

**Статья учителя музыки Сафоновой Евгении Владимировны, МБОУ
СОШ № 30 Левобережного района городского округа город Воронеж:
«Размышления учителя об уроке музыки и оценке музыкальной дея-
тельности.»**

Мы живем в сложное и противоречивое время, когда ветра перемен и реформ ставят новые задачи перед современным обществом. Наше поколение начинало учительствовать в те годы, когда у всех школ была одна задача, одна общая цель – воспитывать гармоничную и всесторонне развитую личность, осуществлять умственное, физическое, нравственное, эстетическое воспитание. Воспитание должно было быть не только всесторонним и гармоничным (от греч. *harmonia* – согласованность, стройность) [4, с. 35], но и означало, что все эти качества личности должны формироваться всеми школьными предметами, внеурочной воспитательной работой в тесной взаимосвязи между собой.

Особое место в данной системе принадлежало эстетическому воспитанию, частью которого было музыкальное воспитание. Роль музыкального искусства в обществе исключительно велика, поскольку музыка служит универсальным средством коммуникации между людьми. Она передает мысли, чувства, идеи, объединяющие самые различные слои населения. Обобщая многовековой социокультурный опыт человечества, сосредотачиваясь на самом человеке и его взаимоотношениях с окружающим миром, музыкальное искусство сегодня прочно вошло в целостную систему человековедения. Именно музыка, музыкальная деятельность обладают специфическими возможностями в воздействии на формирование личности человека.

Музыка – могучий источник мысли. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», – писал В. А. Сухомлинский [6, с. 5], а философы Г. Гегель, Г. Лейбниц, И. Кант, В. Шеллинг, А. Шопенгауэр называли музыку одним из величайших искусств, способных влиять на человека. В отечественной философии музыка рассматривается одним из ведущих средств воспитания и развития личности (А. Ф. Лосев, М. С. Каган, Н. И. Киященко и другие).

В своих исследованиях о значимости музыки, музыкального воспитания в развитии детей писали известные педагоги-музыканты: В. Н. Шацкая, Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалевский, О. А. Апраксина, Л. В. Горюнова, Н. А. Ветлугина и др. Музыкальное воспитание они рассматривали как неотъемлемую часть жизни подрастающего поколения, итогом которого является

«формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры», по Д. Б. Кабалевскому [2, с. 3].

А еще музыку называют зеркалом души человеческой. Произведения музыкального искусства оказывают прямое и мощное эмоциональное воздействие на личность. Благодаря столь важной особенности музыка становится, по выражению Б. М. Теплова, «эмоциональным познанием» и дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов.

По мнению известных педагогов-музыкантов, в процессе музыкального воспитания у детей развивается чувство любви к прекрасному, нравственно-патриотические чувства, благополучнее происходит их социализация в обществе. Еще Аристотель писал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому, по его мнению, она должна входить в перечень обязательных предметов обучения и воспитания. Невежество в области музыкального воспитания воспринималось не просто пробелом в образовании, но считалось сигналом какого-то изъяна во внутреннем мире человека. Стоит напомнить, что в каждой дворянской семье ребенок получал целый комплекс разностороннего образования и воспитания: танцы, фехтование, искусство каллиграфии, иностранные языки, непременно игра на музыкальных инструментах и, конечно же, пение. Все это требовало волевых усилий детей и родительского терпения, и поэтому лишь единицы из них становились профессионалами, но учили всех или почти всех, и считали это необходимым и важным делом. И, несмотря ни на что, предыдущие поколения родителей старались дать детям музыкальное образование и воспитание.

Каждый урок музыки для меня - это процесс, в котором педагог и ученик тесно взаимодействуют, открывая мир звуков и искусства. Это приключение, где я, в роли учителя, стремлюсь разбудить любовь и понимание к музыке у каждого ребенка.

Когда я начинаю урок музыки, я всегда стараюсь создать атмосферу, где каждый ученик может чувствовать себя в своей зоне комфорта. Нет жестких правил и оценок, только возможность погрузиться в прекрасный мир музыки и саморазвития. Я готовлю каждый урок таким образом, чтобы включить в него самые разнообразные элементы музыкальной деятельности – слушание, исполнение, творчество и анализ. Я также стараюсь подобрать материалы, которые будут интересны и вдохновляющи для каждого ребенка в классе.

Моя главная задача - развить музыкальные навыки, техническое мастерство и эстетическое восприятие каждого ученика. Я стремлюсь создать обстановку, где ученики не только могут выражать свои чувства и эмоции

через музыку, но и научатся быть внимательными и самокритичными слушателями. Я считаю, что оценка музыкальной деятельности должна быть в первую очередь объективной и ориентирована на развитие, а не на сравнение и соревнование.

На каждом уроке я поощряю свободное выражение ученика, его творческий подход к интерпретации музыкальных произведений. Я считаю, что ученики должны чувствовать себя уверенно в своих возможностях и не бояться экспериментировать. Вместе с тем, я также стараюсь дать им ключевые знания, чтобы они могли глубже понимать и анализировать музыку. Я убежден, что разностороннее обучение - это залог развития гармоничной личности.

Важно отдавать должное усилиям и достижениям каждого ребенка. Подходя к оценке музыкальной деятельности, я стараюсь быть справедливым и объективным. При этом, я не фокусируюсь только на конечном результате, но и на процессе и стараниях, которые вложил ученик. Я стремлюсь создать атмосферу, где ошибка воспринимается как возможность для дальнейшего развития, а не как неудача.

Мой подход к оценке музыкальной деятельности - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Я учитываю его способности и потенциал, а также его цели и интересы. Я верю, что каждый ученик имеет свой уникальный музыкальный талант, и моей задачей является помочь ему раскрыть и развить его.

Музыка - это не только звуки, но и эмоции, образы, идеи. Урок музыки и оценка музыкальной деятельности - это лишь инструменты, которые помогают разбудить и развить музыкальное воображение и вдохновение каждого ребенка. Я горжусь тем, что я могу делиться своей страстью к музыке с моими учениками, и надеюсь, что они смогут найти в музыке источник радости и самовыражения на протяжении всей жизни.

Библиографический список:

1. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Издательство: Л.-М.: Музгиз, 1951. с. 240
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы. М., 1980. 187. с.
3. Мамцева О. В, Мистюрина М. С. Балльная система оценивания // Школьная педагогика. 2016. № 4. С. 29-32.
4. Михеева Л. Н. Музыкальный словарь в рассказах. Буква Г. Москва, «Советский композитор», 1986. 176 с.
5. Полонский В. М. Оценка знаний школьника. М.: Знание, 1981. 96 с.
6. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «Письма к сыну». Киев: «Радянська школа», 1985. 557 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 335 с.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. М.: Музыка 1990. 175 с.
9. Харламов. И. Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
10. Цукерман Г. А. Оценка без отметки. М. – Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999. 113 с.