Театрализованная игра как средство развития

диалогической речи у детей 4-5 лет

Актуальность

Речь - одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Связная речь (диалогическая и монологическая)- это высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т. В. Ахутина, Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин и др.).

Согласно исследованиям, Л. С. Выготского связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

Именно формирование функций диалогической речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетической. Лексикой, грамматическим строем. Диалог рассматривается как основная форма общения дошкольников, в недрах которой зарождается связная речь. Из вышесказанного можно сделать вывод, что формировать диалогические умения детей нужно с младшего дошкольного возраста.

Проблема

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных в теории и практике воспитания в детском учреждении, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

В дошкольном возрасте особое внимание уделяется формированию речи детей. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми. Появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Цель: Создание условий для развития диалогической речи детей 4-5 лет посредством театрализованной игры.

Задачи:

1. Развивать и совершенствовать диалогическую форму речи детей 4-5 лет.

2. Развивать и совершенствовать диалогические речевые умения детей 4-5 лет.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

4.Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Форма отчета по проделанной работе:

Разрабатывая систему работы по развитию диалогической речи детей через театрализованную деятельность, была изучена психолого-педагогическая и методическая литературу о диалогической речи в ряде работ: Л. Якубинский «О диалогической речи»; О. С. Ушаковой и Е. М. Струминой, «Игры и упражнения по развитию диалогической речи дошкольников» Арушановой А., Рычаговой Е., «Статьи на тему диалогического общения», в которых основной мыслью является то, что театрализованная игра оказывает большое влияние на развитие диалогической речи детей дошкольного возраста. Сердцевину диалога в театрализации составляют диалогические отношения, которые проявляются в готовности к встрече с партнёром, в принятии его как личности, в установке на ответ собеседника, в ожидании взаимопонимания, согласия, сочувствия.

Ожидаемые результаты

• Повышение показателя качества развития диалогической речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в театральную деятельность на 50%

• Позитивное взаимодействие детей в театральных этюдах, играх, постановках.

• Раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности.

• Речевое раскрепощение ребенка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

• Активное участие родителей в изготовлении атрибутов для театральных постановок.

Этапы реализации

• 1-й этап

Организация предметно-развивающей среды, которая отвечала бы всем правилам развития диалогической речи детей.

• 2-й этап

Написание перспективного планирования работы по развитию диалогической речи детей через театрализованную деятельность.

• 3-й этап

Практическое освоение детьми диалогических навыков через работу с различными видами театра по принципу - от простого к сложному.

1-й этап

Организация предметно- развивающей среды.

В музыкально-театральном центре: театральные персонажи пальчикового театра: «Злючка колючка и его друзья», «Сказка о глупом мышонке», «Крокодил Гена и его друзья», «Семья сказочных гномиков» и т. п. Плоскостного театра: «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», Фонотека из музыкальных сказок «Десять мышек», «Муравей», «Муха- Цокотуха», «Учиться надо весело», «Теремок», «Сказка про Айболита» и т. д.

В центре сенсорно-речевого развития: картотека пальчиковых игр-упражнений для развития диалогической речи, сказочные сюжетные картинки: «Котенок по имени Гав», «Маша и медведь», «Кораблик», «Палочка-выручалочка», шнуровки, пособия на развитие дыхания, цветочки, снежинки,.

В центре книги: русские народные сказки, в которых очень много диалогов у персонажей: «Жихарка», «Пых», «Бычок - смоляной бочок», «Зимовье зверей», «Заяц и Еж», «Хвастливый заяц», «У страха глаза велики» и т. д.

Музыкально- театральный центр.

Музыкальные инструменты, пальчиковый театр, настольный театр, плоскостной театр, бибабо, театр масок.

Перспективное планировании выстроила так, чтобы диалогическая речь детей формировалась постепенно. Ведение диалога от простого к сложному.

3-й этап.

Коллективное игровое упражнение по обучению краткого диалога между персонажами кукол бибабо «Приходите в гости к нам», дает возможность более основательно изучить диалогические навыки дошкольников.

Индивидуальная работа по развитию диалога

-с детьми с низким уровнем диалогических навыков позволяет повысить диалогический уровень дошкольника.

-Обучение основам ведения диалога на настольной ширме с персонажами театра кукол бибабо. Разыгрывание сказки «Маша и Медведь». Диалог первой встречи сказочных персонажей. Закрепление умений совмещения диалога и движения куклы на ширме.

-Артикуляционно - голосовая работа над диалогом персонажей сказки «Маша и Медведь». Формирование умения выражать голосом характерные диалогические особенности героев сказки.

- Пересказ сказки «Теремок». (Мнемотаблица) Обучать детей работать пересказывать с опорой на образцы.

-Обучение диалогической речи через принципы работы с пальчиковым театром.

Разыгрывание сказки «Злючка колючка» как одно из средств для развития движений пальцев и речи детей.

-Разыгрывание сказки «Три медведя». Обучение ведения диалога двух и более персонажей.

-Участие детей в спектакле «Курочка Ряба».

-Индивидуальная работа с родителями по обучению детей диалогической речи один важных факторов усвоения детьми речевых навыков.

Этапы работы над темой самообразования

Диагностический

1. Анализ профессиональных затруднений.

2. Определение целей и задач темы.

3. Составление плана работы по выбранной теме самообразования.

4. Повышение уровня квалификации на курсах.

5. Изучение методической, педагогической и психологической литературы.

Прогностический

1. Систематизация материалов методической, педагогической и психологической литературы по теме.

2. Изучение опыта работы воспитателей по выбранной теме.

3. Выступление с отчетом по итогам реализации практического этапа на педагогическом совете ДОУ.

Практический

1. Открытые занятия внутри ДОУ.

2. Участие в конкурсах, конференциях, семинарах.

3. Посещение занятий других воспитателей внутри ДОУ.

4. Самоанализ и самооценка своих занятий.

Обобщающий

1. Анализ методов, форм, способов деятельности по теме самообразования.

2. Подведение итогов.

3. Открытые занятия на муниципальном уровне.

3. Выступление с отчетом на педагогическом совете ДОУ.

4. Оформление результатов работы.