***Тушева Людмила Анатольевна,***

*Музыкальный руководитель,*

*МДОУ детский сад комбинированного вида №46*

*г. Комсомольск-на-Амуре*

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

**ТЕМА: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.**

**ХОРОВОД (ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ, ИГРОВОЙ)**

**(обучение воспитателей хороводным движениям)**

**Цель:** обучение участников мастер-класса использованию хороводных движений на занятиях с детьми.

**Задачи:** познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми при обучении дошкольников хороводным движениям; создать условия для обретения педагогами собственного опыта руководства хороводным движением для применения в дальнейшем с совместной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы мастер-класса** | **Содержание этапа** | **Деятельность участников** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Подготовительно-организационный.*****Цель:*** познакомить воспитателей с разными методами и приемамиобучения дошкольниковхороводным движениям | Приветствие участников мастер-класса. Выходят дети подготовительной группы и водят хороводы, показывают разные их виды | Включение участников в общий процесс; создание положительного эмоционального настроя. |
| **Основная часть.**Презентация опыта работыпо проблеме.Практическая деятельность | Рекомендации воспитателям.Методы: словесный, наглядный, практический.Участникам предлагается несколько видов хороводных движений. Все вместе их выполняют(круг, круг в круге, корзиночка, улиточка, восьмерка).Участникам предлагается выполнить различные хороводные движения самостоятельно под музыкальное сопровождение | Восприятие материала (участники получают информацию из опыта работы музыкального руководителя).Выполняют задание, импровизируют.Водят хороводы |
| **Афиширование-представление****выполненной работы.**Рефлексия.Завершение работы. | Методы: беседа, диалог, наглядный, практический, репродуктивный.Педагог организует обмен мнениями:как вы чувствовали себяв позиции обучающихся, какие в связи с этим сделали для себя открытия, выводы?Возник ли у вас интерес к обучению вождению хороводов? | Проведение анализа собственного психологического состояния.В завершение проводится большой хороводный танец из различных хороводных движений |

**Для сведения воспитателей:**

**Основные фигуры хороводов**

 Фигуры могут образовываться одними девушками, или одними парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть выстроены в одну линию или соединены парами. Руки, соединенные при построении фигуры, могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены

вниз и т. д.

**«Круг».**

 Эту фигуру в Смоленской области называют «коло», «колесо», в Архангельской - «шина». Число участвующих в этой фигуре может быть любым, но не менее трех человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идет «посольно» - по солнцу, или, как сейчас принято говорить, по движению часовой стрелки. Сделав легкий полуоборот корпуса по ходу движения, парни и девушки идут простыми или переменными шагами, или переменным шагом с притопом, или другим каким-либо шагом.

**«Два круга рядом».**

 Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг

может двигаться как по направлению движения часовой стрелки, так и против ее движения. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

 Парни и девушки двигаются такими же шагами, как и в продвижении по кругу.

**«Круг в круге».**

 Составляют один круг большой, а внутри него - поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.

**«Корзиночки».**

 В Ярославской области эту фигуру называют «переплетенный круг». Фигура образуется из двух кругов - круг в круге. Внешний состоит из парней, внутренний - из девушек. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, парни и девушки берутся за руки, образуя каждые свой круг. Сделав шаг к кругу девушек, парни поднимают соединенные руки девушек, причем партнерша находится справа от партнера. Образуется единый переплетенный круг - «корзиночка». Число пар, участвующих в построении этой фигуры, не ограничено, однако их должно быть не менее четырех.

 «Корзиночка» движется различными шагами - или «гармошкой», или «припаданием» в любую сторону. Головы исполнителей в момент движения могут быть повернуты по ходу движения, к своим партнерам или же к центру круга. Руки исполнителей могут находиться не только внутри круга, но и с внешней его стороны, за спинами участников. Такое перестроение происходит из образовавшейся уже фигуры «корзиночка». Парни поднимают соединенные руки девушек вверх и через головы опускают за их спины, на свои соединенные руки.

**«Восьмерка».**

 Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в разные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой. Их общее движение и образует рисунок, похожий на цифру

«8». Круги как бы переливаются один в другой, руки участников разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Иногда участники за руки не держатся, а идут в своих кругах в затылок друг другу. В хороводах Архангельской области фигуру «восьмерка» часто исполняют

парами, составленными из девушек, которые не держатся за руки. Количество участников в каждом круге должно быть одинаковым. «Восьмерку» лучше всего исполнять простым или переменным шагом.

**«Улитка».**

 В Московской области эта фигура называется «улиткой», в Рязанской - «капустой», «капусткой», в Архангельской -- «завивать кошечкой», в Пермской - «навивать нитку». Эта фигура образуется, или, как говорят, «навивается» или «завивается», из круга. Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает» (заводит) третий круг и т. д., двигаясь по сужающейся спирали. Круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводником точно повторяют рисунок его движения. Число кругов зависит от количества людей, участвующих в хороводе.

 Итак, «капусту», или «улитку», «завили». Теперь надо ее «развить». Есть три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращения в исходное положение.

***1 - й вариант.*** Продолжая движение, хороводник дает разворот влево на 180° и начинает

выводить хороводную цепь но образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» хороводник «улитку» по движению часовой стрелки, по солнцу, а «развивает» ее против движения часовой стрелки.

***2 - й вариант.*** Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого (внутреннего) круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга. Так часто «развивают кошечек» в северных областях России.

***3 - й вариант.*** «Развивает» «капустку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании», то есть идет по расширяющейся спирали.

**«Змейка».**

 В Архангельской области эту фигуру называют «кривули», в Московской – «уж». Фигура «змейка» может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода,

разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты влево и вправо,

подражая изгибам змеи. Все исполнители, на разрывая рук, следуют за ведущим. «Змейка» исполняется в основном на площадке, занимаемой хороводом. Иногда «змейка» исполняется вокруг стогов или деревьев и т. д. Двигаться «змейка» может и медленно, и довольно быстро, простым или переменным шагом, шагом с притопом и даже дробной дорожкой.

**«Колонна».**

 В Архангельской области эта фигура называется «шествием». Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее чем из двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Ряды могут состоять как из парней и девушек, так и из одних девушек. Несколько рядов, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны». Чаще всего в этом построении за руки не держатся. Самая маленькая «колонна» такая, где каждый ряд состоит из двух человек. Такое построение «колонной» в две линии в Архангельской области называется «застенком». «Колонна» движется чаще всего простым шагом.

**«Улица».**

 В Московской области фигура называется «стенкой», в Пермской – «проулочком», в Архангельской – «улицей». Два ряда и две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия может стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее. В одной линии могут стоять парни, а в другой девушки, но линии могут быть и смешанными. Чаще всего в этой фигуре участники держатся за руки и движутся простым шагом.

**«Ворота».**

 Эта фигура носит также название «воротики», «воротца». Две линии исполнителей стоят парами одна против другой – «улицей». Пары одной линии берутся за руки и, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие напротив, в другой линии, простым или переменным шагом проходят под «воротами». Часто все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротики». Пары другой линии с разъединенными руками проходят по одному под каждые «воротики». Иногда исполнители, взявшись за руки, стоят в круге. Ведущий, разорвав круг, через его центр ведет за собой хороводную цепь. Подойдя к любой паре, он дает знак «поднять ворота». Эта пара поднимает руки, и исполнители проходят в образовавшиеся «воротца».

 Построение из «воротиков» бывает и таким: пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна

половина пар стоит по направлению движения часовой стрелки, другая половина - против ее движения. Одновременно все пары начинают двигаться навстречу друг другу простым или переменным шагом по линии круга. Одна половина пар исполнителей образует «ворота», остальные пары проходят под ними. Продолжая движение по кругу, теперь уже другая половина исполнителей делает «ворота», а остальные пары проходят под ними.

73

**«Гребень».**

 В Ярославской области эта фигура называется «прочес». Две линии исполнителей, выстроившись друг против друга «стенкой», движутся навстречу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются и, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

**Орнаментальные хороводы**

 Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются ***орнаментальными.***

 Но иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом. Эти песни отличаются от песен, сопровождающих игровые хороводы, более четким ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. Песни, под которые исполняют орнаментальные хороводы, часто называют хороводными.

 В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности - «заплетение плетня», «завивание капустки», «переплетение хмеля».

 Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурных, узорных, рисунчатых, кружевных, узорчатых, а иногда и плясовых. Исполнение любого орнаментального

хоровода отличается строгостью формы и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит лишь из нескольких фигур, которые переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

**Игровые хороводы**

 Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются звери или птицы, и тогда участники хоровода, изображая их, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называются игровыми.

 Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводно-игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения жены и мужа, любовная и сказочная темы. Драматическое воспроизведение в хороводе всех этих тем требовало от исполнителей не только актерского мастерства, умения перевоплощаться, но и таланта подобрать дополнительные предметы, которые можно было бы обыгрывать и которые помогли бы наиболее полно раскрыть исполняемые образы. Так, в игровой хоровод нередко входят платочек, плеточка, лента, венок, палка, табуретка и многие другие предметы быта. Эти предметы, кроме своего прямого назначения, иногда служат и символами. Так, «плеточка шелковая» - символ силы или покорности. Венок символизирует брачный союз, платок заменяет перину, подушку, целую постель и т. д. Действующие лица в хороводе часто используют и такие выразительные средства, как пляску, игру на различных музыкальных инструментах, ряженье.

 В игровых хороводах может выделяться один исполнитель, играющий одну, а иногда две или три роли, но чаще всего в хороводе несколько действующих лиц. Бывает и так, что действующими лицами являются все участники хоровода, и они одновременно разыгрывают сюжет песен.

 В отличие от орнаментального хоровода в игровых хороводах рисунок построения проще,

в нем нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. Наиболее часто сюжет разыгрывается в центре круга, здесь и происходит действие. Круг движется или останавливается, участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. В построении парами движение идет друг за другом «колонной» по полукругу, пары расходятся вправо и влево, выписывают «восьмерку» и т. д. Часто в игровых хороводах содержание песен влияет на рисунок хоровода, его построение. Так, очень древняя и распространенная игровая песня «А мы просо сеяли...» состоит из вопросов и ответов.

***Одна группа задает вопрос:***

...А чем же вам вытоптать, вытоптать.

Ой, дин-ладо, вытоптать, вытоптать?

***Другая группа отвечает:***

А мы коней выпустим, выпустим.

Ой, дин-ладо, выпустим, выпустим...

 При исполнении этой песни участники хоровода делились на две группы и вставали в линии одна против другой «стенкой», поскольку разыгрывать содержание данной песни было удобнее всего при таком построении. Песен, под которые исполнялись хороводы в таком построении, немало: «Бояре, а мы к вам пришли...», «Кто с нами пашеньку пахати...» и др.

 Существует большая группа песен, для разыгрывания которых требуется обязательно круговое построение хоровода. Сюда относятся «Обойду ли я кругом города...», «Что во городе было во Казани...», «Как во городе царевна...» и др. Город, окруженный стеной, про который поется в этих песнях, народ изображает хороводным кругом. В круге есть «ворота», которые по тексту песни то открываются, пропуская действующих лиц в «город» - в середину хоровода, то закрываются, не давая им войти.

 В игровых хороводах роль «хороводницы» и «заводилы» изменяется, поскольку главным

в игровом хороводе становится раскрытие содержания песни, а не разнообразие фигур. Поэтому

большое значение приобретают артистическая одаренность «ведущего» и его вокальные данные, его способность передать характер различных персонажей.

 В каждой области, в каждом регионе существуют свои отличительные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хороводы), и в ритме исполнения, и в содержании песен, под которые идет хоровод, и главное – в особой, присущей только данной местности манере исполнения. На исполнении хороводов сказывается и разнообразие в костюмах, которые в разных областях значительно отличаются друг от друга.

**Детские хороводные игры**

 Вот несколько примеров детских хороводных игр, которые помогут наиболее полно раскрыть структуру хоровода, его рисунки и различия. В эти игры можно играть с детьми на занятии или на прогулке.

**«Пузырь».**

Дети вместе с воспитателем берутся за руки и образуют небольшой кружок, стоя близко друг к другу. Вместе произносят:

1. «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой,

оставайся такой да не лопайся!».

При этом играющие, отходя назад, держатся за руки до тех пор, тюка воспитатель не скажет: «Лопнул пузырь!».

Тогда они отпускают руки друг друга и приседают на корточки, говоря при этом: «Хлоп!».

 Можно также предложить детям после слов «лопнул пузырь» двигаться к центру круга, по-

прежнему держась за руки и произнося при этом звук «ш-ш-ш» - как будто из пузыря выходит воздух. Затем дети снова «надувают пузырь» - отходят назад, образуя большой круг.

**«Карусель».**

Дети с обручами строятся в круг. Каждый держится за свой обруч и за обруч соседа – получается замкнутый круг. По сигналу «Поехали!» все начинают двигаться шагом, по сигналу «Бегом!» все бегут, по сигналу «Прыжки!» начинают подпрыгивать, приставляя ногу к ноге (боковой галоп). На слова «Тише, тише, не спешите, карусель остановите!» переходят на спокойную ходьбу и останавливаются. Когда воспитатель произносит «Отдохнем!», все кладут обручи на пол и расходятся в разные стороны. Услышав сигнал «Карусель заводится!», все опять бегут к обручам

и быстро берут их. Игра повторяется.

«**Грушка**».

Играющие образуют круг, в середине которого встает ребенок - это будет деревце груши. Все ходят вокруг «грушки» по кругу:

Мы посадим грушку - вот-вот!

Пускай наша грушка растет, растет!

Вырастай ты, грушка, вот такой вышины;

вырастай ты, грушка, вот такой ширины;

вырастай, грушка, в добрый час!

Потанцуй, Маринка, покрутись для нас!

А мы эту грушку все щипать будем.

От нашей Маринки убегать будем!

«Грушка» в середине круга должна изображать все то, о чем поется в песне (танцевать, крутиться). На слова «вот такой вышины» дети поднимают руки вверх, а на слова «вот такой ширины» разводят их в стороны.

Когда поют: «А мы эту грушку все щипать будем», все приближаются к «грушке», чтобы дотронуться до нее, и быстро убегают, а «грушка» ловит детей.

Все игровые действия должны быть согласованы со словами.

**«Каравай».**

Играющие идут по кругу. Сделав круг, поют:

Шел павлин горою, все люди за мною.

Одного нет из нас - ...(произносят имя одного из играющих).

У его маменьки печка истопленная,

Блины испеченные, каравай состряпанный.

 Этакий высокий, этакий широкий, этакий низенький.

Играющие поднимают руки кверху, разводят в стороны, опускают к полу, показывая вышину, ширину и т.д.

«**Арина**».

Играющие встают в круг, в середине водящий - Арина. Ей завязывают глаза. Все поют:

Дорогая Арина, встань выше овина,

рученьки сложи, чье имя - укажи!.

Арина ходит, напевая:

Хожу-гуляю вдоль караваю,

вдоль караваю, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной.

**«Бабка Ёжка».**

В середине круга встаёт водящий - Бабка Ежка. В руках у неё «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят её:

1. Бабка Ежка, Костяная Ножка,

с печки упала, ногу сломала,

а потом и говорит:

«У меня нога болит».

Пошла она на улицу - раздавила курицу.

Пошла на базар – раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается коснуться кого-нибудь «помелом».

К кому прикоснется - тот замирает.

**«Карусель».**

Дети образуют круг, берутся за руки и двигаются по кругу под слова:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не спешите.

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два.

Вот и кончилась игра!

Сначала дети идут по кругу, затем бегут, с окончанием слов останавливаются.

**«Флажок».**

Дети стоят по кругу, один ребёнок в середине с флажком. Воспитатель ведёт детей по кругу и говорит:

Дети встали в кружок.

Увидали флажок..

Выйди, Оля, в кружок.

Возьми, Оля, флажок!

Выйди, выйди, возьми.

Выше флаг подними

Кому дать, кому дать?

Кому флаг поднимать!

 Ребёнок выходит в середину и берёт флажок у того, кто стоит в центре, а тот уходит в общий круг. Игра повторяется, ребёнок в центре круга тоже ходит, подняв флажок вверх.

**«Ровным кругом».**

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и говорят:

Ровным кругом друг за другом,

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте! Дружно, вместе.

Сделаем вот так!

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает воспитатель, например нужно повернуться, наклониться, присесть и т. д.

**Основные элементы русских народных танцев (хороводов)**

**«Простой ход».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

и. п. - естественное: носки слегка развернуты, пятки составлены вместе. Кисти рук, сжатые в кулаки - на поясе.

 Простой ход - это обыкновенный небольшой шаг на всю ступню то левой, то правой ногой.

На каждую четверть такта приходится один шаг.

**«Скользящий шаг».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

И. п. - естественное.

 Скользящий шаг - это такой же небольшой шаг на всю ступню, только при этом ноги чуть согнуты в коленях, а подошвы не отрываются от пола (танцующий как бы шаркает ими). На счет «раз» ~ скользящий шаг вперед левой ногой, на счет «и» - скользящий шаг правой ногой, приставить правую ногу к левой; на счет «два» - опять скользящий шаг вперед левой ногой, на счет «и» снова сделать скользящий шаг правой ногой, приставляя ее к левой.

**«Русский переменный шаг вперед».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

И. п. - естественное. Руки можно отвести в стороны или поставить на пояс.

 На счет «раз» - небольшой шаг правой ногой вперед, на счет «и» - шаг левой ногой вперед (она как бы обгоняет правую), на счет «два» - небольшой шаг вперед правой ногой (теперь она как бы обгоняет левую), на счет «и» - пауза. Затем движение повторить с другой ноги.

**«Приставной шаг».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

И. п. – естественное, руки на поясе.

 На счет «раз» сделать небольшой шаг вправо правой ногой; на счет «и» левую ногу приставить к правой; па счет «два» - небольшой шаг вправо правой ногой; на счет «и» приставить левую ногу к правой. Движение исполняется как с правой, так и с левой ноги.

**«Шаг с припаданием».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

И. п. - естественное.

 На счет «и» (из затакта) правую ногу, слегка отделив ее от пола, отвести в правую сторону. На счет «раз» сделать шаг вправо на всю ступню правой ноги, чуть сгибая ее в колене и перенося

на нее тяжесть корпуса, а левую ногу приподнять, подтягивая край ступни к щиколотке правой ноги сзади; на счет «и» левую ногу, не разгибая в колене, опустить на полупальцы позади правой ноги, перенести тяжесть корпуса на левую ногу, а правую слегка приподнять над полом; на счет «два» повторить то, что было исполнено на счет «раз»; на счет «и» повторить то, что было исполнено из затакта.

 Исполняя «шаг с припаданием», танцующий медленно двигается вправо или влево в зависимости от того, с какой ноги начал движение. Руки можно положить на бедра, или скрестить на груди, или отвести в стороны.

**«Гармошка».**

*Музыкальный размер: 2/4.*

И. п. - естественное. На счет «раз» соединить носки, развести пятки в стороны; на счет «и» соединить пятки, а носки развести в стороны; на счет «два-и» повторяется то же самое.

 При продвижении вправо надо, соединяя носки, опираться на пятку левой ноги и носок правой.

При движении влево – наоборот.

 В хороводе особое внимание уделяется движениям рук, которые очень украшают танец и помогают передать его содержание.