи, лежи, пожалуйста,— мирно согласился отец.— Вчера еще температура сорок, а сегодня кричишь как здоровая!

Таня вдруг пробормотала:

— Какой страшный сон мне приснился!

А отец сказал:

— Да у тебя был бред целую неделю. Мама тебе уколы делала. Ты на каком-то языке даже говорила. Эпидемия гриппа, у вас целый класс валяется, Сережка вообще в больницу попал. Катя тоже без сознания неделю, но она раньше всех заболела. Говорила про вас, что все в каком-то розовом доме… Бред несла. Просила спасти Сережу.

— Но все живы?— спросила Таня.

— Кто именно?

— Ну, весь наш класс?

— А как же,— ответил отец.— Ты что!

— Какой страшный сон,— повторила Таня.

Она лежала и думала, что в косметичке, которая была спрятана в рюкзаке, находится таблетка с дискотеки, за которую надо отдать Николе деньги…

Ничего не кончилось. Но все были живы.