**СЦЕНАРИЙ**

литературно-музыкальной композиции к 9 мая

**Звучат фанфары.**

**Голос за кадром ( на фоне вступления):** Поколению, вступившему в жизнь. Тем, кому сегодня 17. Тем, кто не знает, что такое война посвящается. Чтобы помнили… Чтобы поняли…

***В зал входят участники со свечами в руках.***

***Звучит песня «Непрошенная война»***

**Ваня. ( на первом проигрыше).** Гори, свеча, гори, не затухай,  
    Не проходящей болью будь.  
    Пусть в пламени твоем встают,  
    Чей оборвался путь.  
   **на втором проигрыше)**Гори, свеча, не затухай,  
    Не дай нахлынуть тьме.  
    Не дай живым забыть всех тех,  
    Погибших на войне!

На сцену выбегают две девочки, одетые в школьную форму, в белых фартуках, с косичками. Танцуют.

Музыка стихает.

**Настя.**

Мирное небо над крепостью Бреста,  
В тесной квартире счастливые лица.  
Вальс. Политрук приглашает невесту,  
Новенький кубик блестит на петлице.

А за окном, за окном красота новолунья,  
Шепчутся с Бугом плакучие ивы.  
Год сорок первый, начало июня.  
Все ещё живы, все ещё живы,  
Все ещё живы, все, все, все.

(«Довоенный вальс» Феликс Лаубе)

**Тоня.**

Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятьях тишины.

Осталось хрупкое мгновенье,

До первых выстрелов войны.

Через секунду мир взорвется,

Смерть поведет парад-алле,

И навсегда погаснет солнце

Для миллионов на земле.

(Д. Попов)

**Настя.**

Той первой ночью, в ранний час рассвета,  
Спала земля в колосьях и цветах,  
И столько было света,  
Столько цвета,  
Что снились разве только в детских снах.

Той ночью птицы еле начинали  
Сквозь дрёму трогать флейты и смычки,  
Не ведая, что клювы хищной стаи  
Идут, уже совсем недалеки.

(Н.Браун)

Музыка звуков войны. Девушки закрывают в страхе глаза, обхватывают голову руками, разбегаются.

**Звучит голос Ю. Левитана. Под голос Левитана выходят две девушки в военной форме.**

**Женя.**

Ах война что ж ты подлая сделала:  
Вместо свадеб – разлуки и дым.  
Наши девочки платьица белые  
Раздарили сестренкам своим.

Сапоги – ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон…  
Вы наплюйте на сплетников, девочки,  
Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад…  
До свидания, девочки! Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад.

(А.Ахматова)

**Юля.**

Мы знаем, что ныне лежит на весах,  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,-  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем.  
**все вместе:** навеки

(А.Ахматова «Мужество»)

Девушки отдают честь и уходят***.***

**Ваня.**Горела земля, дымились камни, плавился металл, рушился бетон. Все корежилось, изгибалось, двигалось в огне. Все было смято, раздавлено, разбито.  
И среди этого хаоса жила Любовь…  
Со словами любви к Родине поднимались в атаку, имя любимой женщины произносили в бреду, любовь к жизни помогала выстоять на поле брани и в концлагерях.  
За то, что наш народ с достоинством и мужеством пронес на своих плечах годы Великой Отечественной войны – низкий поклон Любви!

(кинохроника)

**Ваня.** Качается рожь несжатая   
Шагают бойцы по ней.   
Шагаем и мы, девчата,   
Похожие на парней.   
Нет, это горят не хаты –   
То юность моя в огне.   
Идут по войне девчата,   
Похожие на парней.

***Стол, на столе цветы. За столом сидит Настя. Звучит песня «Синий платочек»***

**Настя.** Рожденные в года глухие   
Пути не помнят своего   
Мы, дети страшных лет России   
Забыть не в силах ничего.   
Это стихи Блока. Тоненькую книжечку с его стихами мне подарил очкастый сосед по лекциям. 

***Вбегает Тоня патефоном в руках***

**Тоня**.Настя! Вот выпросила у Полинки патефон!

***Тоня включает патефон и, схватив Настю, танцует под Рио-риту***

**Тоня.** Ой, Настя, какая ты красивая! На сцену бы тебя! Вот я всегда мечтала стать певицей, носить длинные платья, иметь массу поклонников…   
**Настя**: (дурачась) Представляю – певица Четвертачок! (целует Тоню).   
**Тоня:**Ой, Настя, ой! С тебя только скульптуру лепить! Красивая! Красивые редко счастливыми бывают.   
**Настя:** Тоня! А я ничего не боюсь! Мне отец говорил: «Дочка красного Командира ничего не должна бояться». Я и на лошади скакала, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку… А сколько я крутила романов с затянутыми в рюмочку лейтинантиками!   
**Тоня:**А я все 19 лет живу в ожидании счастья. Подружки кто уехал учиться, кто замуж вышел, а я за больной мамой ухаживала, отцу в лесничестве помогала.   
**Настя:**Знаешь, Тонь, а я ярче всего помню школьный вечер – встречу с героями – пограничниками. Я случайно оказалась рядом с лейтенантом Осяниным и сидела, боясь шевельнуться… А потом… Потом он пошел меня провожать. Я схитрила и повела его самой дальней дорогой. Я была первой из нашего класса, кто вышел замуж и не за кого-нибудь, а за красного командира-пограничника. Через год я родила мальчика. Я была самой счастливой женщиной на свете! Проклятая война!!!

***Выходят современные девушки и юноши***

**Вероника .** Ровесницы наши со школьной скамьи   
Когда-то под пули шагнули в бои   
И тяжесть войны, что бедой обожгла   
На плечи вчерашних девчонок легла   
**Артем.** Я сегодня думаю о многом   
В сапогах солдатских, все в пыли   
По лихим, не девичьим дорогам   
Наши девушки в бессмертье шли   
**Арина.** Они не станцевали своих вальсов   
Не дождались признания в любви   
Девчонками ушли на фронт сражаться   
За мирный дом и за мечты свои.

***Уходят, по очереди высвечиваются Герои. Звучит реквием***

**Тоня:** Меня ранило осколком в живот, что даже разглядеть было трудно, что там, потому что смешалось все – и кровь, и рваная гимнастерка, и вмятый туда, в живот, солдатский ремень. Боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Я знала, что рана моя смертельна и умирать я буду долго и трудно… Я застрелилась выстрелом в висок.

**Юля:** Я верила в себя и тогда, когда уводила немцев от Осяниной, не на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно. И даже когда первая пуля ударила в бок… Я просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет… «И немцы добили меня в упор, а потом еще долго смотрели на мое и после смерти гордое и прекрасное лицо.

**Женя:**А я и не думала о смерти, когда бежала за кисетом нашего старшины, который он оставил на прежней стоянке. Бежала без опаски, торопясь притащила старшине махорку ту, трижды проклятую. И понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительно яркой болью рванулось вдруг сердце. Я могла бы детишек нарожать, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки.

**Настя:** Реальный мир был суровым и жестоким. Я всегда жила в воображаемом мире и хотела бы забыть и вычеркнуть все… И мертвые полузакрытые глаза Тони, и затвердевшую от крови ее гимнастерку, и две дырочки на груди… Узкие, как лезвия. Но не могла. И это рождало тупой, чугунный ужас, который словно пружина сработал в тот самый момент, когда немцы прошли от меня в двух шагах. Я метнулась через поляну, наперерез диверсантам, уже ничего не видя, не соображая. Коротко ударил автомат.

(автоматная очередь)

**Звучит мелодия песни «Темная ночь»**

**Музыка. Метроном.**

Сто раненых она спасла одна   
И вынесла из огневого шквала.  
Водою напоила их она  
И раны их сама забинтовала.

Под ливнем раскаленного свинца  
Она ползла, ползла без остановки  
И, раненого подобрав бойца,  
Не забывала о его винтовке.

Сто жизней молодая жизнь зажгла  
И вдруг сама погасла в час кровавый...  
Но сто сердец на славные дела  
Ее посмертной вдохновятся славой.

Погасла, не успев расцвесть, весна.  
Но, как заря рождает день, сгорая.  
Врагу погибель принесла, она  
Бессмертною осталась, умирая.

***Песня «Милосердие»***

***Звучит песня «Мой сын». Выходит женщина в чёрном, с цветами (мать) подходит к огню, кладёт цветы и замирает.***

**Ваня.** Солдатская мать   
Она поседела в разлуке   
За годы великой войны.   
Ее терпеливые руки   
Огнем и трудом крещены 

**«Мать» читает стихи**

Ой, зачем ты,

Солнце красное,

Все уходишь-

Не прощаешься?

Ой, зачем с войны безрадостной,

Сын

Не возвращаешься?

Из беды

Тебя я выручу,

Прилечу орлицей быстрою…

Отзовись, моя кровиночка!

Маленький,

Единственный…

Белый свет

Не мил,

Изболелась я.

Возвратись

Моя надежда!

Зернышко мое,

Зорюшка моя.

Горюшко мое,

Горюшко мое,-

Где же ты?

Не могу найти дороженьки,

Чтоб заплакать

Над могилою…

Не хочу я

Ничегошеньки-

Только сына

Милого.

За лесами моя ластынька!

За горами-за громадами…

Если выплаканы

Глазыньки-

Сердцем

Плачут матери.

Белый свет не мил.

Изболелась я.

Возвратись,

Моя надежда!

Зернышко мое.

Зорюшка моя.

Горюшко мое,-

Где же ты?

***На сцену по одному выходят ученики школы. Назвав фамилию, имя, отчество своего родственника, рассказывают о его подвиге и кладут цветы в центре сцены (материал об участниках Вов, собранной учениками и учителями школы из семейных архивов)***

***«Минута молчания»***

**Ваня.** Война закончилась, и пушки замолчали.

**Настя.** И годы сгладили великую беду.

**Женя.** И мы живём. И мы опять встречаем. Встречаем День Победы - лучший день в году.   
**Артем.** Война закончилась, но песней опалённой над каждым домом, до сих пор она кружит.   
**Арина.** И не забыли мы, что двадцать миллионов ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.   
**Юля.** Они исполнили солдатский долг суровый и до конца остались Родине верны.   
**Тоня.** И мы в историю заглядываем снова, чтоб день сегодняшний измерить днём войны. 

***Песня «День Победы»***