**Технологическая карта занятия МДК.01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»**

**(ПМ.01 Преподавание по образовательным программам начального общего образования)**

Предметная область «Музыка»

Участники – студенты 4 курса школьного отделения по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (19-20 лет).

Программное обеспечение – Microsoft Power Point, Microsoft Word

Автор: Безродная Елена Алексеевна, преподаватель музыки ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» (ГПОУ СГПК)

Урок изучения новых знаний (2ч.)

Форма проведения: урок с применением технологии проблемного обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | «Основы моделирования уроков музыки» (в рамках МДК.01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом») |
| Педагогические цели | Сформировать у студентов представление об основах моделирования уроков музыки в начальной школе |
| Тип занятия | Введение нового знания |
| Профессиональные компетенции | ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов,  примерных основных образовательных программ начального общего образования.  ПК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.  ПК 1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.  ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.  ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных  программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.  ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.  ПК 1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.  ПК 1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. |
| Общие компетенции | ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| Задачи: |  |
| Предметные | • Изучение структуры проблемного урока  • ознакомление с классификацией уроков по ФГОС;  • составление конструктора урока музыки (тип урока: открытие нового знания);  • анализ работы; |
| Личностные | • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  • овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| Метапредметные | • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах деятельности;  • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  • формирование умения моделировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;  • осуществление продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) с однокурсниками при решении различных задач на уроках МДК;  • освоение разных форм познавательной и личностной рефлексии: позитивная самооценка своих возможностей;  • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании учебного материала;  • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий |
| Оборудование | Оборудование: мультимедийная презентация, раздаточный материал |
| Ожидаемый результат | Создание условий для формирования навыка моделирования уроков музыки |

**Ход занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы, цели** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | |
| **осуществляемые действия** | **формируемые компетенции** |
| Организационный этап с мотивацией  Цель: создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность | Звучит музыкальное приветствие-импровизация: «Здравствуйте – Вам, будущие учителя!» - «Здравствуйте!»  Учитель создает мотивацию на плодотворную, творческую работу на уроке.  С какой интонацией вы пропели слова приветствия?  У каждого разное настроение в начале урока и это замечательно.  Надеюсь, что вы узнаете сегодня много нового и интересного и желаю Вам  с добрым настроением начать работу. | Приветствуют учителя.  Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя.  Личностные:  - способствование формированию потребности в самовыражении и самореализации,  - создание условий для позитивной моральной самооценки и моральных чувств.  Коммуникативные:  - умение слушать и передавать информацию музыкальной интонацией  Познавательные:  - умение строить речевое высказывание.  Регулятивные:  - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний. | **ПК.1.3.**  **ОК.1.**  **ОК.5** |
| Этап актуализации и пробного учебного действия.  Цель: подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии. | Посмотрите на слайд, что вы видите? Фотографию человека и его слова.  Это высказывание Альберта Эйнштейна.  Кто такой Альберт Эйнштейн? Великий физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года. Жил в Германии, Швейцарии и США. Среди главных достижений великого теоретика: специальная теория относительности; теория рассеивания света и др.  Эйнштейн сказал: «Всё должно быть настолько просто, насколько это возможно. Но не проще проблемы».  Как вы понимаете эти слова?  Ответы студентов.  Вижу, данное высказывание вызвало у вас затруднение, мы услышали много разных интересных ответов. | Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя.  Познавательные: осмысленно воспринимают вопросы учителя на слух, правильно строят ответы на них.  Коммуникативные: высказывают свои предложения, мнения, прислушиваются к мнению других.  Регулятивные: формулируют учебные задачи. |  |
| Выявление места и причины затруднения  Цель: организация анализа учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.  Построение проекта выхода из проблемы  Цель: Постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации. | Так в чем причина затруднения?  Мы не знаем точный смысл этих слов, ведь у каждого есть своё мнение. И мы пока не понимаем, о чем будем говорить на уроке музыки.  Какие главные слова в этом высказывании? («Просто», «проблема»).  Предположите, на какой вопрос относительно урока музыки мы будем искать ответ? Ответы учащихся: «Как создать проблему в уроке музыки?».  Подскажу. Например, вам нужно провести урок музыки, какие проблемы для себя вы должны решить?  1. Грамотно составить план урока.  2. Написать полный конспект.  3. Провести урок.  4. Проанализировать урок.  Но если мы сегодня говорим о проблеме, значит, какой урок мы должны создать? Проблемный. Вы знаете структуру проблемного урока?  Значит, какой проблемный вопрос поставим на урок?  Как создать проблемный урок?  Это главный вопрос урока.  Вспомните себя в детстве, или сейчас на уроках робототехники в рамках внеурочной деятельности. Что вы создаете из деталей конструктора? Модели.  Хорошо, главные слова «модель» и «урок музыки». Назовите тему урока.  Ваши варианты правильны: «Модели урока музыки», «Конструктор урока музыки».  Тема урока: «Основы моделирования уроков музыки».  Какая главная цель урока?  Понять основы моделирования уроков музыки, сформировать знания, умения, навыки моделирования.  Вы правы, цель занятия - «Дать понятие об основах моделирования уроков музыки». | Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и её мотивом; воспринимают речь учителя, непосредственно обращенную к студенту; выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.  Регулятивные: формулируют и принимают учебные задачи.  Коммуникативные: выражают свои мысли с достаточной полнотой.  Познавательные: ориентируются в информационном потоке; осуществляют информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.  Коммуникативные: умеют задавать вопросы. |
| Открытие нового знания.  Цель: ввести новое знание  Этап первичного закрепления  Цель: усвоение учащимися нового способа действия | Посмотрите на слайд, какую структуру вы видите?  На слайде таблица:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Этапы | Их содержание | | | | Определение темы урока и типа знания | Тема новая.  Тип знаний:  - факты,  - понятия,  - правила,  - закономерности | | | | Введение знаний | 1. Постановка УП (учебная проблема) – формулирование вопроса или темы урока: | | | | Вариант А | Вариант Б | | | - Создание ПС (проблемная ситуация) и начало побуждающего от ПС диалога. Он побуждает к выражению эмоций, к осознанию противоречия и формулировке УП.  - Эмоциональный отклик (удивление, затруднение).  - Осознание и принятие противоречия.  - Определение УП. | - Серия вопросов и посильных заданий.  - Подводящий диалог.  - Формулировка темы урока. | | | Вариант В | | | - Мотивирующий прием: яркое пятно, актуальность.  - Сообщение темы. | | | 2. Поиск решения – открытие нового знания  Вариант А: если есть проблема  - выдвижение гипотез (устно, письменно, параллельно);  - проверка гипотез (устно, письменно) | | побуждающий диалог | | Вариант Б: если проблемы нет – подводящий диалог | | | | Воспроизведение знаний | 1. Выражение решения – выражение нового знания в доступной форме (индивидуально, в парах, группой):  - формулировка темы,  - формулировка вопросов по теме,  - создание опорного сигнала, конспекта (таблица, схема, модель),  - разработка схемы, модели, таблицы,  - создание художественного образа  2. Реализация продукта – представление продукта учителю, классу:  - научная конференция  - защита конспекта, схемы, модели, таблицы,  - декламация, концертное выступление | | |   Это таблица структуры проблемного урока.  Что изображено на следующем слайде?  Предположите, детали, какой модели конструктора вы видите?   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности | | | | | | | | | | 2 | этап актуализации |  | | | | | | | | | 3 | этап выявления места и причины затруднения | | | | | | | 4 | этап построения проекта выхода из затруднения | | | | | | | 5 | этап открытия нового знания | | | 6 | этап первичного закрепления | | | 7 | этап самостоятельной работы с самопроверкой | | | | | | |  | | 8 | этап включения в систему знаний | | |  | | 9 | этап рефлексии учебной деятельности | | | | |   Это модель урока открытия нового знания по ФГОС.  Вы правы, модель урока ОНЗ.  Назовите структурные компоненты урока музыки ОНЗ для начальной школы.  Они являются своеобразными деталями конструктора. Используя разный порядок этих деталей, мы с вами сможем построить разные варианты уроков с ОНЗ, и значит, получить интересные модели уроков. От чего зависит тип урока?  От цели и ведущих задач.  Что заставляет учителя менять структурные компоненты урока?  Цель, которую он перед собой ставит.  В связи с этим можно выделить следующие типы уроков музыки.  Учитель жестом руки показывает возможность студентам продолжить данное предложение, но через несколько секунд останавливает: «Стоп! Не произносите пока ни одного слова».  Для проверки знания типов уроков музыки для вас приготовлено другое задание.  Сейчас я продемонстрирую определенные этапы уроков музыки, вы смотрите, слушаете, думаете, исполняете роль младших школьников, а потом отвечаете на вопрос: «На каком типе урока музыки преимущественно может быть использован этот компонент?» (Предлагаются фрагменты уроков. Приложение 1.)  Беседа со студентами по каждому из фрагментов уроков по вопросам:  - На каком типе урока может быть по преимуществу использован этот компонент?  - Обоснуйте своё мнение, почему вы так считаете.  Мы увидели 6 типов уроков музыки. Они перед вами.   |  | | --- | | Урок усвоения новых знаний | | Урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления) | | Урок актуализации знаний и умений (урок повторения) | | Урок систематизации и обобщения знаний и умений | | Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков | | Урок коррекции знаний, умений и навыков | | ? |   - Вспомните педагогику и скажите, единственной ли в дидактике и методике обучения является предложенная вам классификация уроков?  - Какие еще типы уроков существуют?  - Этот тип урока является ведущим в общеобразовательной школе. Он предусматривает единство всех ведущих структурных компонентов других уроков. Он как бы связывает, согласовывает, комбинирует все элементы вместе. Назовите данный тип урока.  Это комбинированный урок.   |  | | --- | | Комбинированный урок |   Вы правы, такой урок позволяет решить задачи организации деятельности, подачи новых знаний, задачи повторения и закрепления, контроля и коррекции. И не секрет, что в школе в основном используется комбинированный тип урока музыки.  Обратившись к специальной музыкальной литературе, мы можем встретить и такую классификацию типов уроков музыки по системе Д.Б. Кабалевского:   |  | | --- | | Урок введения темы | | Урок углубления темы | | Урок обобщения темы |   - Скажите, данные классификации типов уроков музыки противоречат друг другу или нет? Противоречия здесь нет.  Почему, объясните.  Потому, что урок введения темы равносилен уроку усвоения новых знаний и уроку изучения нового материала; урок углубления темы = урокам закрепления и повторения; урок обобщения = контрольный урок и урок коррекции.  Вы правы, урок введения темы может включать в себя компоненты организации деятельности и изучения нового материала. Урок углубления темы - компоненты закрепления и повторения. Урок обобщения темы - компоненты контроля и коррекции. Из вышеперечисленных компонентов рождается комбинированный урок. Это урок, представляющий единство компонентов всех типов уроков музыки. | Личностные: развивают мотивы учебной деятельности и личного смысла учения; овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; проявляют эмоциональное отношение уроку.  Познавательные: слушают учителя, отвечают на вопросы. Овладевают умениями работать со знаково-символическими средствами.  Коммуникативные: высказывают свои предположения, мнения, прислушиваются к мнению других.  Предлагают варианты распределения по группам.  Выполняют работу в малых группах.  Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.  Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения.  Личностные: применяют правила делового сотрудничества, сравнивают разные точки зрения, считаются с мнением другого человека.  Познавательные: осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи.  Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, вносят необходимые коррективы.  Коммуникативные: оформляют свои мысли в устной форме, слушают и понимают речь других. | **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ОК.9**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ОК.9**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ОК.9** |
| Этап самостоятельной работы.  Цель: апробация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в типовых заданиях  Этап включения в систему знаний и повторения.  Цель: повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса МДК, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний, повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности, включение нового способа действий в систему знаний.  Этап рефлексии учебной деятель-ности.  Цель: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия. | Возьмем за основу одну классификацию, например, предложенную автором Затяминой Татьяной Анатольевной и спросим себя: «Что такое модель урока музыки?».  Обратимся к справочным материалам и попробуем найти определение слова «модель» (учитель проговаривает шепотом: «возможно, это будет всего лишь одно слово»), имеющее непосредственное отношение к теме нашего урока. Работать будем по группам. Класс делится на 2 группы по 10 человек. Справочные материалы (Приложение 2).  На выполнение работы отводится 1-2 минуты урока.  Работа завершена. Какое определение слова «модель», вы выбрали? (Выступления представителей групп). Вы правы, модель - это образец. Это основа для нанизывания содержания структурных компонентов урока музыки.  Сегодня мы попробуем показать свои модели фрагментов уроков музыки. (Проверка домашнего задания). Но прежде обратимся к рабочему листу с таблицей. Вы видите, это анализ фрагментов урока музыки.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Анализ фрагментов урока | Фрагмент № 1 | Фрагмент № 2 | Фрагмент № 3 | | Тема урока: «Выразительность музыки. Лад» (2класс) | | | | | 1. Определите цель урока | | | | | 2. Укажите тип урока | | | | | 3. Сформулируйте задачи каждого фрагмента урока |  |  |  | | 4. Зафиксируйте этапы и форму демонстрации фрагментов |  |  |  | | 5. Перечислите виды музыкальной деятельности, запланированные в каждом фрагменте |  |  |  | | 6. Укажите, что получилось |  |  |  | | 7. Укажите, что не получилось |  |  |  | | 8. Сделайте общий вывод |  |  |  |   Объясняю задание.  Каждая группа (колонка) показывает домашнее задание – подготовленный фрагмент урока музыки.  Мы смотрим представленный группой фрагмент урока и ведем рабочие записи в данном листе. Каждый представитель группы объявляет тему урока, но не озвучивает цель урока и задачи своего фрагмента.  Просмотр трёх фрагментов урока музыки. (Приложение 3. Проверка домашнего задания). Анализ фрагментов уроков, подготовленных группами в качестве домашнего задания.  А теперь послушайте меня очень внимательно. Чтобы анализ урока не превратился в критиканство, сначала мы должны научиться понимать замысел автора, т.е. понимать происходящее здесь и сейчас.  Поэтому, сейчас мы постараемся задать друг другу вопросы на понимание. Они будут начинаться так: «Правильно ли я вас поняла, что …». Продолжением могут быть следующие слова: «целью данного урока является формирование музыкальных понятий «лад», «мажор», «минор»; «формой демонстрации первого фрагмента был показ»; «целью третьего этапа 2 фрагмента является обобщение полученных знаний» и т.д.  Каждый студент высказывает собственное мнение по вопросу понимания продемонстрированных фрагментов.  - Какие еще вопросы на понимание у вас есть? Проговорите их друг другу, обсудите понимание (Обсуждение в группах. Ответы студентов).  - Теперь мы можем сказать, что поняли происходящее? (Да).  Давайте подведем итог урока. От чего зависит эффективность урока музыки?  От осознания цели и задач урока.  Без каких условий урок не сможет состояться? (Учитель обращает внимание на схемы структуры и типов уроков на доске, на таблички со словами: «показ», «рассказ», «схема»).  БЕЗ (продолжите):  - осознания структуры урока и его типов;  - понимания форм демонстрации урока: показа, рассказа, схемы, и (дополнение педагога) обязательного знания методов и приемов музыкального обучения и воспитания;  - «живого исполнения» музыкальных произведений (при затруднении проговаривания данного условия учитель исполняет фрагмент любого произведения на музыкальном инструменте);  - эмоциональной атмосферы урока музыки (учитель пантомимой, жестами, движениями эмоционально демонстрирует атмосферу урока музыки).  Объясните, могут ли данные условия иметь непосредственное отношение к основам моделирования уроков музыки?  (рефлексивный диалог)  - Что будет являться главным фундаментом для постройки модели урока музыки? (Осознание главной цели и задач урока, основ моделирования).  - Можно ли сказать, что мы достигли цели, которую поставили в начале занятия? Проговорите её.  - Чем выполнение данных заданий было полезно для вас?  - Какие части заданий не вызвали затруднения?  - Какие трудности вы испытывали при выполнении заданий?  - Оцените степень самостоятельности выполнения заданий?  - Над какими «проблемными областями» вам еще предстоит работать?  - Какие фрагменты урока вам понравились больше всего, потому вам хотелось бы их еще раз увидеть, услышать или даже самим продемонстрировать?  - Как вы считаете, что у нас получилось?  - Если в следующий раз мы будем заниматься моделированием уроков музыки, что мы должны учесть, чтобы было лучше?  - Как эти основы, эти знания вам могут пригодиться в дальнейшей практической деятельности, будущей профессии?  - Вернемся к высказыванию Эйнштейна.  И главный вопрос нашего двухчасового урока музыки: «Какой смысл приобрели слова Эйнштейна сейчас? «Всё должно быть настолько просто, насколько это возможно. Но не проще проблемы».  Моделирование уроков по ФГОС должно стать простой задачей для учителя в начальной школе, а вот над созданием проблемной ситуации нужно старательно потрудиться.  Так зачем состоялся сегодня урок музыки?  Чтобы понять основы моделирования уроков музыки и в дальнейшем применять их на практике.  - А теперь давайте немножко отдохнем, закроем глаза, послушаем прекрасную музыку романса неизвестного автора (из фонохрестоматии 1 класса УМК «Школа России»; авторы программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) и вспомним всё то, о чем мы говорили сегодня на уроке. (Во время звучания нежной по характеру музыки, учитель тихо прикрепляет к доске готовые, разнообразные по форме, бумажные аппликации).  - Откройте, пожалуйста, глаза и посмотрите на доску. Опорные слова урока превратились в какой-то очень оригинальный рисунок. Какие ассоциации он у вас вызывает?  Город музыки; музыкальная страна; звуки музыки и природы.  Великий педагог, профессор, доктор психологических наук Шалва Александрович Амонашвили сказал: «Учитель - это исполнитель педагогической мелодии урока». И конечно, очень хочется, чтобы мелодии ваших уроков стали полнозвучными, жизнеутверждающими, величественными, необыкновенно-гармоничными и самостоятельными мелодиями любви, добра, творчества, мудрости, взаимопонимания и уважения к детям. Чтобы они смогли заполонить каждый дом, улицу, город необыкновенно выразительной страны под названием «Музыка».  А завершить урок я хочу пожеланиями в стихах:  Пусть нежным взглядом, мягким жестом  Начнется первый ваш урок.  С улыбки искренней, сердечной  Родится школьный диалог.  И полетят слова, как птицы,  Кружась в небесной высоте,  Перекликаясь с умной мыслью  И с юморинкой на лице.  Пусть ни один кирпичик злости  Не разобьет окно надежд.  А лишь укажет путь - дорожку  В страну невиданных чудес.  Где моделируют уроки  Легко и быстро каждый день.  Где конструируют фундамент,  Забыв усталость и немую лень.  Где беззаботно солнце светит  И звуки радостно поют.  Мечтами полон город этот  Искусством музыки его зовут.  Так пусть же разноликим тембром  Взорвется ваш педагогический талант.  Ступайте смело в мир познаний,  В мир творческих и жизненных удач! (Безродная Е.А.)  - Большое спасибо за хорошую работу на уроке.  Домашнее задание.  Домашним заданием будет смоделировать урок музыки по теме предстоящего урока на практике «Пробные уроки и занятия». | Личностные: осуществляют самооценку на основе критерия успешности.  Регулятивные: открыто осмысливают и оценивают деятельность на уроке.  Коммуникативные: формулируют собственное мнение, прислушиваются к мнению других.  Познавательные: воспринимают и оценивают модели фрагментов музыки.  Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость.  Регулятивные: адекватно воспринимают оценку своей деятельности.  Познавательные: осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера.  Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя.  Познавательные: осуществляют анализ, сравнение.  Регулятивные: открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке.  Коммуникативные: высказывают свое мнение, прислушиваются к мнению других. | **ПК.1.1.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.5.**  **ОК.1.**  **ОК.2.**  **ОК.3.**  **ОК.4.**  **ОК.5.**  **ОК.9**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ОК.9**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.5.**  **ПК.1.6.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5**  **ОК.9**  **ПК.1.1.**  **ПК.1.2.**  **ПК.1.3.**  **ПК.1.4.**  **ПК.1.5.**  **ПК.1.6.**  **ПК.1.7.**  **ПК.1.8.**  **ОК.1**  **ОК.2**  **ОК.3**  **ОК.4**  **ОК.5** |