

**Статья учителя музыки Сафоновой Евгении Владимировны,  
МБОУ СОШ № 30 Левобережного района городского округа город Во-  
ронезж: «Современные задачи музыкального воспитания в школе. «Урок  
музыки, как школьный предмет и урок искусства.»»**

Музыкальное воспитание является одной из важных составляющих школьного образования, поскольку оно способствует развитию учеников во многих аспектах, включая культуру, эстетику, интеллект и эмоциональное состояние. В данной работе мы рассмотрим современные задачи музыкального воспитания в школе, в особенности на уроках музыки, которые сочетают в себе учебные и художественные аспекты, а именно:

1. Урок музыки, как школьный предмет.

– Музыка как обязательный предмет в учебном плане: В настоящее время в большинстве стран, музыка является обязательным предметом в школьной программе, что подчеркивает его важность для развития учащихся.

– Цели и задачи обучения музыке: уроки музыки имеют свои уникальные цели и задачи, такие как развитие музыкальных навыков, образцового восприятия и понимания музыки, а также развитие эстетического вкуса.

2. Урок музыки, как урок искусства.

– Искусство в целом и музыка в частности являются ключевыми аспектами воспитания и развития человека: Уроки музыки способствуют формированию художественного восприятия, эмоционального развития, креативности и самовыражения учащихся.

– Развитие музыкальных навыков: Учение музыке на уроках музыки помогает развивать музыкальные способности и навыки, такие как исполнение музыки на инструментах, пение, композиция и импровизация.

– Пропаганда и популяризация музыкального искусства: Уроки музыки играют важную роль в пропаганде и популяризации различных жанров музыки, музыкальных произведений и творчества разных музыкантов.

3. Современные задачи музыкального воспитания в школе.

– Включение современных жанров музыки: В современном музыкальном мире существует огромное количество различных жанров и стилей. Задача уроков музыки включить современные жанры, чтобы обеспечить всестороннее развитие учащихся и расширить их кругозор.

– Интеграция технологий в уроке музыки: С использованием современных технологий, таких как компьютеры, электронные инструменты, про-

граммное обеспечение для записи и музыкального редактирования, уроки музыки могут стать более интерактивными и привлекательными для учащихся.

– Развитие музыкального критического мышления: Возможность анализировать, оценивать и интерпретировать музыкальные произведения является важным аспектом музыкального образования. Ученики должны уметь анализировать и понимать различные музыкальные явления, выявлять особенности их композиции и использовать это знание в своем исполнении и творчестве.

Таким образом, современные задачи музыкального воспитания в школе включают развитие музыкальных навыков и критического мышления, интеграцию современных жанров музыки и технологий, а также пропаганду и популяризацию музыкального искусства. Уроки музыки не только обеспечивают учебный процесс, но и помогают детям выразить себя и развиваться в музыкальной сфере.

### Библиографический список:

1. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Издательство: Л.-М.: Музгиз, 1951. с. 240
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы. М., 1980. 187. с.
3. Мамцева О. В, Мистюрина М. С. Балльная система оценивания // Школьная педагогика. 2016. № 4. С. 29-32.
4. Михеева Л. Н. Музыкальный словарь в рассказах. Буква Г. Москва, «Советский композитор», 1986. 176 с.
5. Полонский В. М. Оценка знаний школьника. М.: Знание, 1981. 96 с.
6. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «Письма к сыну». Киев: «Радянська школа», 1985. 557 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 335 с.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. М.: Музыка 1990. 175 с.
9. Харламов. И. Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
10. Цукерман Г. А. Оценка без отметки. М. – Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999. 113 с.