**Имаготерапия, как вид арт-терапии в оздоровлении детей с нарушением зрения.**

Занавес открывается –

 Чудеса начинаются!

Это мы с тобой в театре.

Мы пришли смотреть спектакль.

Что сегодня «нам дают?»

О! это театральный дебют!

Посмотрите…Кто актёры?

Это – Таня, Ваня, Лёва-

Они главные актёры!

Ваня – волк, а Таня, Вика и

Алёнка – три весёлых поросёнка.

Занавес открывается – спектакль начинается!

Дети с нарушением зрения являются такой категорией «особого ребёнка», которые нуждаются в воздействии арт-терапией. Они, как правило, депрессивны, у них снижен эмоциональный тонус, очень низкая самооценка, не оформленные коммуникативные отношения, присутствует тревожность, страх и т.д. Использование имаготерапии помогает, как можно раньше выявить у детей эти отклонения, так как её основой является театрализация психотерапевтического процесса с использованием творческой активности ребёнка. Цель данной работы – успешная социализация детей дошкольного возраста с нарушением зрения посредством имаготерапии.

Имаготерапия занимает не последнее место среди различных видов арт-терапии. Её основой является театрализация. Ребенок может исполнять роль самостоятельно или при помощи различных игрушек. Применяя имаготерапию можно: укрепить и обогатить эмоциональную сферу ребёнка; развить способность общаться; развить способности максимально адекватно реагировать на возникновение в жизни неблагоприятных ситуаций; развить в ребенке творческий потенциал; развить волевые качества.

В ней используются две формы занятий: это индивидуальная – пересказ произведений с переходом на диалог и групповая – драматизация сказки, театральной постановки, инсценирование стихотворения, песни. В этой работе с дошкольниками используются подвиды имаготерапии – куклотерапия и образно-ролевая драматизация.

Кукольный театр – это волшебный мир, одна из самых великих моделей человека и человеческих отношений. Это театр великой магии, он и родился, как древний магический ритуал. Поэтому воздействие кукол на детей с нарушением зрения положительно велико.

В работе с детьми используются: настольный театр, театр картинок, пальчиковый театр, театр ложек, театр на гапите, куклы-перчатки и т.д.

**Настольный театр** – использование самых разнообразных игрушек (фабричных и самодельных). **Пальчиковый театр** – атрибуты этого театра ребёнок одевает на пальцы рук и действует за персонажа. **Театр ложек** – на выпуклой стороне ложки рисуется лицо человека или мордочка животного. Можно героя на ложке полностью одеть. **Театр на гапите** – основа деревянный стержень, кукла шьётся из ткани. Использовать эти виды театра можно для инсценирования любых стихов, потешек, сказок, рассказов. Например:

**Пальчиковый театр** – *«Федул, что губы надул?»*

 1 реб.: Федул, что губы надул?

 2 реб.: Да кафтан прожёг.

 1 реб.: Зачинить можно.

 2 реб.: Да иглы нет.

 1 реб.: А велика ли дыра?

 2 реб.: Да один ворот остался.

**Театр ложек** – *«Филя, есть хочешь?»*

 Отец: Филя, есть хочешь?

 Филя: Да нет, Батюшка, я перекусил.

 Отец: А чем перекусил?

 Филя: Да съел кусок пирога,

 горшочек сметаны и 10 калачей.

**Куклотерапия** основана на идентификации с образом любимого героя сказки или мультфильма. Ребёнок, входя в образ героя, испытывает эмоциональное напряжение, которое постепенно переходит в форму расслабления с дорогим для ребёнка персонажем.

Проигрываемые ситуации идентичны тем, с которыми ребёнок сталкивается в жизни. Конец всегда должен быть позитивным.

 **Образно-ролевая драматизация** – подряд имаготерапии – основная форма, используемая в оздоровлении дошкольников с нарушением зрения. Дети с большим желанием занимаются театральной деятельностью. Разыгрывание по ролям и драматизация сюжета- основная форма этой деятельности. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативных поведенческих стереотипов. Правильный подбор образов обеспечивает правильная психолого-педагогическая литература. Драматизация помогает решать различные проблемные ситуации.

 В комплекс предварительной работы над спектаклем входят: занятия пантомимой, различные виды игр, этюдный тренаж. Например:

**Игры:** *«Давай потанцуем».*

*Цель игры*: развивать внимание детей, учить реагировать на зрительные сигналы.

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда одновременно поднимаются и цветок , и флажок танцуют все вместе. Дети импровизируют танцевальные движения под русскую народную мелодию.

 *«Ковёр самолёт».*

*Цель игры*: развивать воображение.

Ведущая предлагает детям перенестись на ковре – самолёте в пустыню. Все собираются на ковре, закрывают глаза и путешествие начинается. «Полёт» сопровождается тихой музыкой грамзаписи. Перелёт закончился, дети оказались в пустыне. Палящее солнце, кругом обжигающий песок, очень хочется пить. Дети медленно бредут по сыпучей почве, вытирают с лица пот, обмахиваются, жмурятся от ослепительного света. Они устали, их разморило. Ведущая предлагает вернуться домой. Дети бегут к ковру – самолёту, усаживаются по удобнее, закрывают глаза. Путешествие началось. Через несколько секунд они вернулись домой.

 *«Кто пришёл?»*

*Цель игры*: развивать память.

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляются друг за другом( «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришёл первым? Кто пришёл последним? Просит назвать всех кукол, участвующих в спектакле.

  *«Девочка и мальчик».*

*Цель игры*: на развитие основных эмоций и умение их выражать.

 Ребёнок: Девочки и мальчики,

 Хлоп, хлоп, хлоп!

 Прыгают, как мячики,

 Прыг, прыг, прыг!

 Ножками топочу,

 Топ, топ, топ!

 Весело хохочут:

 Ха, ха, ха!

*(Выразительное движение по тексту потешки, голова чуть откинута, на лице улыбки).*

Ребёнок: Баю, баю, баю, бай

 Ты собачка не лай,

 Белолоба не скули,

 Нашу Лену не буди.

*(Нахмуренные брови, сморщенный нос, усиленная жестикуляция).*

 *«Нарисуй и расскажи».*

*Цель игры*: на развитие основных эмоций и выразительности речи.

Воспитатель предлагает взять лист бумаги и нарисовать выражения лица человека: весёлого, злого, грустного, сонного, смеющегося, плачущего. После этого просит детей рассказать о том, что наступила осень с интонацией нарисованного им человека.

**Пантомима:** *«Утка».*

Воспитатель читает стихотворение:

 Пёстрая утка на камне сидела,

 В толстую дудку утка гудела.

 Утка пугала в реке пескаря:

 «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаются с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Воспитатель встаёт в отдалении от детей и зовёт их, поставив на пол воображаемую миску с кормом: «Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю». Воспитатель уточняет и показывает, как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шеи, едят.

 *«Передавалка».*

1. Передай улыбку соседу (по кругу).
2. Передай сердилку соседу (сердитое выражение).
3. Передай страшилку соседу.

(Игра может продолжаться пока не иссякнет фантазия).

 *«Мухи».*

Детям предлагается внимательно послушать стихотворение. Затем воспитатель читает, а дети, не произнося не звука, «показывают» стихотворение мимикой и жестами, можно использовать музыкальное сопровождение.

 На парковке восемь мух танцевали,

 Увидали паука, в обморок упали. Ах!

(Стихотворение разыгрывается несколько раз).

 *«Выражение лица».*

*Цель игры*: развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Воспитатель читает стихотворение Л. Фадеевой «Выражение лица».

 Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

 У каждого есть выражение лица!

 Испуганно соображаю, а я что на лице выражаю?

 Наверное, смелость, наверное, ум!

 А вдруг если в мимике я не бум, бум?

(Воспитатель собирает детей за круглым столом и беседует о выражениях лица человека, попадающего в различные ситуации).

 Театральная деятельность убирает агрессивность, гипервозбудимость, замкнутость, трудность в общении, застенчивость. В период работы с особым ребёнком над образно - ролевой драматизацией педагог решает следующие коррекционные задачи: коррекция зрительного восприятия, умение владеть техникой речи, расширение представлений об окружающем мире, коррекция слабоуспевающих детей, коррекция отклонений характера. Здесь также обязательно сотрудничество триады: педагог- ребёнок – семья.

 Многие педагоги отдают предпочтение сказкотерапии. В постановке используются сюжеты известных сказок. Психокоррекция средствами сказки позволяет ребёнку аккумулировать и осознавать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Посредствам ненавязчивых сказочных образов ребёнку предлагают выходы из различных сложных ситуаций. ребёнок отождествляет себя с положительным героем, что позволяет ему усваивать правильные моральные ценности и нормы, различать добро и зло.

 Участвуя в имаготерапии, музыкальном творчестве, драматизации, ребёнок получает практически неограниченные возможности для самовыражения и самопознания.

 Много спектаклей создаётся на основе известных сказок, но изменённым на новый лад. В таких спектаклях, как правило, много музыки и игрового материала. Дети много поют, играют и танцуют под музыку. В период подготовки такого спектакля проходит большая психокоррекционная работа. Например:

***Музыкальная сказка* «*Гуси-лебеди на новый лад*».**

**Действующие лица:** Батюшка – взрослый

 Матушка – взрослый

 Ванечка и Санечка – дети из средней группы

 Машенька – девочка

 Печка – взрослый

 Яблонька – девочка

 Речка – девочка

 Гуси – лебеди – дети (мальчики – 4 человека)

 Подружки – девочки (4 человека)

 Сказочница – взрослый

 Баба Яга – взрослый

**Декорация:** *Ширма (дом Машеньки, лес, дом Бабы Яги)*

**Атрибуты:** *Камень, печка (стоит около ширмы), голова совёнка*

**Детские и взрослые костюмы:**

 «Яблонька»

 «Речка» - голубое платье и большой голубой шарф.

 «Машенька» - платье-сарафан под Гжель.

 Мальчикам – русские костюмы.

 «Сказочница» - красивый русский сарафан и кокошник.

 Костюм Бабы Яги.

*(Звучит музыкальное вступление. Входит сказочница в русском сарафане, на голове красивый убор.)*

**Сказочница:** А вот и я! Здравствуйте мои друзья!

 Всем известно, что на свете есть чудесная страна!!!

***(тихо звучит музыка)***

 Там волшебной чудо-краской разрисованы дома,

 Там растёт цветочек аленький, и шумит дремучий лес,

 И откроет детям маленьким она тысячу чудес!

*(музыка выключае****тся)***

 Ну-ка, дружно мне скажите, что же это за страна?

 И как называется она?

**Все:** Сказка!

**Сказочница:** Верно. Это сказка!

***(****Звучит сказочная музыка. Открывается занавес. Декорация – домик Маши. Под весёлую плясовую музыку на сцену парами, друг за другом, приплясывая, идут все герои сказки. Обходят круг и включается задорный «Краковяк». По окончании все стают в полукруг, а Батюшка и Матушка поют под эту же музыку:)*

**Батюшка:** Чтобы стало веселей, веселей

 Мы порадуем гостей, да гостей!

**Матушка:** Сказку вам покажем мы, покажем мы

 И споём и спляшем мы, споём и спляшем мы!

**Батюшка:** Хи-хи-хи, да ха-ха-ха!

 Наша сказка хороша, ой хороша!

**Матушка:** Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

 Всем понравится она! Понравится!

**Выбегает Баба Яга:** Стойте! Погодите! Расселись, расплясались,

 А как сказка называется, не признались!

*(Баба Яга обращается к маленьким деткам)*

 Ну-ка детки, поспешайте, вместе сказку называйте?!

**Ванечка и Санечка вместе:** «Гуси – лебеди!»

**Танец-песня «Жили у бабуси»**

*(Все ушли за кулисы или сели на стулья, остались Батюшка и Матушка.)*

**Батюшка:** На базар поедем мы,

 Привезём всем пряничков!

**Матушка:** И коня на палочке для сыночка Ванечки.

**Батюшка:** Сашеньке – сапожки

**Матушка:** А Машеньке – серёжки!

*(уходят под музыку, как скрылись за кулисами, сразу слышен звон бубенцов и шум отъезжающей телеги иди автомобиля)*

*Звучит музыка, к домику выбегают подружки*

**Подружки (вместе):** Выйди, Маша, из ворот.

 Выйди, Маша, в хоровод.

**Маша (в окошко):** Нет, подружки, не могу.

 Я детишек стерегу.

**Подружки:** Выйди, Маша, из ворот.

 Музыка плясать зовёт!

**Маша:** Ладно, я уже бегу

 Очень уж плясать хочу.

**Танец «Гжель»** *(танцуют 4 девочки) после танца:*

**Маша:** А теперь берём корзину

 И бежим в лес, за малиной!

*(убегают, звонко смеются, громко улюлюкают)*

*Сразу звучит музыка. Прилетаю Гуси – лебеди.*

**Танец – песня.**

*(Во время танца Ванечка и Санечка выглядывают из окна, а затем садятся на лавочку перед окном. Гуси берут их за ручки и летят с ними в лес. Маша выбегает и видит гусей, но отобрать детишек не может)*

**Маша с криком:** Постойте! Погодите! ***(убегает за ними)***

**Сказочница:** Подхватили гуси сестрицу да братца,

 Как теперь Маше за ними угнаться?!

 Но не беда… Добрым людям помогут всегда!

 Давайте тихо посидим, что будет дальше – поглядим!

 *Звучит музыка, Сказочница уходит.*

**Декорация** – *лес. Печка выходит ближе к центру (всё меняется, двигается пока говорит сказочница)*

**Печка поёт:** Я пеку, пеку, пеку каждый миг по пирожку,

 Пирожок мой очень вкусный, вот грибной, а вот капустный.

 Ух-ух-ух-ух до чего же вкусный дух!

 Да-да-да-да мне подбросьте-ка дрова??!

**Маша *(****подбегает к печке):* Укажи мне печка путь,

 Как детишек мне вернуть?

**Печка:** Мне подбрось-ка ты дрова,

 Я скажу бежать куда.

*(Маша даёт печке дрова)*

 Ты беги, дружок, туда *(показывает)*

*(Маша убегает, печка встаёт на своё место).*

***Звучит музыка.* Хоровод «Яблонька»**

 1.Мы у нашей Яблоньки встанем в хоровод.

 Пусть на радость детям яблонька растёт

**Припев:** Яблонька, яблонька, выше вырастай.

 Яблочек, яблочек, яблочек нам дай.

 2. Пролетал над яблонькой низко соловей

 Сел он к ней на веточку с песнею своей.

**Припев:** Яблонька, яблонька, выше вырастай.

 Яблочек, яблочек, яблочек нам дай.

 3. Танец

 4.Повторение 1 куплета.

**Маша *(****подбегает***):** Дорогая Яблонька, укажи мне путь.

 Ты скажи мне, Яблонька. Как детей вернуть?!

**Яблонька *(****протягивает Маше яблочко****):*** Яблочко моё попробуй, тогда я покажу.

***(****Яблонька берёт Машу за руку и провожает за кулису – показывает путь.*

*Звучит музыка. Девочка – Речка танцует с партнёром «Вальс». После окончания музыки вылетает Баба Яга, прогоняет мальчика и кладёт камень на шарф Речке. Речка присаживается и замирает. Баба Яга убегает.)*

**Маша *(****обращается к Речке****):*** Речка, Речка, укажи мне путь.

 Подскажи мне, речка, как детей вернуть?

**Речка:** Помоги мне, Маша, камень убери…

 Я свободно потеку и тебе я помогу.

*(Маша убирает камень. Речка берёт Машу за руку и ведёт к дому Бабы Яги. Декорация меняется. Изба Бабы Яги.)*

**Сказочница:** Пошла Маша по дорожке, видит стоит изба.

 Наверху торчит труба, огонёк горит в окошке.

 Под избою курьи ножки!

 Дети, скажите, кто живёт в этой избе?

 Да, Баба Яга, а сова её слога! (сова спит, сидя на избе).

**Баба Яга выходит с песней:** Ах, как деток я люблю,

 Никуда их не пущу!

 Будут пол мне мыть в квартире,

 Щи варить и песни петь,

 Будут пляски мне плясать,

 Будут Ёжку развлекать!

**Маша:** Где мои сестрица с братцем?

 Я хочу их взять домой!!!

**Баба Яга:** Нет, девчонка, не проси,

 Лучше ты домой беги!

 Ну а я пойду дремать,

 Хочу на печке полежать!

 ***(****обращается к сове****)*** А ты совёнок стереги!

 Никого не упусти!

*(у совы сразу открылись глаза). У совы очень большая голова и глаза.*

*(Маша плачет.)*

**Сказочница:** Гости, дети, помогайте, громко хлопать начинайте.

 Сову надо напугать и в лес дремучий прогнать!

*(Все хлопают и топают. Сова улетает.)Маша подхватывает Ваню и Саню, и они убегают.*

**Баба Яга:** Стой! Куда!

 Гуси, гуси, догоняйте!

 Ваню с Саней возвращайте!

*(Гуси летят по сцене и скрываются) Музыка – Бег (звучит долго)*

*Гуси летят – выходит Печка и не пускает, к ней подбегает Яблонька и Речка, они берутся за руки и не пропускают гусей. Гуси улетаю в лес, назад.*

*Декорация «Дом Маши».*

**Маша подходит:** Вот он, вот он дом родной!

 Наш любимый, дорогой!

*(Выходят Батюшка и Матушка, обнимаются).*

**Общий хоровод с песней о дружбе.**

**Сказочница:** Сказка кончилась, друзья

 И нам прощаться настала пора,

 Желаем вам всего, чем жизнь богата,

 Будьте счастливы, ребята!

(В подготовке статьи использованы материалы из Коррекционной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Эмоциональное развитие дошкольников с нарушением зрения средствами театра и музыки».

Соавторы программы: Казакова С.П. – музыкальный руководитель, Кулешкова Н. В. – воспитатель.