**Выступление**

**музыкального руководителя высшей квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 90» Мухортиковой Т.В.**

**на городском методическом объединении (ГМО) музыкальных руководителей г.Златоуст, Челябинская область**

**«ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА»**

***(на основе учебно-методического пособия М.В.Картушиной  «Логоритмические занятия в детском саду»)***

Добрый день, уважаемые коллеги! В своём выступлении хочу рассказать об особенностях организации и проведении логоритмических занятий в подготовительной группе компенсирующего вида.

***Слайд 1.***

Не секрет, что в настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорождённых появляются на свет абсолютно здоровыми. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи. Детям с недоразвитием речи необходимо во время оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения детей в школе. ***Своевременное овладение правильной, чёткой, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств. Речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно.*** Поэтому, в период дошкольного детства есть время для развития и формирования у ребёнка правильной, чистой, чёткой речи. Я в своей работе постоянно использую элементы логоритмических заданий.

Давайте вспомним, что же такое логоритмика?

***Слайд 2.***

Логоритмика (от древне-греческого «логус» - речь и латинского «ритмус» - ритм) – это коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью движений. Одна из технологий коррекционной программы, которая благодаря определённым приёмам объединяет движения, слово и музыку.

Логоритмические занятия решают многие задачи:

* Активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
* Увеличение объёма памяти;
* Развитие зрительного и слухового восприятия;
* Развитие артикуляционного аппарата;
* Формирование двигательных навыков;
* Развитие музыкального звуковысотного тембрового, динамического слуха;
* Развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса.

В этом учебном году с открытием подготовительной группы компенсирующего вида мною разработана программа музыкальных и логоритмических занятий согласно годовому тематическому планированию. Коррекционную работу с детьми этой группы проводит логопед путём проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий. Я же совместно с воспитателем провожу еженедельные логоритмические занятия, которые в данной группе являются одной из форм коррекционной работы. Каждое занятие – это увлекательный и доступный сюжет, «обыгранный» в разных видах логоритмических заданий.

***Слайд 3.***

В материале, который я предоставила вашему вниманию, вы увидели видеофрагменты логоритмического занятия «Серебряное копытце» по мотивам сказа П.П.Бажова, проведённого в рамках тематической недели января «В гостях у сказки».

Неоценимую помощь в работе оказывает авторская технология М.В. Картушиной «Логоритмические занятия с детьми». Ею разработаны занятия для всех возрастных групп, начиная с ясельной!

***Слайд 4.***

В каждом виде деятельности есть свой алгоритм. Из своего опыта работы в данном направлении хочу определить алгоритм для логоритмических заданий:

1. Двигательные упражнения (ходьба, бег) в различных направлениях.
2. Гимнастические упражнения под музыку, регулирующие мышечный тонус.
3. Упражнения на развития дыхания, голоса, артикуляционного аппарата.
4. Пение.
5. Танцевальные движения (ритмические, коммуникативные танцы).
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Чистоговорки, скороговорки.
8. Стихотворения, сопровождающиеся движениями.
9. Ритмические игры с использованием жестов и музыкальных инструментов.
10. Музыкальные игры с пением.
11. Задания на словотворчество (в старших возрастных группах).
12. Коммуникативные игры.
13. Упражнения на развитие мимических мышц.
14. Упражнения для активизации внимания.
15. Упражнения на релаксацию.

Вот, целых 15 видов логоритмических заданий! Понятно, что не все упражнения включаются в занятие одновременно. Обычно достаточно 6-7 видов заданий.

Обязательно! включаю в занятие

двигательные упражнения под музыку ***(слайд 5)*** в планах мы прописываем их как МРД – музыкально-ритмическое движение;

игры с ритмом ***(слайд 6-7)*** в работе по воспитанию ритмического слуха большую помощь оказывают наглядные пособия. У меня это «Забавные гусеницы» (мальчик и девочка) ***(слайд 8)***, «Ритмичный паровозик» ***(слайд 9)***, «Весёлый бубен» и «Звонкий треугольник» ***(слайд 10)***, обычные карточки с ритмическим рисунком ***(слайд 11)***.

Эти ритмо-формулы мы хлопаем, топаем, играм на инструментах и даже пытаемся сочинить словесные рифмы;

пение ***(слайд 12)*** сюда могут войти иупражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляционные упражнения, смотря на каком этапе разучивания песни вы находитесь;

пальчиковые, подвижные или коммуникативные игры, музыкальные игры с пением ***(слайд 13-14-15)*** выбор очень разнообразный: «Игры с палочками и пальчиковые игры» И.Г.Галянт, авторские разработки игр М.В.Картушиной, Е. и С. Железновых, И.Шлегель, Т.Кислинской, С.Тимофеевой, и мн.др.

В остальном, структура занятия может варьироваться. В зависимости от задач, которые ставит перед собой педагог, на каждый раздел занятия отводится разное количество времени.

Важно! Соблюдать на логоритмических занятиях основные педагогические принципы:

1. последовательность;
2. постепенное усложнение;
3. повторяемость материала.

В одном занятии часть упражнений знакома детям, часть – находится в процессе разучивания, закрепления, часть упражнений – совсем новая.

При соблюдении этих принципов, отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости занятие можно сократить, внести изменения в музыкальный репертуар.

Логоритмические занятия я провожу один раз в неделю вместе с воспитателем. Конечно, лучше проводить логоритмические занятия в виде кружковой работы, т.к. кружковая работа даёт возможность более свободно относиться ко времени, продолжительности занятия. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель проводит занятия, сочетая музыку, речь и движения, а воспитатель продолжает эту работу на своих речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма обеспечивает предупреждение (и исправление в группе компенсирующего вида) речевых нарушений у детей и способствует развитию его личности в целом.

Для эффективности совместной работы с воспитателем, рабочую программу составляю согласно годовому тематическому планированию, включая в план пальчиковые, речевые и музыкально-ритмические игры, стихотворения с движениями.

Все упражнения проводятся по подражанию, т.е по принципу ***«делай как я, делай вместе со мной»***. Речевой материал предварительно не выучивается, всё происходит в процессе занятия, игры. Можно сказать, что все занятия базируются на принципах арт-терапии, т.е. наша деятельность направлена не на получение результата, а на процесс. На то, чтобы ребёнок получал удовольствие, чтобы воспитание и развитие шло исключительно на позитивных реакциях, чтобы у нас никогда не было отрицательной оценки – это непременное условие! Мы никогда не заставляем ребёнка, ребёнок должен сам хотеть двигаться, выполнять упражнения. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение даёт возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности у детей, формирует положительный эмоциональный настрой на общение со сверстниками.