**Сценарий отчетного концерта класса аккордеона**

Добрый вечер. Мы рады приветствовать вас сегодня на отчетном концерте по классу аккордеона преподавателей Велижаниной Ольги Степановны и Лубащевой Татьяны Петровны.

Путешествуя по миру музыкальных инструментов, не перестаешь удивляться его разнообразию. Но среди этого богатства есть один представитель, который привлекает к себе внимание красивым и благозвучным именем – аккордеон.

Начнем мы наш концерт с юных музыкантов

1. Федорова Полина 1 класс

Планета Александра 1 класс

Аккордеон завоевал любовь по всему миру, некоторые города даже признали его официальным инструментом. Аккордеон, обладает красотой, демократичностью, мобильностью и актуальностью, способен передавать всю палитру человеческих эмоций: и глубокую печаль, и безудержную радость.

2. Лысков Денис 1 класс

Аккордеон – это клавишный духовой музыкальный инструмент со сложной конструкцией, имеющей более ста деталей. Голос его красочный, напевный и величавый может звучать как орган или даже целый оркестр. Наличие регистров,  меняющих тембр, дает аккордеону возможность имитации звучания различных инструментов.

3 Тужик София 2 класс

Наличие меха – это ценнейшее качество аккордеона, при его помощи можно управлять и влиять на окраску тембра, делать звук мягким, прозрачным или, наоборот, жестким и грубоватым. Инструмент обладает необычайной динамической гибкостью - от нежнейшего пиано до пронзительного форте.

4. Гезалов Видади 2 класс

История инструмента начинается с изобретения губной гармоники, прародителем которой является китайский священный инструмент шэн. В нем для создания звука использовались свободно вибрирующие язычки, вставленные в бамбуковые трубочки, которые прикреплялись к резонаторному корпусу. Шэн в Европу попал по торговым путям и там, в конце 18 века, начал свое кардинальное преобразование.

5. Денисова Таисия 2 класс

Поначалу органный мастер Ф. Киршник  в 1777 году в результате эксперимента изобрел язычковые планки, которые в дальнейшем нашли применение в ручных гармониках. А уже в двадцатых годах 19 века берлинским музыкальным мастером Ф. Бушманом для облегчения настройки музыкальных инструментов, были сконструированы язычковые камертоны. Каждый из камертонов был настроен на определенный тон, звучать они начинали под воздействием потока воздуха. Объединив камертоны в продолговатой коробке, мастер в конечном итоге получил новый музыкальный инструмент - губную гармонику, ее усовершенствованные потомки в дальнейшем получили широкое распространение.

6. Циулин Саша 2 класс

Однако мастер на этом не остановился и продолжал развивать свой камертон, приделав к нему мех. Но чтобы получить звучание одного определенного звука, мастер закрыл язычки клапанами, которые открывались над соответствующими голосами. Так постепенно у Ф. Бушмана получилась небывалая до сих пор форма музыкального инструмента, названная эолиной. Она имела две крышки и мех, который раскрывался как веер. На одной крышке находились клавиши, на другой – приспособление для разжимания меха. Это была уже ручная гармоника, правда больше похожая на детскую игрушку.

7. Самойлова Ира 2 класс

Игрушечное изобретение Ф. Бушмана привлекло внимание музыкальных мастеров, одним из них был К. Домиан. Он очень активно занялся преобразованием ручной гармоники, придавая ей другой вид. На двух корпусах, соединенных меховой камерой, расположились 5 клавиш для правой и 5 клавиш для левой руки. Каждая клавиша правой руки на сжим и разжим издавала разные звуки, каждая клавиша в левой руке на сжим и разжим - два разных полных аккорда - это было новаторством. Так появился совершенно новый инструмент с аккордовым аккомпанементом, получивший название аккордеон.

8. Чигоряну Алина 3 класс

И вот с 1830-х годов К. Домиан вместе с сыновьями налаживает производство и продажу аккордеонов не только в Австрии, но и в других странах Западной и Восточной Европы. Аккордеон быстро становится известным.

9. Федорова Кристина 2 класс

Далее история аккордеона переносит нас в Италию. Странствующий монах остановился отдохнуть в доме сельского жителя Антонио Сопрани, достал странный музыкальный инструмент и стал на нем музицировать. Сын селянина Пауло очень заинтересовался диковиной и приобрел ее - инструмент был аккордеоном Домиана. Интуиция подсказала молодому человеку, что этим инструментом стоит заняться. Он собрал нескольких умельцев и в 1864 году открыл мастерскую по производству аккордеонов, которые потом продавались в близлежащих городах. Затем П. Сопрани открыл фабрику, на которой занимались не только производством инструментов, но и их модернизацией.

10. Лапшин Никита 2 класс

Аккордеон у итальянцев, где все любили петь и танцевать, быстро завоевал народную любовь. Популярность инструмента стала росла не только в Италии, но и в других европейских странах. Стремительно открывались фабрики по производству аккордеонов. Впоследствии инструмент вместе с эмигрантами переплыв Атлантический океан, прочно обосновался и на американском континенте.

11. Шайхутдинов Радмир 3 класс

В американском городе Катати, штат Калифорния, имеется памятник аккордеону и аккордеонисту Дж. Боджио. А вообще во многих странах установлены памятники аккордеону. На нем исполняют как сольно так и в ансамбле.

Для вас исполняет ансамбль учащихся 1 класса совместно со своим преподавателем

12. Набиуллина Адель 5 класс

Как вы думаете пианистам легче освоить аккордеон или наоборот ведь правая клавиатура аккордеона сходна ? Но в действительности получается совсем наоборот, аккордеонисты быстрее учатся играть на фортепиано.

Еще один ансамбль

13. Гарасим Диана 1 класс

Мамедова Султана 1 класс

На сегодняшний день аккордеон - сравнительно молодой инструмент, который продолжает свое развитие и активно борется за всенародное признание. Его красивый, мощный и разнообразно звучащий голос дарит слушателям огромное удовольствие. Довольно часто на телевизионных экранах мы можем видеть замечательных исполнителей, которые своим творчеством доказывают, что этот инструмент уникален.

 14. Чигоряну Вадим 1 класс

.

Какие у вас ассоциации с инструментом? Когда слушаешь его звучание, сразу ассоциативно представляешь Париж, Монмартр, Елисейские поля - Франция и аккордеон неразделимы.

15. Смирнов Герман 6 класс

Близнюк Алена 8 класс

Синонимом парижского образа жизни является  м ю з е т (от франц. - дудка) – традиционная французский танец под волынку, получивший развитие при дворе Короля-Солнце. Парижские балы были олицетворением мюзета и имели большой успех в начале ХХ века. После Первой мировой войны волыночный мюзет уступил место аккордеону и новым танцам – вальсу, фокстроту, кадрили. В новых формах танца аккордеону уделялось центральное место. Музыкальный стиль «мюзет» сочетает в себе виртуозные пассажи, французский шансон и мелодии. Аккордеон развивался как инструмент массовой культуры. Во Франции его популярность определила доступность и легкость воспроизведения народных мелодий.

16. Перова Даша 8 класс

Пашинин Лев 8 класс

Ну и в завершении нашего вечера для вас исполнят наши выпускники. Совсем скоро они будут сдавать свой выпускной экзамен.

17. Близнюк Алена 8 класс

18. Перова Даша 8 класс

19.Пашинин Лев 8 класс

Ну вот и подошел к концу наш музыкальный вечер. Спасибо, что вы были сегодня с нами. До новых встреч.