**План-конспект занятия по классическому танцу**

Калашниковой Светланы Викторовны

преподавателя хореографического отделения

предпрофессиональной общеобразовательной программе

 Хореографического искусства

по виду Хореографическое творчество

 с обучающимися 3 класса обучения

МКОУ ДО « Курчатовской детской школы искусств»

**Тема:** Изучение I формы port de bras на середине зала.

**Тип занятия**: комбинированный

**Цель:** Повторить ранее изученные комбинации движений у станка. Разучить I форму port de bras на середине зала.

**Задачи:**

* образовательные: повторить изученные комбинации движений у станка, разучить I форму port de bras на середине зала .
* развивающие: развитие мышечной, музыкальной, образной памяти, координации и чистоты движений, эстетического вкуса, правильной критической оценки;
* воспитательные: воспитание культуры исполнения движений и культуры внешнего вида, расширение кругозора, расширение творческого потенциала.

**Оборудование:** план-конспект занятия, тренировочная форма, музыкальный инструмент-фортепиано, партитура, станок.

Литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Издательство « Лань »,2001. – 192 с.
2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца – Ленинград: Исскуство,1976 – с. 272.

**Общая продолжительность учебного занятия:** 45 минут

**Ход занятия:**

**I. Организационный этап** (2-3 мин)

Поклон. Проверка готовности учащихся к занятию.

**II. Экзерсис у станка** (20 мин)

* Разминка по кругу (музыкальный размер 2-4):

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные движения для разогрева мышц:

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на «полупальцах»;

- шаг на пятках;

- чередование по 4 шага на «полупальцах» и на пятках;

- высокий шаг на «полупальцах»;

- шаг с захлёстом голени назад на «полупальцах»;

- чередование по 4 шага с захлестом голени назад на «полупальцах» и высокого шага на «полупальцах»;

- танцевальный бег с захлестом голени назад;

- танцевальный бег с подъемом колена на 90 и выше;

- чередование по 4 бега с захлестом голени назад и с подъемом колена на 90 и выше;

- чередование галопа с правой и с левой ноги по 4.

- поскоки.

Учащиеся танцевальным шагом с носка подходят на свои места к станку.

- Releve- поднятие на полупальцы , муз. размер 2/4;

- Plie – маленькое приседание, муз. размер 4/4;

- Battement tendu – отведение и приведение стопы вперёд, в сторону, назад. Муз размер 2/4;

- Battement tendu jete – маленькие броски , муз. размер 2/4;

- Demi rond de jamb par terre - пол круга ногой по полу, муз. размер 3/4;

- Наклоны и перегибы корпуса;

- Растяжка в parterre на ковриках в паре , муз. размер 3/4;

- Растяжка у станка , муз. размер 4/4.

**Ш. Экзерсис на середине (10 мин.)**

Учащиеся становятся в шахматном порядке на середину зала.

«Ребята, сегодня мы с вами выучим I форму port de bras, но сначала мы повторим положение и позиции рук классического танца.»

- Подготовительное положение рук;

- I позиция рук ;

- II позиция рук;

- III позиция рук.

«Молодцы, Port de bras- это переводы рук из позиции в позицию»

* Изучение Port de bras :

«Это движение будет исполняться нами на середине зала, занимать оно будет 8 полных тактов, музыкальный размер 4/4. Но для начала я покажу его вам под музыку, становимся в I позицию для ног , исходное положение рук- подготовительное.»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальная раскладка | Движения рук | Движения головы |
| **1 такт** |  Из подготовительного положения рук медленно переводим руки в I позицию | Корпус прямой, голова слегка наклонена к левому плечу, заглянуть в правую кисть. |
| **2 такт** |  Проверяем I позицию | Проверяем положение головы. |
| **3 такт** | Из I позиции руки медленно переводим в III позицию | Корпус прямой, голова прямо. |
| **4 такт** | Проверяем III позицию, не поднимая головы должны увидеть мизинцы рук | Корпус прямой, голова прямо. |
| **5 такт** | Руки из III позиции раскрываем во II позицию ( ведём руки ребром) | Корпус прямой, голова повёрнута направо. |
| **6 такт** | Проверяем II позицию | Корпус прямой, руки в положении allonge.  |
| **7 такт** | Руки из II позиции спокойно приводятся в подготовительное положение | Корпус прямой, голова направо , следим за руками, плечи не поднимаются. |
| **8 такт** | Сохраняем подготовительное положение рукПауза | Корпус прямой, голова прямо. |
|  |  |  |

* А теперь повторим Port de bras c левой руки, взглядом будем следить за левой рукой»
	+ - * Отработка V позиции на середине зала.

**IV. Allegro** (5 мин)

* + - * Прыжки: Temps leve по I, II и V позициям по линиям, муз. размер 2/4. Прыжки с разножкой. Прыжки по VI позиции.

**V.Подведение итогов занятия (5 минут)**

 «Наше занятие подошло к концу. Я хочу сказать, что вы сегодня большие молодцы, вы достаточно хорошо справлялись со всеми заданиями. Анализ деятельности обучающихся, выставление оценок. Домашнее задание. До свидания!»

Поклон(2 мин).

**План-конспект занятия по классическому танцу**

Калашниковой Светланы Викторовны

преподавателя хореографического отделения

предпрофессиональной общеобразовательной программе

 Хореографического искусства

по виду Хореографическое творчество

 с обучающимися 4 класса обучения

МКОУ ДО « Курчатовской детской школы искусств»

**Тема:** «Понятия endehors et endedans в rond de jambe parterre».

**Тип занятия**: комбинированный

**Цель:** Изучение понятий endehors et endedans в упражнении у станка в rond de jambe parterre. Научиться определять в комбинации rond de jambe parterre направления endehors et endedans.

**Задачи:**

образовательные: совершенствование выполнение элементов классического танца у станка и на середине зала ;

 добиваться осознанного понимания выполняемых движений под музыку, научить сознательному подходу к каждому движению .

развивающие: развитие элементарных навыков координации в комбинациях у станка;

 уметь начинать и заканчивать движения( preparation);

 развитие эластичности связок , музыкальности исполняемых движений; формирование устойчивости при выполнении движений у станка и на середине.

воспитательные: воспитание культуры исполнения движений и культуры внешнего вида, расширение кругозора, расширение творческого потенциала.

**Оборудование: для педагога -** план-конспект занятия, для концертмейстера- музыкальный инструмент-фортепиано, партитура, для обучающихся – тренировочная форма, хореографический станок, зеркала.

Литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Издательство « Лань »,2001. – 192 с.
2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца – Ленинград: Исскуство,1976 – с. 272.

Форма урока: групповое занятие.

Методы обучения: информационный (словесный)

Наблюдение( показ движения )

Практический (упражнения )

Контроль

Самоконтроль

**Общая продолжительность учебного занятия:** 45 минут

**Ход занятия:**

**I. Организационный этап** (2-3 мин)

 Вход в зал . Поклон. Проверка готовности учащихся к занятию. Постановка цели и задач. Тема урока : « Понятия endehors et endedans в rond de jambe parterre».

**II. Экзерсис у станка** (20 мин)

Разминка по кругу (музыкальный размер 2-4):

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные движения для разогрева мышц:

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на «полупальцах»;

- шаг на пятках;

- чередование по 4 шага на «полупальцах» и на пятках;

- высокий шаг на «полупальцах»;

- шаг с захлёстом голени назад на «полупальцах»;

- чередование по 4 шага с захлестом голени назад на «полупальцах» и высокого шага на «полупальцах»;

- танцевальный бег с захлестом голени назад;

- танцевальный бег с подъемом колена на 90 и выше;

- чередование по 4 бега с захлестом голени назад и с подъемом колена на 90 и выше;

- чередование галопа с правой и с левой ноги по 4.

- поскоки.

Учащиеся танцевальным шагом с носка подходят на свои места к станку.

- Releve- поднятие на полупальцы , муз. размер 2/4;

- Demi plie et Grand plie – маленькое и большое приседание, муз. размер 4/4;

- Battement tendu – отведение и приведение стопы вперёд, в сторону, назад из Vпозиции. Муз размер 2/4;

- Battement tendu jete – маленькие броски , муз. размер 2/4;

- Изучение нового материала : понятия endehors et endedans в rond de jambe parterre;

- Практическое выполнение движения у станка;

- Разбор ошибок при выполнении движения;

- Положение ноги условное sur le cou-de-pieds лицом к станку;

- Battements releve lents из I позиции лицом к станку , муз. размер ¾.

**Ш. Экзерсис на середине (10 мин.)**

Учащиеся становятся в шахматном порядке на середину зала.

- Demi plié по I, II, V позициям;

- Battements tendu из I позиции муз. размер 2/4 ;

- II форма port de bras c правой руки.

**IV. Allegro** (5 мин)

-Прыжки: Temps leve по I, II и V позициям по линиям, муз. размер 2/4.

-Shagement de pieds из V позиции.

-Вращения по диагонале.

**V.Подведение итогов занятия (5 минут)**

 «Наше занятие подошло к концу. Я хочу сказать, что вы сегодня большие молодцы, вы достаточно хорошо справлялись со всеми заданиями. Анализ деятельности обучающихся, выставление оценок. Домашнее задание. До свидания!»

Поклон. Выход из зала.