**Универсальные приёмы работы по целеполаганию и активизации обучающихся на уроках музыки**

 Цель: познакомить коллег с универсальными приёмами целеполагания и активизации обучающихся на уроках музыки; создать условия для активного взаимодействия наставника, молодого педагога и учащихся.

 Немецкий педагог А. Дистервег ещё в 19 веке говорил: «Сведений науки, не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самодеятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий».

 Целеполагание является проблемой современного урока. Целеполагание урока – одно из самых сложных действий педагогической деятельности, это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявление друг другу, согласование и достижение. Постепенно мы все к этому пришли, и стало понятно, что урок детям стал интереснее, когда ученики сами под руководством учителя поставили цель урока, достигли её и в конце урока поделились своими результатами.

 Организация совместной деятельности обучающихся и учителя на уроках музыки позволяет совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика, активизировать учащихся при использовании музыкальных приветствий, занимательного материала, фонопедических упражнений и логопедических попевок, физминуток и дыхательной гимнастики под девизом «Будьте здоровы!», технологии музыкотерапии и универсальных педагогических приемов и техник:

* **Прием педагогической техники «Эпиграф»**: предлагается отрывок - эпиграф в соответствии с темой (музыка + ИЗО+ литература):

 «… Другого ничего в природе нет,

 Ни здесь, ни там, в космических глубинах:

 Вокруг тебя творится мир живой.

 Входи в него, вдыхай, руками трогай».

* **Прием педагогической техники «Привлекательная цель»**

 Существует несколько способов:

• Опора на личный жизненный опыт;

• Создание проблемной ситуации в процессе целеполагания;

• Выбор цели из предложенных учителем формулировок, обоснование выбора цели;

• Использование занимательного игрового материала;

 Для того чтобы цели учителя стали целями учащихся, необходимо использовать приемы целеполагания, которые выбирает учитель.

*1. Визуальные:*

§ Тема-вопрос: тема урока формулируется в форме вопроса, выражение мнений детьми и поддержка или возражение другими.

§ Работа над понятием: предлагается название темы урока и объяснение значения каждого слова.

§ «Ситуация яркого пятна» (Это может быть мультфильм с музыкой, музыкальная реклама, пейзажи с музыкальным сопровождением, аудиоматериал);

§ Исключение : 1 способ - через слуховое и зрительное восприятие: определить лишнее название или новое понятие среди предложенных; 2 способ – загадки о животных, птицах с неоднократным повтором, определить лишнее название персонажа произведения))

§ Домысливание: предлагаются слова – «помощники», с помощью которых дети формулируют цель урока:

 *Повторить…*, *изучить…, узнать…, проверить…*

§ Проблемная ситуация: создание ситуации с проблемным вопросом или заданием.

§ Фантастическая добавка: дополнение учителем реальной ситуации *фантастикой* (написать письмо композитору, рассказать о произведении от лица его героя, представить встречу с героями произведений перед важным событием).

§ Группировка «Круги»: решение проблемы в группе учащихся в форме круга.

*2. Аудиальные:*

§ Подводящий диалог: прочитать набор слов и составить предложение – название темы урока.

§ Собери слово (тема и цель определяется через кроссворд, ребусы, загадки)

§ Удивляй! Использование удивительных фактов из биографии композиторов (Петр Чайковский был одаренным ребенком, его оглушала звучащая в голове музыка и в 5 лет он стал писать музыку).

§ Лови ошибку! (представить материал с ошибками, а дети их определяют).

§ Проблема предыдущего урока: задание с трудностями в выполнении на данном уроке, что подразумевает формулировку темы следующего урока.

* **Прием педагогической техники "Стартовое задание".**

-Названия произведений, их авторов зашифрованы, узнать их после расшифровки. "Стартовое задание". (У учащихся на столах листочки с заданием, они выполняют работу в парах).

* **Прием педагогической техники «Беглый опрос по базовым вопросам»**:

1. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2. Что такое опера?

3. Кто руководит оркестром?

4. Какое произведение не является русской народной песней?

5. Что такое мажор?

* **Прием педагогической техники «Узнай меня»** (по картинкам узнать музыкальный инструмент, определить звучание музыкальных инструментов, звучание отрывков из музыкальных произведений, средства выразительности)

 Цель: Установление правильности и осознанности усвоения знаний учащихся работа с электронными носителями (смарт-доска, ПК).

* **Прием педагогической техники «Раскраска»** (предложить детям раскрасить рисунки – эпизоды по музыкальным произведениям)
* **Прием педагогической техники «Цифровой диктант»:** проверка усвоения и закрепления знаний по основным понятиям темы: Да-1, нет-0:

***1. Определите один из признаков классики:***

+ произведения отвечают высоким художественным требованиям;

- произведения исполняются симфоническим оркестром;

- произведения написаны для всего населения.

***2. Как понимаете стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:***

- исторический;

- национальный;

+ индивидуальный.

***3. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?***

- поэты тоже слушают музыку

+ музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений

- композиторы много сидят в библиотеке.

***4. Можете определить, о чем идет речь: они всегда взаимодействуют друг с другом, свои сюжеты берут из реальной жизни, интонационные, создаются для людей.***

+ литература и музыка

- сказки народов мира

- симфонии и сонаты.

***5. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.***

- симфонический концерт

+ опера

- балет.