

МАУ «Школа искусств»
предмет «ЖИВОПИСЬ»
преподаватель Новосад Е.Г.

(ОНП модуль 2)

Тема урока: «Декоративный натюрморт»



Цель: формирование знаний, умений и навыков в выполнении декоративного натюрморта с натуры и по воображению.

Задачи:

обучающие:

- дать понятие стилизации форм в изобразительном искусстве;
- формирование знаний основных принципов и приемов работы над декоративным натюрмортом;

развивающие:

- практический навык работы в стиле декоративного изображения натюрморта;
- абстрактное мышление, воображение, фантазию, самостоятельную творческую деятельность;

воспитывающие:

- интерес к миру творчества;
- самостоятельность, способность применять полученные знания на практике;

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ



Декоративная живопись, как и другие виды искусства, является формой отражения реального мира и обладает всеми качествами изобразительного искусства.

Это и повышенная цветовая гармония, тональное и контрастное решение, плоскость изображения, орнаментальность, условность решения и ограниченность в подборе цветов, то есть все то, что неизменно присутствует в изобразительном искусстве.

Декоративность - особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, цвета и объёма - необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, также декоративность можно рассматривать как форму выражения красоты.

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ



Декоративный натюрморт, как и декоративная живопись - это творческий переход от натуры к стилизованному изображению за счёт изменения формы предметов их упрощения и трансформации.

СТИЛИЗАЦИЯ – это один из приёмов визуальной организации образного выражения при котором выявляются наиболее характерные черты предмета.

ТРАНСФОРМАЦИЯ- это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, заострение, увеличение или уменьшения в размере отдельных частей предмета

СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА



Принципы стилизации

- ✓ превращение объёмной формы в плоскостную (упрощение конструкции);
- ✓ обобщение формы с изменением абриса (трансформация формы);
- ✓ обобщение формы в её границах (введение контура);
- ✓ обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре (ввести дополнительные объекты, драпировки или фрукты для заполнения пространства).

Таким образом, в процессе стилизации важно:

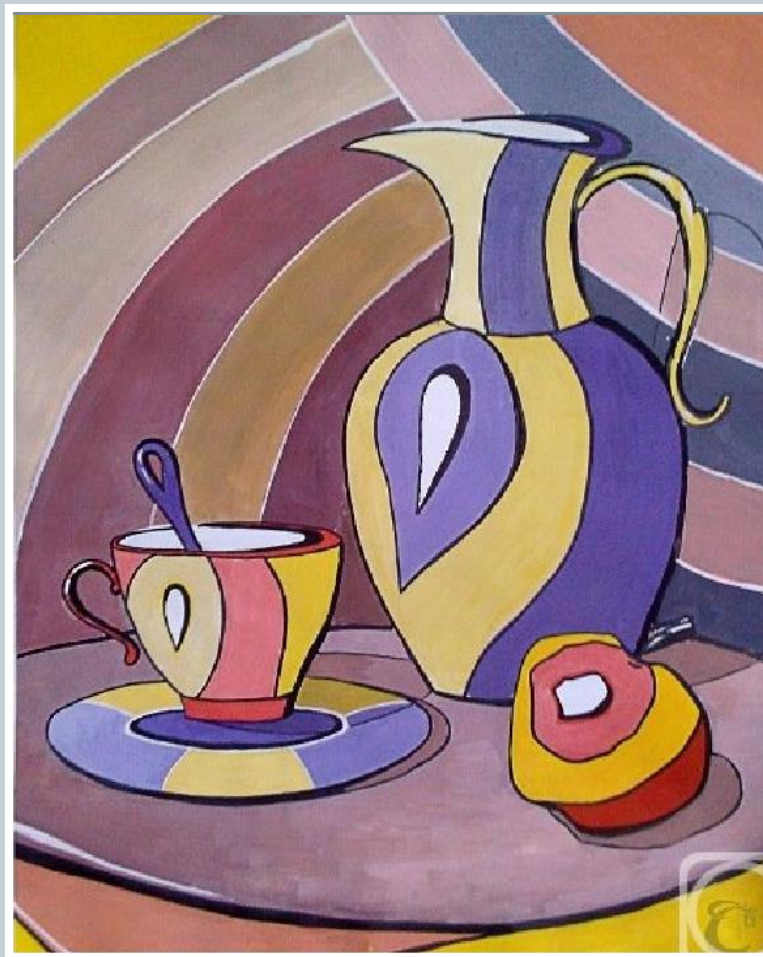
- ✓ отобрать существенные характеристики;
- ✓ использовать прием гиперболизации (преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- ✓ отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;

Передача цвета в стилизации

Цвет – это важное средство данного приема, и к нему следует подойти обдуманно. Стилизованное изображение должно при помощи цвета создавать необходимое впечатление и выражать замысел автора.

Для декоративной стилизации характерно использование локальных и контрастных цветов. Эти цвета способны подчеркнуть желаемый эффект.

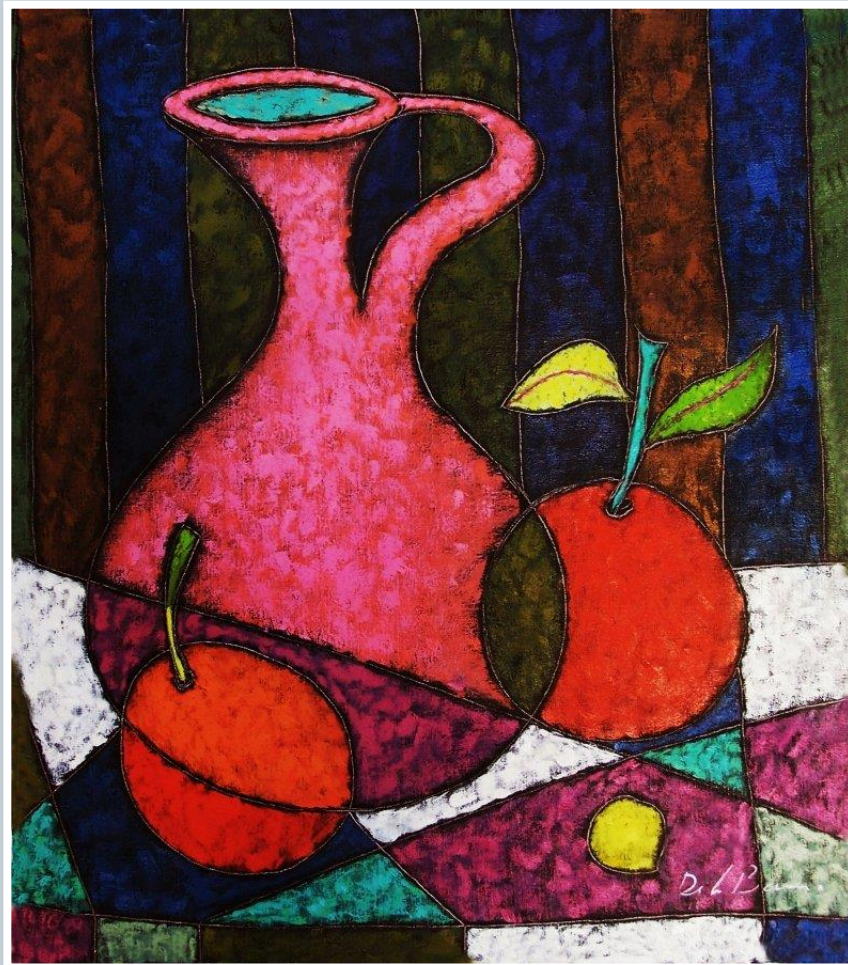
ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА



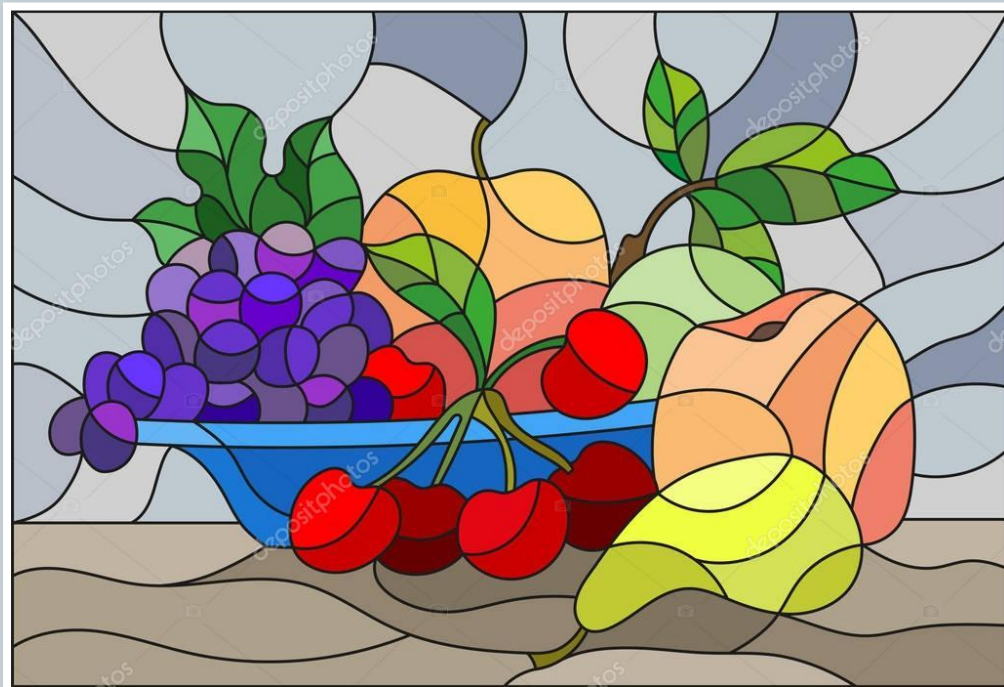
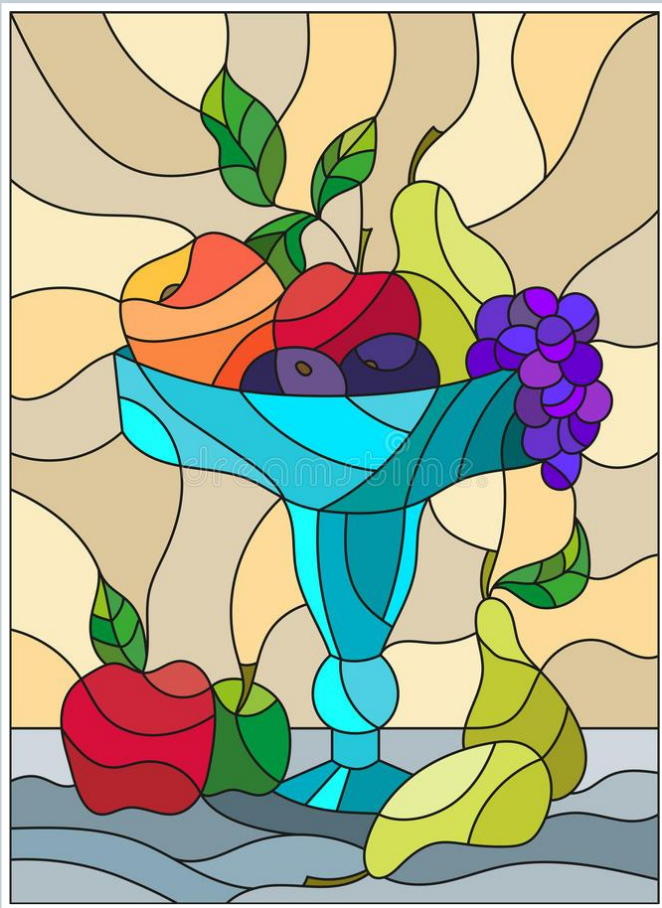
ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА



ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА



ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА



ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА



Перед началом работы выберите одну из двух фотографий с изображением натюрморта (фото представлены на последнем слайде).

Определяем тональные и цветовые отношения в работе.

Незабываем, что основным является характер, силуэт предметов, их ритм, пропорции цветовые пятна, колорит.

Задание выполняется гуашью на формате А-4.

1 этап. Для этого необходимо сделать несколько набросков для поиска композиции натюрморта или порисовать отдельно предметы поискать их форму. Наброски можно делать любым материалом.

2 этап. На этом этапе происходят поиски декоративного решения, композиции, ритма, силуэта. Пространство – условно, но равновесие в листе должно присутствовать, при необходимости можно двигать предметы в поисках наиболее удачной композиции. Главное - ритмически организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были уравновешены.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА



3 этап. Определение акцента, один или два насыщенных цвета. Для этого нужно решить, какой один или два контрастных цвета преобладают в постановке, являются наиболее выразительными и привлекают к себе наибольшее внимание. На этом этапе важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом.

4 этап. Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.

Критерии оценки

- грамотно построенная композиция (равновесие, целостность, ритм);
- наличие композиционного центра (доминанта);
- Стилизация, трансформация предметов;
- творческий подход (оригинальность);
- цветовое решение;

НАТЮРМОРТЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ



ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ