**«Боди перкуссия как средство развития чувства ритма»**

Техника «Body Percussion» - «тело- барабан» - музыкальная культура 21 века, техника доступная для разных возрастов имеет оздоровительный эффект. Благодаря этой технике можно раскрыть свой творческий потенциал, заряжаться энергией, самовыражаться и обрести уверенность в себе.

Body **Percussion** (**перкуссия тела -** *«тело-барабан»*) – техника владения своим телом как *«****музыкальным инструментом****»* с элементами танца.

Техника «Body **Percussion**» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и **музыканты одновременно**.

**Перкуссия** (от лат. **Percussio -** *«постукивание»*) - многозначное слово:

1**.Перкуссия** - это группа ударных **музыкальных инструментов**, из которых звук извлекается ударом *(молоточком, палочкой, колотушкой и проч.)* или тряской *(покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.)* по звучащему телу *(металл, дерево, кожа, пергамент, пластик)*. Это самая многочисленная группа **музыкальных инструментов**.
К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов.

Употребляются, в разном наборе, во всех видах **музыкальных** оркестров и ансамблей.

2.**Перкуссия** в медицине - выстукивание больного *(пальцем или молоточком)* для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

3.**Музыкальное направление**, в котором тело используется в качестве **музыкального инструмента**, по-английски называется Body **Percussion** (дословный перевод - *«тело-барабан»*). Данное направление сегодня широко применяется в **музыкальном** образовании в силу своей доступности.

Первые **телесно-перкуссионные**

мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

Немецкий педагог и **музыкант Карл Орф** *(1895-1982)* в результате **музыкально-педагогической** работы создал пособие по **музыкальному** воспитанию «Шульверк».

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

*«Самым первым инструментом человека было и есть его тело»* - говорил Карл Орф.

Так родилась система «body **percussion»** (с лат. *«звучащие жесты»*) -

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов *(шаги, хлопки, щелчки, шлепки)*:

• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

• шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;

• притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;

• щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.

Подобная элементарная **музыка тела хороша тем**, что ее может освоить каждый. **Музыка** тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body **Perc**ussion мы видим в детской игре *«Ладушки»*.

Благодаря тесной взаимосвязи речи, **музыки** и жестов на начальном этапе развивается **музыкальный слух**, память, внимание, ритмичность.

В современное время **музыкальная перкуссия** тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение.

Телесная **перкуссия** действует в трех областях:

• на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

• на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

• в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку.

Итак, сегодня я вам представлю упражнения техники «body percussion», которые я использую на занятиях.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю за внимание!