

**Статья учителя музыки Сафоновой Евгении Владимировны, МБОУ
СОШ № 30 Левобережного района городского округа город Воронеж:
«Проблемы преподавания предмета «Музыка» в школе на современном
этапе образовательных стандартов.»**

Музыкальное образование в школе играет важную роль в развитии учащихся. Оно способствует развитию их творческого мышления, общей культуры, а также помогает укрепить музыкальные способности. Тем не менее, в настоящее время приходится сталкиваться с рядом проблем, связанных с преподаванием предмета «Музыка» в рамках современных образовательных стандартов.

1. Недостаток времени. В связи с перегрузкой школьной программы ученики и учителя нередко испытывают дефицит времени на изучение музыки. Сокращение часов музыкального образования в расписании приводит к поверхностному или отсутствующему знакомству с музыкальными жанрами, композиторами и музыкальными инструментами.

2. Отсутствие специализированных учителей. В большинстве школ, особенно в сельской местности, наблюдается нехватка квалифицированных учителей музыки. В результате, музыкальное образование часто осуществляется учителями, не имеющими достаточной подготовки в данной области. Это существенно снижает качество обучения и мотивацию учащихся.

3. Устаревшая методика. Ведущие принципы обучения музыке в школе зачастую не соответствуют современным требованиям и возможностям. Разные учебники и программы, различные методы обучения могут противоречить друг другу и создавать путаницу у учащихся. Необходимо разработать современные методики, учитывающие интересы и потребности учащихся.

4. Низкий статус предмета. В школе музыка часто воспринимается как «вспомогательный» предмет, не имеющий большого значения для учебного процесса. Это отражается на финансировании музыкального образования, на отсутствии профильных классов или специализированных школ с углублен-

ным изучением музыки. Нужно повысить статус предмета и осознание его важности для полноценного образования.

5. Отсутствие современных технологий. В школьных классах часто отсутствуют необходимое оборудование и программное обеспечение для профессиональной подготовки учеников в области музыки. Большинство школ не имеют музыкальных студий, компьютерных программ для создания музыки или доступа к Интернет-ресурсам с обучающими материалами. Технологическое оснащение классов поможет сделать обучение более интересным и продуктивным.

6. Также важно отметить, что преподавание музыки в школе страдает от недостатка финансирования. Отсутствие средств учебных заведений ограничивает проведение концертов, посещение музыкальных мероприятий и закупку инструментов и оборудования. Это серьезно снижает возможности для музыкального творчества и развития учащихся.

Для решения этих проблем необходимо принять ряд мер. Во-первых, необходимо увеличить количество учебных часов, отводимых на изучение музыки в школе. Также необходимо обеспечить наличие квалифицированных специалистов в данной сфере.

Во-вторых, следует разработать современные методики обучения музыке, учитывающие особенности современных учащихся. Они должны быть интерактивными и стимулировать творческое мышление и самовыражение учащихся.

В-третьих, стоит уделить внимание повышению статуса предмета «Музыка» в школе. Это может быть достигнуто путем проведения концертов и музыкальных мероприятий, участия в конкурсах и фестивалях.

В-четвертых, следует оснастить музыкальные классы современным оборудованием и технологическими средствами, которые позволят учащимся раскрыть свой творческий потенциал.

Следует помнить, что преподавание музыки в школе имеет огромное значение для развития детей. Оно позволяет им расширять свои горизонты,

развивать творческое мышление и находить своё место в мире искусства. Поэтому важно объединить все усилия для решения проблем, связанных с преподаванием музыки в школах и обеспечить доступность и качество музыкального образования для каждого ученика.

Библиографический список:

1. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Издательство: Л.-М.: Музгиз, 1951. с. 240
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы. М., 1980. 187. с.
3. Мамцева О. В, Мистюрина М. С. Балльная система оценивания // Школьная педагогика. 2016. № 4. С. 29-32.
4. Михеева Л. Н. Музыкальный словарь в рассказах. Буква Г. Москва, «Советский композитор», 1986. 176 с.
5. Полонский В. М. Оценка знаний школьника. М.: Знание, 1981. 96 с.
6. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «Письма к сыну». Киев: «Радянська школа», 1985. 557 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 335 с.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. М.: Музыка 1990. 175 с.
9. Харламов. И. Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
10. Цукерман Г. А. Оценка без отметки. М. – Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999. 113 с.