**Тема: «Хореографическое искусство, как средство формирования этнокультурной идентичности подростков».**

В современном мире уважительное отношение к культуре другого народа и вопросы культурного строительства получают особый смысл.

Важнейшей задачей на сегодняшний день является духовное оздоровление общества, сохранение вековых положительных традиций и их разумное сочетание с этнокультурными новациями, что невозможно без этнокультурной идентичности подрастающего поколения.

Российская Федерация является одним из крупнейших многонациональных государств, сформировавшейся на общефедеральной основе. В ее состав входят и проживают 194 народа, все они обладают уникальными особенностями духовной культуры. На протяжении всей истории укреплялось единение народов России, при этом ни один из народов не потерял своей самобытной индивидуальности.

Одной из стратегий государственной национальной политики РФ на период до 2025 года является обеспечение межнационального мира и согласия, гармонизация межэтнических отношений.

В 2019 году в силу вступил Национальный проект «Культура». Он разработан в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Проект включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». В рамках данного проекта построены новые культурные центры, модернизированы кинотеатры, библиотеки, а так же предоставлена грантовая поддержка любительским творческим коллективам.

По мнению педагога-воспитателя М.В. Жировой «для организации воспитательного процесса подрастающего поколения необходимо найти основу, которая позволяла бы опираться на достигнутые успехи в науке и в общечеловеческой практике, строиться с учетом особенностей этнической культуры и при этом реально реагировать на новые тенденции в образовании и в теории воспитательных ценностных ориентиров» [9]. Такой опорой может являться хореографический коллектив при образовательных и культурных учреждениях.

Этнокультурная идентичность – это понятие, которое описывает тот факт, что люди имеют определенные культурные и этнические черты, которые делают их уникальными и отличными от других людей. Формирование этнокультурной идентичности является важной задачей для всех людей, особенно для подростков, которые в этот период формируют свою личность и ищут свое место в обществе.

Важный механизм формирования этнокультурной идентичности – выделение своего коллектива из мира природы и социального мира вообще. В рамках любого этноса вырабатываются способы узнавать своих и отделять себя от чужих. Этнический статус чаще всего остается неизменным на протяжении всей жизни человека. Социокультурная идентичность определяет осознание человеком своего реального места в природе и социальном мире. Она предполагает проведение границ между «своими» и «чужими», определение круга лиц, с которыми индивид по происхождению, социальному статусу связан и сознательно себя идентифицирует, а одновременно с этим и круга лиц, которым он противостоит, от которых он себя отличает.

Как отмечает С. Хантингтон, что «В современном мире культурные идентичности (этнические, национальные, религиозные, цивилизационные) занимают центральное место, а союзы, антагонизмы и государственная политика складываются с учетом культурной близости и культурных различий» [7].

Хореографическое искусство – это одна из самых популярных форм художественной самореализации, которая имеет большое значение в формировании личности. Это искусство представляет собой танец, который может быть выражен в различных формах, от классического балета до современных танцевальных стилей. Хореографическое искусство включает в себя не только физические навыки, но и эмоциональную выразительность, музыкальность, координацию движений, а также важен элемент коллективной работы, что делает его идеальным инструментом для формирования этнокультурной идентичности подростков.

Рассматривая методологию воспитания подростков средствами хореографического искусства, И.В. Радченко пишет: «Занятия народной хореографией являются системой настоящего воспитания, на основе народных традиций, формирования этнической идентичности участников, а также глубокого постижения всего многообразия народной хореографии» [9].

Обладая многосторонним потенциалом, народная хореографическая культура отражает:

- модели человеческой жизни и мировоззренческие представления народа об устройстве мира;

 - место художественного, музыкального и символического языка в жизни общества;

- дает каждому человеку возможность полностью реализовать свои приобретенные творческие навыки и умения в разных видах деятельности;

- формирует у детей навыки ориентирования в пространстве и развивает координирование движении в танце;

- закладывает реализацию гармоничного развития в ребенке природных образов;

- мужского, женского, отражая возрастное своеобразие и неразрывное единство полов мужчины и женщины [9].

Одним из способов использования хореографического искусства для формирования этнокультурной идентичности подростков является изучение национальных танцев и костюмов. Когда подростки разучивают свой национальный танец, они учатся не только движениям, но и культуре своей страны, ее истории и традициям. Танцы также часто связаны с ношением национальных костюмов, которые являются частью этнической культуры. Это помогает подросткам лучше понять национальное наследие и укрепляет их связь с этим наследием.

Создание собственных постановок также позволяет подросткам учиться работать в команде и развивать свои социальные навыки.

Хореографическое искусство может помочь подросткам развить свою эмоциональную выразительность и умение контролировать свои эмоции. Танец требует не только физической выносливости, но и эмоциональной интенсивности. Подростки, которые занимаются хореографическим искусством, учатся контролировать свои эмоции и выражать их через движения. Это может помочь им лучше понимать свои эмоции и научиться управлять ими в повседневной жизни.

Работа педагога по приобщению воспи­танников хореографического объединения к этнокультуре средствами танца ведется с учетомдоступных для данно­го возраста форм, методов, видов и жанров. Данный педагогический процесс рассматрива­ется как особый синкретической художе­ственной деятельности, основанный на подлинном народном материале и направлен­ный на овладение детьми культурным опытом народа. «Дошедшие из глубины веков есте­ственные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными в «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы» (Г.С. Виноградов). Отношение к хореографическому как культурной ценности явля­ется определяющей позицией данной работы. Обучение танцу дает возможность воспитанникам овладеть разнообразием сти­лей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает исполни­тельские возможности, совершенствует коор­динацию движений, способствует дальнейше­му укреплению мышечного аппарата.

С тем, чтобы успешно развивать интерес у детей к культуре разных народов, народному танцу, необходимы следующие условия: мо­тивационные (способствующие устойчивому положительному побуждению обучающих­ся); организационные (использование дан­ного опыта систематически и в комплексе); научно-методические (обеспечение педа­гогов, воспитателей, родителей, методиче­скими знаниями по формированию данного навыка).

Занятия по практическому освоению хореографии развивают нравственные и эстетические качества личности, повышают уровень ее культурной компетенции, формируя когнитивный и конативный компоненты этнокультурной идентичности. Специальные мероприятия с целью приобщения участников коллектива к образцам мировой и национальной духовной культуры способствует формированию культурной компетентности и порождают у личности ощущение тождественности с содержанием культуры, что положительно влияет на формирование когнитивного и аффективного компонентов национально-культурной идентичности.

В целом, хореографическое искусство может играть важную роль в формировании этнокультурной идентичности подростков. Оно помогает подросткам познакомиться со своей культурой, развить свои физические и эмоциональные навыки, а также укрепить свою самооценку и уверенность в себе. Хореографическое искусство может быть использовано в качестве инструмента для сохранения и передачи традиций и культурных ценностей, а также для укрепления связей между подростками и их национальным сообществом.

Однако, для того чтобы хореографическое искусство могло полностью реализовать свой потенциал как средство формирования этнокультурной идентичности подростков, необходимо уделить должное внимание развитию инфраструктуры и созданию условий для занятий танцами.

Необходимо организовывать различные культурные мероприятия и конкурсы, которые будут способствовать популяризации национальных танцев и привлекать внимание подростков к культурным традициям своих предков.

В заключение, хореографическое искусство может стать мощным инструментом для формирования этнокультурной идентичности подростков. Это искусство помогает подросткам узнать свою культуру, развить свои навыки, укрепить самооценку и эмоциональную стабильность. Однако, для того чтобы хореографическое искусство могло полностью реализовать свой потенциал, необходимо создавать условия для его развития и поддержки со стороны общества и государства. Это может быть достигнуто через создание качественной инфраструктуры для занятий танцами, организацию различных культурных мероприятий и конкурсов, а также распространение знаний о культурных традициях и истории своей нации.

Хореографическое искусство может стать не только способом формирования этнокультурной идентичности подростков, но и мощным инструментом в поддержке культурного многообразия и взаимопонимания между различными народами и национальностями. Танцы могут стать языком, который объединяет людей, помогает им понять и уважать друг друга, и в конечном счете, создает мир и гармонию в обществе.

Список литературы:

1)Баглай Валентина Ефимовна В.Е «Этническая хореография народов мира: учебное пособие» / В.Е Баглай Валентина Ефимовна. – Москва : Высшее Образование, 2012. – 250 с.

2) Татьяна Константиновна Барышникова Т.К Азбука хореографии» / Т.К Татьяна Константиновна Барышникова. – Москва : Высшее Образование, 1996. – 256 с.

3) Вера Костровицкая, Алексей Писарев В.К, А.П Школа классического танца / В.К, А.П Вера Костровицкая, Алексей Писарев. – Москва : Высшее Образование, 1976. – 272 с.

4) Ирина Александровна Спиридонова И.А Сюжетные танцы / И.А Ирина Александровна Спиридонова. – Москва : Высшее Образование, 1983. – 295 с.