[**Пути повышения интереса младших школьников к написанию творческих письменных работ во внеурочной деятельности**](#_Toc511494774) **(проект формирующего эксперимента)**

Этап экспериментальной части исследования – разработка проекта по повышению интереса к написанию творческих письменных работ у младших школьников во внеурочной деятельности.

На итоговом этапе детям предлагается задание по желанию, выполнение которого позволит выявить степень активности познавательного интереса у учащихся.

В проекте в качестве средства повышения интереса к изучению русского языка используются различные формы и приемы организации занятий. Отбор содержания осуществляется с учетом интересов учащихся в области русского языка.

Предлагаемый проект рассчитан на младших школьников в возрасте 9-10 лет.

Задача проекта: создать условия для развития интереса к письменным работам во внеурочной деятельности.

В таблице 1 приведена программа формирующего эксперимента.

Таблица 1

**Программа формирующего эксперимента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема и цель занятия | Задачи занятия | Виды заданий и формы работы, направленные на развитие интереса к письменным творческим работам |
| Основной этап |
| 1 | «Сочиняем сказки» **Цель:** познакомить с приемами создания текста сказки. | 1. Учить детей самостоятельно придумывать сказку с необычным набором героев.2.Обобщить знания об особенностях волшебной сказки.3. Воспитывать интерес к творческой деятельности. | Нетрадиционный вид сказки.Конкурс на лучшую сказкуАктивное представление результатов своей работыВзаимооценка  |
| 2 | Письмо в редакцию газеты или журнала «Забота в нашей семье»**Цель занятия:** формировать умение составлять текст в жанре письма в редакцию журнала или газеты. | 1.Повторить правила написания письма, развивать умение описывать события в жанре письма. | Интервью у домочадцев;анализ речевой ситуации, определяющей цель создания текста и его особенности. |
| 3 | Сочинение - отзыв о рассказе.**Цель занятия:** создание условий написания отзыва о прочитанном тексте. | 1. Формирование умения составлять отзыв о прочитанном тексте.2. Развитие умения определять критерии оценки текста и высказывать оценочные суждения.  | Коллективная работа по составлению отзыва на прочитанный текст.  |
| 4 | «Стихотворец»**Цель занятия**: формировать у детей интерес к составлению текстов на лингвистическую тему. | 1. Углублять знания о частях речи в процессе анализа и составления синквейна.2. Раскрыть возможности синквейна как обобщающего описания предметов и явлений. | Составление синквейнов.Чтение и оценка составленных текстов. |
| Итоговый этап |
| 5 | Заключительное занятие  | Выяснить результативность предлагаемого цикла занятий в развитии интереса учащихся написанию письменных творческих работ | Задание для выполнения по желанию на выбор учащихся  |

Ход проведения каждого конкретного занятия, направленного на повышение интереса обучающихся к творческим письменным работам, подробно представлен в материалах, вынесенных в Приложение (см. Приложение 5). Для иллюстрации основных подходов формирующего эксперимента приведем фрагменты внеурочных занятий с методическими комментариями к ним.

1 занятие. Тема: «Сочиняем сказки»

Цель: познакомить с приемами создания текста сказки.

Задачи занятия:

1. учить детей самостоятельно придумывать сказку с необычным набором героев;
2. обобщить знания об особенностях волшебной сказки;
3. воспитывать интерес к творческой деятельности.

Для того чтобы заинтересовать учащихся, на занятии используется такие приемы:

* выбор жанра, который интересен детям (сказка);
* случайный набор характеристик для создаваемой сказки с помощью изделия «кружок на сказке» как средства активизации учащихся при подготовке к сочинению;
* активная форма представления своего текста (в виде сценки, с использованием картинок);
* взаимооценка.

Все группы получают бумажные круги разного диаметра, разделенные на одинаковое количество секторов (от 8 до 12).

Учитель называет каждой группе один из признаков сказки. Группы записывают варианты по окружности. У учителя имеется круг – подставка из плотного картона с острием (иголка, гвоздь, кнопка) посередине.

Круги надеваются на острие большого круга-подставки последовательно от наибольшего к меньшему диаметру. Получается пирамидка из кругов, которые могут свободно прокручиваться. Таким образом, создаются различные комбинации основных элементов сказки. Например, придумать сказку по следующим данным:

1) добрые герои (Чебурашка);

2) злодеи (Людоед);

3) волшебные предметы (шапка - невидимка);

4) волшебство, которое эти предметы совершают (делает невидимым);

5) превращение героев (превращение в цветок);

6) волшебные места (остров Невезения).

Дети в мини-группах составляют сюжет одной сказки, а после приступают к написанию.

После написания, ставится задача прочитать сказку так, чтобы другим понравилось. А остальные оценивают и высказывают свое мнение.

Предполагается, что развитию интереса к данной работе будет способствовать:

* тема занятия (т.к. дети любят сочинять сказки);
* кружок с характеристиками сказки (сначала учащиеся совместно составят круг с характеристиками, а потом вращая выберут комбинацию элементов для написания сказки);
* составление сказок в группах (детям будет интересно совместно беседовать и придумывать поступки героев);
* представление своих работ.

Для оценки текста и его представления совместно с учащимися определяются критерии:

* оценка сюжета сказки;
* интересные моменты в сказке;
* удачные диалоги или характеристики героев;
* выразительность представления сказки.

Положительная оценка, высказанная учащимися, будет способствовать развитию интереса к творческим письменным работам.

В конце занятия подводится итог с использованием листов самооценки.

Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось), потому что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наиболее трудным мне показалось\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я думаю, это потому, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самым интересным было \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Оценка моей работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Оценка моей работы в группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Оценка работы группы* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащиеся заполняют листы самооценки.

2 занятие. Тема: «Забота в семье» (Составление письма в редакцию газеты или журнала)

Цель занятия:формировать умение составлять текст в жанре письма

Задачи занятия: повторить правила написания письма, развивать умение описывать события в жанре письма.

Данное занятие требует предварительной подготовки. Для того чтобы заинтересовать учащихся, им предлагается необычная форма работы, которая позволит обеспечить содержание текста: взять интервью у одного из домочадцев на тему: «Моя забота о семье».

Задать два вопроса маме, папе, дедушке или бабушке:

* Как я могу заботиться о нашей семье?
* Что я могу сделать прямо сегодня для тебя?

Часть занятия посвящена беседе о том, что такое забота, заботливое отношение, ведется работа со стихотворением К. Тангрыкулиева и рассказом Л. Прунцовой «История без конца...»

Потом перед учащимися ставится задача, используя материалы урока и интервью, которое взяли у своих домочадцев, написать письмо, адресованное читателям газеты «Моя семья» или журнала «Семья и школа», в котором учащиеся расскажут, как заботятся друг о друге члены их семьи.

Представим фрагмент занятия, на котором перед учащимися ставится задача написать письмо для журнала или газеты.

* Как вы думаете, чем будет письмо в журнал отличаться от личного письма? (Содержание будет другим)
* А зачем нужно писать письма в журнал/газету? (Чтобы поделиться, выразить свое мнение)
* В письме для газеты или журнала автор излагает и анализирует различные факты или явления общественной жизни.
* Ваша задача, используя материалы урока и интервью, которое вы взяли у своих домочадцев, написать письмо, адресованное читателям газеты «Моя семья» или журнала «Семья и школа», в котором вы напишете, как члены вашей семьи заботятся друг о друге.
* Ребята, вспомните случай из жизни, когда кто-то в семье проявил заботу, что почувствовал член семьи, когда о нем проявили заботу.

Это занятие нацелено на то, чтобы заинтересовать обучающихся тем, как нужно заботиться о своих домочадцах, как это важно. Благодаря заботливому отношению друг о друге в семье будет царить любовь и взаимопонимание. Здесь дети приводят собственные примеры в письме для газеты/журнала. Такая работа будет способствовать интересу к написанию творческих письменных работ, так как учащиеся делятся историями из своей жизни.

3 занятие. Тема: Сочинение - отзыв о рассказе.

Цель занятия: создание условий для самостоятельного написания отзыва о рассказе.

Задачи:

1. формирование умения составлять отзыв о прочитанном тексте;
2. развитие умения определять критерии оценки текста и высказывать оценочные суждения.

На этом занятии детям предлагается роль помощников библиотекаря.

Представим фрагмент занятия.

* Наш библиотекарь, Марина Ивановна, решила создать стенд с отзывами о прочитанных произведениях. Она обратилась к нам, чтобы мы тоже написали отзыв.
* Сегодня мы с вами будем помощниками библиотекаря. Наша задача помочь привлечь учащихся младших классов к чтению книг.
* Давайте прочитаем рассказ [Валентины Осеевой](https://nukadeti.ru/rasskazy/oseeva) «До первого дождя»
* Как вы думаете, почему воспитательница сказала, что дружба девочек до первого дождя?
* Как Вы думаете, какую мысль автор хотел донести до своего читателя? (Основная мысль рассказа - нельзя жалеть для друга ничего, и если дружишь, то нужно помогать друг другу.)
* Какие пословицы подходят к произведению "До первого дождя" В. Осеевой? (Друг в нужде - истинный друг. Дружба познается в беде.)
* А что вы понимаете под словом «отзыв»?
* Давайте посмотрим, какое значение даёт нам толковый словарь.

Отзыв - мнение о ком или о чем-нибудь, оценка кого или чего-нибудь. *(Словарь Ожегова)*

* Какое значение этого слова соответствует теме нашей беседы?
* Когда, с какой целью мы прибегаем к отзыву? (*Цель отзыва - поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечь внимание к произведению, принять участие в обсуждении).*
* Свою точку зрения, свой отзыв можно высказать не только устно, но и письменно. Что для этого нужно знать?  (*Как написать отзыв? Что необходимо знать, для того чтобы правильно составить отзыв?)*
* Если вы научитесь писать отзывы, то будете хорошо писать сочинения, участвовать в диспутах, дискуссиях, уметь отстаивать, доказывать свою точку зрения, убеждать в своей правоте других.
* Помните, что отзыв – это краткое впечатление от прочитанного произведения, мнение читателя о произведении, его мысли чувства и эмоции по поводу прочитанного.
* Как вы думаете, какое здесь ключевое слово? (Правильно, ключевое слово мысли.)
* Итак, отзыв - это мнение читателя на произведение. Вы решили написать о своих впечатлениях, поспорить, что-то объяснить и доказать. С чего начать? В работе по написанию хорошего отзыва вам поможет памятка.

Памятка «Как написать отзыв о прочитанном произведении»

* С чего следует начать? (Запишите имя автора и название произведения.
* В основной части отзыва нужно выразить свое мнение о прочитанном произведении.
* Напишите о том, какие мысли и эмоции у вас вызвал этот текст и почему.
* Если у вас есть любимые моменты, то обязательно расскажите о них; объясните, почему вы заострили на этом внимание (только не пересказывайте весь текст!).
* Главное в отзыве – это ваше впечатление от прочитанного, отношение к произведению и его героям, а также умение обосновать, аргументировать собственную точку зрения, то есть объяснить, почему вы так считаете.
* Какие ошибки не следует допускать при написании отзыва?
* В отзыве не стоит подробно пересказывать содержание рассказа. Можно пересказать что-то особенно интересное, чтобы заинтриговать других читателей, если вам хочется, чтобы они тоже прочитали рассказ, о котором вы пишете.

В конце занятия дети читают свои работы. А после выступлений отмечают, что в отзыве показалось особенно интересным.

На третьем занятии повышению интереса будет способствовать:

* использование речевой ситуации, предполагающую роль помощника библиотекаря
* работа по составлению отзыва на прочитанный текст.

Занятие 4. Тема: составление синквейнов «Стихотворец»

Цель: формировать у детей интерес к составлению текстов на лингвистическую тему.

Задачи:

1. Углублять знания о частях речи в процессе анализа и составления синквейна.
2. Раскрыть возможности синквейна как обобщающего описания предметов и явлений.

В ходе подготовительного этапа учитель объясняет, что такое синквейн и как правильно его составлять. Проводится анализ примера.

* Давайте прочитаем стихотворение. В чем его особенности?

Лето

Яркое, солнечное

Греет, радует, удивляет

Дарит школьникам долгие каникулы

Радость

* Такой текст называется «синквейном». Такое название он получил от французского слова «пять». Как вы думаете, почему ему дали такое название? (Состоит из пяти строк.)
* Такой текст пишется по определенному плану. Кто догадался, по какому плану составлен синквейн?

В ходе анализа определяется, какую мысль выражает каждая строка и с помощью чего эта мысль выражена. В результате составляется план синквейна:

1 строка – одно существительное – тема;

2 строка – два прилагательных;

3 строка – три глагола;

4 строка – фраза из нескольких слов (обычно до 6);

5 строка – заключение в форме существительного (допускается пара слов), которое является синонимом к первому слову.

Далее обучающиеся составляют свои синквейны на лингвистическую тему «Глагол». Задание для самостоятельной работы на этом занятии заключается в том, чтобы выбрать одну тему по русскому языку и написать синквейн.

У: Давайте попробуем составить синквейн на тему «Глагол»:

1. Глагол
2. Значимый, главный
3. Обозначает, отвечает, направляет
4. Глагол обозначает действие предмета.
5. Сказуемое

У: А теперь попробуйте самостоятельно составить синквейны на темы «Существительное» и «Местоимение».

В конце занятия подводится итог работы и задаются вопросы для рефлексии.

У.: Какие вы молодцы! Вы остались довольны занятием сегодня? Захотелось ли составить такой текст по другой теме? Тогда предлагаю вам такое задание для самостоятельной работы: выберите одну тему, которая относится к русскому языку и напишите по ней синквейн. На следующем занятии мы обсудим с вами ваши синквейны, выберем лучшие работы и разместим на плакате, который оставим в классе.

Заключительное занятиепредполагает коллективное посещение **Зоологического музея Российской Академии Наук**. Перед посещением музея детей предупреждают о задании написать сочинение о походе в зоологический музей. Каждый из детей самостоятельно может выбрать, в каком жанре он будет писать.

Темы сочинений для проведения заключительного этапа:

Сочинение-фантазия «О чём говорили музейные экспонаты?»

Сочинение-репортаж «В музее зоологии»

Сочинение-интервью. После посещения музея можно взять интервью по содержанию экскурсии у одноклассника.

Сочинение-экскурсия. Составить текст экскурсионной речи по самостоятельно выбранным экспонатам музея.

**Выводы по второй главе**

На констатирующем этапе установлено противоречие между оценкой учащимися своего интереса к творческим письменным работам при ответах на вопросы анкеты и проявлением этого интереса в действительности. Большинство школьников не выполнили это задание по желанию. Это позволяет сделать вывод о недостаточно высоком уровне интереса младших школьников к написанию сочинений.

Как показало анкетирование, педагоги единодушны в том, что следует не только исследовать накопленный в современной педагогической практике опыт о путях повышения интереса школьников к написанию творческих письменных работ, а при этом еще использовать для этого внеурочную деятельность как средство повышения интереса младших школьников к русскому языку. Также учителя стараются использовать в своей работе новые подходы к обучению сочинениям, разные виды работ, изучают опыт других учителей, чтобы повысить интерес учащихся к написанию творческих письменных работ.

При отборе направлений работы, содержания отдельных занятий и организации их проведения исходили из необходимости в ходе реализации внеурочной деятельности формировать у четвероклассников положительную мотивацию к написанию творческих письменных работ, раскрывать творческий потенциал детей и развивать их познавательный интерес. Для этого были выбраны направления, которые дают возможность организовать работу таким образом, чтобы эффективно реализовывать условия, способствующие развитию интереса к творческим письменным работам, а именно:

* включение сочинений на актуальные для учащихся темы;
* использование текстов разнообразных и нетрадиционных видов письменных работ (сочинение сказок, составление синквейнов);
* создание речевых ситуаций, предполагающих разные роли (автора, помощника библиотекаря, интервьюера);
* применение активных форм представления своего текста, его обсуждения и взаимооценки.

В проекте в качестве средства повышения интереса к изучению русского языка используются различные формы и приемы организации занятий. Отбор содержания осуществляется с учетом интересов учащихся в области русского языка. Программа формирующего эксперимента включает основной и итоговый этапы. Основной этап предполагает занятия, направленные на повышение интереса к написанию творческих письменных работ у младших школьников. После проведения ряда внеурочных занятий по созданию сочинений, на итоговом этапе ученикам предлагается задание, которое будет побуждать учащихся к созданию текстов в собственном жанре при условии свободного выбора предлагаемых видов сочинения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Цель работы заключалась в том, чтобы разработать и теоретически обосновать комплекс занятий для внеурочной деятельности, направленный на повышение интереса младших школьников к написанию творческих письменных работ.

Для этого в рамках проведенного исследования выполнено следующее:

* уточнена сущность понятия «интерес»;
* определены особенности содержания и организации внеурочной деятельности по русскому языку в начальной школе;
* проведена диагностика проявления интереса младших школьников к написанию творческих письменных работ;
* разработан комплекс внеурочных занятий, направленный на повышение интереса к написанию творческих письменных работ у младших школьников.

Познавательный интерес представляет собой обращенную к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями избирательную направленность личности. Основная сложность в его развитии у школьников заключается в том, что требуется вызвать у них внутреннее побуждение к познавательной деятельности.

На уроках русского языка, развития речи, учащиеся выполняют такой вид творческой работы, как сочинение. Творческой эта работа является потому, что требует от учеников выражения своих собственных мыслей, умения структурировать их в тексте, использовать средства языковой выразительности и многое другое. Работа над сочинениями различных жанров развивает интерес к творчеству. Помимо различных видов работы, вызывают интерес у младших школьников темы, которые для них являются актуальными, содержание занятий.

Внеурочная работа по русскому языку является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе и подчинена общим целям образования и воспитания учащихся. Эта работа объединяет все виды деятельности учащихся, в том или ином виде обогащающие их развитие языковой личности.

Проведенная диагностика уровня познавательного интереса младших школьников к написанию творческих письменных работ позволила установить противоречие между оценкой учащимися своего интереса к творческим письменным работам при ответах на вопросы анкеты и проявлением этого интереса в действительности.

Из ответов четвероклассников следует, что им нравятся уроки, на которых нужно писать сочинение (83,3 % положительных ответов). Однако четвероклассники не выразили явного интереса к написанию сочинения по желанию.

Выбранные для занятий в рамках проекта направления дают возможность организовать работу таким образом, чтобы эффективно реализовывать условия, способствующие развитию интереса к письменным творческим работам, а именно:

* включение сочинений на актуальные для учащихся темы;
* использование текстов разнообразных и нетрадиционных видов письменных работ (сочинение сказок, составление синквейнов);
* создание речевых ситуаций, предполагающих разные роли (автора, помощника библиотекаря, интервьюера);
* применение активных форм представления своего текста, его обсуждения и взаимооценки.

# Список использованной литературы

1. Бакулина Г.А. О новых видах сочинений в начальной школе/ Г.А. Бакулина//Начальная школа. – 2014. – № 7. – С. 37-43.
2. Бакулина Г.А. Обучение сочинению в начальной школе. 1 класс/ Г.А. Бакулина. – Киров: ООО «Кировская областная типография», 2013. – 60 с.
3. Беляев М.Ф. Психология интереса/ М.Ф. Беляев//М.: Просвещение, 1957. С. 34 – 36.
4. Выготский Л. С. Психология развития человека/ Л.С. Выготский. Г.И. Щукина. –М.: Смысл, 2005. – С. 84
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. – 2011. – 223 с.
6. Григорьева М.Н. Учимся сочинять загадки/ М.Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003, № 4. С. 33-35.
7. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас. работы по рус.яз.: Пособие для учителя/ Л.Т. Григорян. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1988. С. 207
8. Захарова С.А. Формирование познавательного интереса у обучающихся на уроках русского языка и литературы / С.А. Захарова // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С.77-78.
9. Коменский Я.А. Великая дидактика. URL: http://jorigami.ru/PP\_corner/Classics/Komensky/Komensky\_Yan\_Amos\_Velikaya\_didakt\_izbr.htm (Дата обращения: 25.12.2017)
10. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/krutetskiy\_osnovy-pedagogicheskoy-psihologii\_1972/fs,1/(Дата обращения: 29.12.2017)
11. Кулдашева Н.Н. Написание письма личного характера/ Н.Н. Кулдашева // Начальная школа. – 2007, № 7. С. 33-37.
12. Кустарева В.А. Методика развития связной устной и письменной речи. // Методика русского языка: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразовательной школы» / В.А.Кустарева, Л.К.Назарова, Н.С.Рождественский и др. – 3-е изд., пере-раб. – М., 1982. С.308-386.
13. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. URL: https://www.psyoffice.ru/3740-leontev-a.-n.-problemy-razvitija- psikhiki..html (Дата обращения: 30.12.2017)
14. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя/ М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
15. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – М.,1987. ― 415 с.
16. Ляудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников/ В.Я. Ляудис, И.П. Негурэ. – М.: Междунар. пед. акад., 1994. – 148 с.
17. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) / под ред. Г.Н. Шелогуровой. ― Издательство «Лабиринт», М.,1998. ― 512 с
18. Пчелинцева Т.С. О внеурочной деятельности в образовательных учреждениях // Вектор науки Тольяттинского государственного университета / Т.С. Пчелинцева. – Серия: Педагогика, психология. 2016. №3 (26). С.53-57.
19. Родченкова Н.А. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС / Н.А. Родченкова. URL: открытыйурок.рф/статьи/633007 (дата обращения: 29.01.2018).