**«Конкурсная и концертная деятельность, как метод мотивации учащихся детской школы искусств»**

**Руднева Ольга Константиновна**

– преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДШИ № 2 Чердаклинского района Ульяновской области

     В последние десятилетия в нашей стране существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования. Такие явления, как увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства – все это заставляет переосмысливать педагогические технологии развития, обучения и воспитания юных музыкантов.

     Как показывает анализ деятельности ДШИ, в настоящее время, несмотря на то, что общество востребует личность с развитой познавательной активностью, с высоким уровнем общеобразовательной и профессиональной подготовки, увеличивается число учащихся с безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения. В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями сложившееся положение вещей. Происходящие перемены свидетельствуют об острой необходимости  поиска путей и средств  формирования и дальнейшего повышения мотивации к обучению школьников.

    Реализуя дополнительные образовательные программы, ДШИ как типовые образовательные учреждения данной системы, решают одну из важнейших  задач – задачу развития  мотивации обучающихся к познанию и творчеству. Мотивация есть объективный показатель качества образовательных услуг. Она зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации учебной деятельности, а также от прагматической значимости процесса обучения. Основной контингент наших учеников в ДШИ – это дети школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены наших учреждений -  любопытство, возрастной интерес, либо родительские притязания.  И наша общая задача - добиться превращения этого детского любопытства  в стойкую потребность общения с искусством.   При этом педагог должен:

- найти наиболее адекватные для обучающихся мотивы на каждом этапе развития;

- актуализировать у обучающихся внутреннюю мотивацию;

- создать условия для удовлетворения потребности самореализации, самовыражения, самоуважения;

- культивировать через тактику поддержки уважительное отношение к другому человеку.

      Помимо учебных комплексных программ, направленных на воспитание устойчивого интереса  учащихся к обучению, в школах искусств есть дополнительный  мотивирующий фактор – внеклассная (концертная и конкурсная) деятельность.  С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.).

      Организация творческой деятельности учащихся  рассматривается как одна из основных составляющих и неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса. Необходимо искать новые модели работы, способствующие воспитанию устойчивого интереса детей к обучению. Так за время работы в ДШИ у педагогов складывается целая система внеклассной деятельности, позволяющая проявлять креативные качества каждому ученику.

      Любой педагог в своей практике сталкивается с проблемой мотивации. Как обучать детей, обладающих разным уровнем музыкальных способностей? Ведь по наблюдениям среди ребят, поступающих в ДШИ, по-настоящему одаренных не более 20%. Одаренные  живут совсем другой жизнью: блистают на сцене, возвращаются с конкурсов победителями, что является  мощной мотивацией к учебе, а в дальнейшем и к выбору профессии. А как проявить себя остальным? И как преподавателю поддержать и развить их заинтересованность? Ведь каждый педагог знает, что на самом деле, на собственном уровне талантлив каждый ребенок, а если его занятость ограничивается только уроками и экзаменами, то учеба в «музыкалке» становится неинтересной и обременительной. Как же найти способ и середнячков мотивировать в той же степени, что и лидеров, вывести их за круг «пришел – ушел, получив свои тройку-четверку на уроке»? И как организовать работу, чтобы единые ценности, интересы позволяли объединиться учителю и ученикам в коллектив единомышленников?

  Такие явления, как недостаток инициативы, собранности, заинтересованности, присутствующие у наших учащихся можно нивелировать повышением мотивации обучающихся путем участия ребят в различных видах деятельности.

       Каждый обучающихся по плану школы имеет возможность выступать на концертах ДШИ. Подготовка к такому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества как трудолюбие, стремление к совершенству, ответственность, а это путь к повышению самооценки детей и  богатый, ничем не заменимый опыт.

Публичное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования. Ежедневно готовясь к музыкальным занятиям по специальности, к академическим концертам, конкурсам, экзаменам, публичным выступлениям каждый исполнитель проходит долгий и трудный путь от разучивания произведения до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или уже зрелым гитаристом или аккордеонистом, работает над собой.

     Безусловно,  с мотивированным учеником легче работать, здесь есть большая вероятность быстрее решать трудные задачи подготовки к выступлениям. В рамках развития творческой активности можно подготовить совместно с учениками «сценарий» выступления. Это может быть рассказ, сказка или даже  стихи. Сюжет может иметь воспитывающий характер и влиять на нравственное и эстетическое развитие каждого ученика.

     Помогает в развитии инициативы и трудолюбия подбор, и создание видеоряда ярких выразительных иллюстраций к исполняемым обучающимися произведениям с помощью современных компьютерных технологий, а также собственная иллюстрация – рисунок.

     Хорошо продуманные сценарии, иллюстрации позволяют с первых шагов не только развить творческое воображение юных музыкантов, но, прежде всего, помогают формированию устойчивого позитивного отношения школьников к творческой деятельности.

     Можно к началу выступления приготовить непременный «атрибут» концерта – «Приглашение родителям». Также выбор сценического костюма,  фото- и видеосъемка,  просмотр и рассылка видеозаписи, публикации на сайте школы и размещение фотографий в фотоальбоме класса тоже вызывает у детей неподдельный повышенный интерес к творческой деятельности. Кроме того, аплодисменты, дипломы и поздравления на стендах в кабинете, оценка за выступление в журнале и обязательный звонок родителям со словами благодарности - все это повышает самооценку и детей, и у родителей, способствует развитию комфортной для обучения среды.

     В работе с самыми юными учениками необходимо применять форму работы, которая дает возможность проверять и обучать одновременно. Маленький музыкант пришел к учителю «из игры», поэтому, говоря о начальном периоде обучения, наиболее привлекательным выглядит метод работы с использованием элементов игры. Так как часто дети приходят в школу со своими игрушками - «любимцами», поэтому предложение  расставить игрушки на инструменте, поиграть с ними «в концерт» ребята воспринимают всегда с восторгом. Уже здесь можно наблюдать, как обучающиеся стараются сыграть умело  и понятно, не волнуются и готовы «выступать» много-много раз. Поведение их становится непосредственным, лица выражают гамму эмоций, в игре - концерте оказываются задействованными все их физические ресурсы.

   Любой концерт – одна из возможностей показать себя. Выступления  больше заинтересовывает ребят, если концерт проходит в красочной музыкально – театрализованной  или музыкально – поэтической форме. Все эти цели и задачи решаются при помощи создания мини – проектов, где участвуют и выступают и ученики, и преподаватели школы. Подготовка такого мероприятия, где присутствуют и познавательные, и обучающие моменты, объединяет в себе ряд форм повышения мотивации. Поэтому, например, в концертах для воспитанников детских садов, используются стихи, музыкальные загадки, сценки, танцы, собственные сочинения.

     Реализуя проекты или просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится еще интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы не только в сольном инструментальном исполнительстве и игре в ансамбле, но и поют, читают стихи, выступают как концертмейстеры, выступают в роли ведущего или работников сцены, помогают в оформлении презентации, готовят плакаты. Подготовка к такому  мероприятию сплачивает и объединяет ребят. Чтобы «не ударить лицом в грязь» перед другими, дети более ответственно относятся и к репетициям, и к концерту.

     Использование мультемедийной техники, демонстрация родителям рисунков обучающихся сказывается незамедлительно – дети чувствуют особую атмосферу, становятся более собранны, по-особенному торжественны.

«Учащийся должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед свои педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение», - говорит известный педагог Александр Дмитриевич Алексеев.

     Многочисленные концерты школы – это богатый, ничем не заменимый опыт публичных выступлений. Наша зрительская аудитория – воспитанники детских садов и школ, сверстники, родители и близкие родственники – очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не так важны профессиональные тонкости, для которой дети всегда лучшие. Это очень важно потому, что обучающиеся ДШИ должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только  педагогу, но и окружающим их людям.

      Способствует положительному формированию мотивации и любимое детьми ансамблевой музицирование. Коллективная игра увлекает и дает толчок к быстрому разучиванию пьесы, способствует созданию  благоприятной педагогической атмосферы на занятиях и ситуации успешного исполнения музыкального произведения. Испытав радость выступлений в ансамбле, обучающиеся начинают более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя – солиста.

     «Вхождение» в музыку и самовыражение ребенка в ней всегда эффективнее в ансамбле. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Видя их реакцию, ребенок более активно включается в работу, воспринимает внимательнее и глубже, чем наедине со взрослыми. Игра в ансамбле формирует исполнительские навыки, дает много умений и знаний. И чтобы ансамблевая игра стала стимулом для дальнейшего развития, приносила детям эмоциональное удовлетворение, преподаватели нашей школы все чаще занимаются переложением популярных мелодий для игры на фортепиано, гитаре, аккордеоне.

     Привлечение детей к активной концертной деятельности -  одна из приоритетных форм организации работы учащихся -  пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только самостоятельного творчества, но и дополнительной работы педагога. Но этот метод позволяет сохранить контингент и является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

      Особое значение в развитии творческой деятельности учеников придается участию в конкурсах, ведь в  основе любого конкурса лежит мощная мотивация победы.

     В отличие от областных, всероссийских и международных конкурсов, в которых участвуют только особо музыкально одаренные дети, школьный конкурс предоставляет возможность проявить себя каждому, обучающемуся на   музыкальном отделении.

     Конечно, основной целью конкурсов является выявление новых имен талантливых детей. Основной мотив здесь – мотив преодоления препятствий.  Любой конкурс – это требования, которые необходимо выполнять, это испытания, которые нужно пройти, это дисциплина, которую нужно соблюдать. После конкурса человек будет более организован. Но помимо этого, участвуя в конкурсе, можно обзавестись новыми контактами, найти единомышленников, познакомиться с теми, кто продвинулся в данной области дальше вас. Конкурс дает перспективу для дальнейшего роста, открывает новые возможности и учит самореализации.

Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей в общем чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являясь поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость. Детские конкурсы – не только испытания для детей, но возможно даже в первую очередь и для преподавателей. Если в школьном конкурсе могут участвовать почти все обучающиеся, то для межрайонных, областных и региональных конкурсов годится не всякий ребенок, и не каждому ребенку подготовка к конкурсу и участие в нем может пойти на пользу.

    Конкурс – своеобразная игра, которая увлекает и мотивирует творческую активность не только учащихся, но и преподавателей. И еще одна возможность участия всех без исключения обучающихся в конкурсах – это дистанционные. С каким терпением  записываются ребята на видео! Порой, даже не слишком усердные в учебе, делают существенные сдвиги в своей программе за время съемок. Полученные дипломы ребята с удовольствием демонстрируют в классах основной школы, собирают в портфолио, и, воодушевленные победами, начинают активно разучивать новые произведения.

      Конкурс – большой стимул для отстающих. Стихи, рисунки, поделки, собственные сочинения, владение компьютером – тот, кто не слишком силен в музыке, может при желании использовать все свои умения. И, неукоснительно выполнив все основные правила, добавив к ним «помощь» родителей, победить, стать «Лучшим учеником класса». Что дает ученикам участие в таком мероприятии? Прежде всего, и у них,  и у родителей поменялось отношение к музыкальным занятиям, стало интересно, появились амбиции. И это очень постегивает остальных. Среди юных музыкантов завязывается реальное соревнование с участием родителей. И в итоге проблема нежелания заниматься музыкой отпадает.

      Организация конкурсного движения и привлечение учащихся к активной конкурсной и концертной деятельности является одной из составляющих системы образовательного процесса ДШИ. Создаются условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и ДШИ в целом.

Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на: внутришкольные и внешкольные. Любой, даже скромный по масштабам конкурс, – это не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни школ искусств, это культурное событие, акция, позволяющая осуществлять «смотр» всего состава учащихся с целью выявления одаренных детей. Также это оценка профессиональных «педагогических сил», помогающая налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев.

В итоге концерты, конкурсы, фестивали, большие и маленькие, будут в радость, прежде всего, детям, юным музыкантам, для которых и устраиваются эти конкурсы и фестивали. Участники должны ощутить атмосферу праздника музыки. Пусть дети, почувствовав вкус победы, получат новую сильную мотивацию к продолжению занятий. Цель – это творческое развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе или концерте становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

В заключение хочется сказать следующее. Конкурсная и концертная деятельность не только способствуют побуждению к творческой активности (мотивация – побуждение) и зарождению интереса к занятиям творчеством (мотивация - интерес), постепенно, незаметно для учащихся превращается  в стойкую потребность общения с искусством (мотивация - потребность). Это можно наблюдать на примере выпускников нашей школы. После окончания школы  они не расстаются с музыкой. Одни продолжают музицировать, другие посещают концертные залы и музыкальные театры, кто-то связывает с музыкой свою будущую профессию.

     В наше время творческий человек востребован на любом рабочем месте, поэтому очень важно формировать разностороннюю личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Музыка оказывает огромное воздействие на настроение и поведение, эстетический вкус, психику обучающегося. Если же у личности имеются сильные мотивы продвигаться к намеченной цели, положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес, то деятельность дает качественные результаты.

     Задача школ искусств – воспитывать счастливых детей. Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге, от признания себя, как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

      Механизм развития мотивации - в создании ситуации успеха. Нам нужно стремиться к тому, чтобы ученик сам как можно скорее видел результаты обучения - научился играть, активно участвовал в концертной жизни класса и школы, участвовал в конкурсах. Классные собрания, конкурсы, тематические концерты, музыкальные вечера дома дают возможность обучающемуся почувствовать, что его усилия не напрасны. Здесь включается в работу мотив самоутверждения,  и он связан с чувством собственного достоинства, честолюбием, самолюбием. Если ребенок компетентен в какой-то деятельности, то его социальный статус в глазах других учеников непременно повышается, и он чувствуют себя гораздо увереннее в среде ровесников. Детям нравится блистать, быть в чем-то лучше других. Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации. И задача педагога - сохранить эту ситуацию успеха на протяжении всего периода обучения.

     Заглянуть во внутренний мир каждого своего ученика, раскрыть его индивидуальность – задача педагогов ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе обучающихся добавить собственный искренний интерес, сделать ребят своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда на высоте.

                                                     Литература:

1. Козырева Е. В. Дополнительное музыкальное образование: теория, эксперимент, практика: учебное пособие / Е. В. Козырева. – Ярославль: ЯГПУ, 2005. – 124 с.

2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018. – 380 с.

3. Ружникова И. Г. Проблемы формирования позитивного отношения к учебной деятельности в системе дополнительного образования / И. Г. Ружникова  // Поволжский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 50–57.

4. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. -  1947. - №11. - С. 7 – 28.

5. Шпика И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников // Начальная школа. - 2007. - №2. – С. 18-19.