

**Статья учителя музыки Сафоновой Евгении Владимировны, МБОУ
СОШ № 30 Левобережного района городского округа город Воронеж:
«Деятельность учителя на уроке Музыки в общеобразовательной шко-
ле.»**

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций.

При этом творческий процесс приобретает двусторонний характер: с одной стороны, творчества учителя, с другой - на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся.

Творческое состояние класса необходимо поддерживать и сделать творческий поиск совместным коллективным стремлением учителя и учащихся.

Естественно, что их творческая деятельность не может проявиться сразу же в полном объеме, но учитель постепенно, шаг за шагом приобщает ребят к тому, вырабатывая потребность в самостоятельности суждений и оценок, воспринимаемых явлений, пробуждает инициативу и творческую фантазию.

Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки. Ведь она проявляется не только в сознании, но и в интерпретации музыкальных произведений на основе постижения композиторского замысла, идеи, художественного образа и смысла произведения.

Решающую роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект музыканта, его музыкальный опыт, владение средствами художественной выразительности.

При этом следует подчеркнуть, что творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, богатства художественных ассоциаций, образности мышления.

Творческая деятельность учителя музыки зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых он работает, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств.

Чтобы творческие проявления обучающихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо, подбирая дополнительный репертуар для урока музыки и для внеклассной работы, включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и в это же время отвечать дидактическим задачам общего продвижения обучающихся:

- с целью формирования у школьников ассоциативного мышления привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусства;
- умело импровизировать в неожиданных ситуациях;
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т.д.);
- разрабатывать серии творческих заданий и находить наиболее эффективные формы их постановки перед школьной аудиторией (в основном для этого используется внеклассная работа);

- применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного занятия.

Для многих специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы» заключается в самом его названии. Конечно, в музыкальной школе преподается более глубоко и разносторонне (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория, хор - для этих предметов отведены специальные уроки).

Одно только занятие специальным инструментом говорит само за себя. Но затрагивает ли такое различие сущность специфики профессии? Ведь в наше время повсеместно появляются школы с углубленным изучением музыки. И профессионал, и учитель массовой школы учит детей одному и тому же - музыке.

Думается, что различие в содержании профессионального музыкального образования и массового не является существенным для специфики профессии «учитель музыки общеобразовательной школы», а значит, это не сама специфика, а только одна из отличительных черт профессии - не более.

Однако в научно-теоретической литературе существует и другая позиция, благодаря которой на долгие годы в массовом музыкальном образовании утвердился подход к преподаванию музыки как школьного предмета.

Суть такова: музыка преподается в школе, значит это - школьный предмет, который должен преподаваться так же, как все школьные предметы - на принципах общей дидактики. Правда, что музыка в системе школьных наук в свою очередь имеет специфику - это не естественнонаучный предмет, а искусство, т.е. школьный предмет эстетического цикла.

Как становится ясно в настоящее время, такое понимание преподавания музыки в школе привело к негативным последствиям, которые не изжиты и по сей день.

Дело, прежде всего, в том, что основным показателем эффективности учебно-воспитательного процесса, протекающего на общедидактических принципах, является успешное овладение учащимися определенным ком-

плексом знаний, умений и навыков. При таком подходе и цель музыкального образования, и его содержание (репертуар программ), и методика как средство его реализации были подчинены главному - обеспечить формирование разного уровня знаний, умений и навыков, которые, в свою очередь, были достаточно строго определены для каждого возраста и класса.

Моделью такого преподавания музыки в школе послужила система профессионального образования, что, в принципе, естественно и логично.

Однако, исключительно малое количество часов, отводимых предмету «Музыка» (в подавляющем большинстве школ это один час в неделю), с другой стороны, а так же преимущественно коллективная форма занятий о том, что программа профессиональных музыкальных школ была внедрена в массовую школу в усеченном варианте. Сам учитель превратился поистине в универсала: он должен (за один урок!) успеть научить детей элементарной музыкальной грамоте, привить навыки слушания музыки, осуществить ритмическое воспитание, дать сведения о произведениях и их авторах (биографии), выучить с детьми песенный репертуар, провести с ними анализ музыкальной выразительности и пр.

Может быть, именно в этой универсальности и есть специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы»?...

Учитель музыки учит школьников искусству управления собственным восприятием в процессе познания музыки. Поэтому умения и навыки культурного Слушания и Слышания музыки не имеют дидактического содержания. Будучи диалектическим единством рационального и эмоционально-образного мышления, они призваны обеспечить будущему слушателю музыки ее понимание «и умом, и сердцем».

Именно этим навыкам учит школьников учитель музыки общеобразовательной школы, занимаясь с ними содержательным анализом инструментальных произведений.

Активизации познавательных интересов учащихся способствует также созданию учителем определенного эмоционального настроения в процессе занятий, пробуждение у школьников узнавать новое, преодолеть затруднения.

Урок - основная форма музыкального образования. В школе он никогда не потеряет своего значения. Есть программы, методическая литература, полезные рекомендации о том, как интересно проводить урок для учеников. Но все же процесс создания урока - это дело для каждого учителя по сути авторское. Основываясь на собственном опыте, считаю, что самое трудное, но и увлекательное - подготовить такой урок, чтобы он вписался в музыкальную современность, учитывал нынешнее состояние культурной среды, особенности восприятия наших учеников, музыкальной жизни в целом.

Огромное значение имеют обобщающие уроки, которые становятся своего рода небольшим экзаменом для учителя (какие способности он смог раскрыть у учащихся, какой творческий потенциал выявлен, сформировался ли интерес к музыке и учению?).

В подобных уроках используются различные формы, методы и приёмы обучения. Это уроки концерты, уроки-соревнования, уроки-викторины. Музыкальный материал их включает самое яркое, значимое, полюбившиеся детям во всех видах деятельности. В комбинированных уроках-путешествиях, уроках-играх по «Музыкальной азбуке» используются звуковые музыкальные кроссворды, эмблемы, награждение учеников по различным номинациям, например: знаток музыки, танцор, певец, импровизатор. Награждение является чрезвычайно важным элементом.

Это великий стимул ученику и утверждение веры в то, что он обладает огромным количеством талантов и что ну ясно лишь открыть их в себе. От фантазии и изобретательности учителя и ученика зависит динамика урока, его насыщенность.

Ответы учеников при опросе могут определять настрой классного коллектива, стать ключом к активизации дальнейшего хода урока. При этом учи-

тывается психологическая нагрузка на класс, чтобы создавались благополучные условия проведения урока.

Оптимальный подбор отвечающих является важным средством активизации деятельности остальных учащихся. Плохой ответ (или пение) тоже бывает «полезным», ведь на ошибках учимся. А хороший ответ, как показывает опыт, активизирует положительные эмоции класса.

Используются как индивидуальные ответы, так и «хоровые». Важно найти, за что похвалить учеников, говорить, что с ними приятно общаться, что они умные, музыкальные.

На современном этапе существования общества задача музыкального развития и образования подрастающего поколения приобретает все большую значимость.

Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, в подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение.

Творчество ребят связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Воспитательное значение детского творчества оценивается педагогами достаточно высоко.

Обычно музыкальный уровень младших школьников довольно неравный. Одни дети уже умеют слушать музыку, не отвлекаясь, чисто и выразительно поют различные песни; другие даже не понимают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что, значит, петь верно; некоторые

дети учатся музыке дома, другие в детских дошкольных учреждениях. Таким образом, они уже имеют общие представления о музыкальной грамоте, одни учащиеся уже любят музыку, другие равнодушны к ней, так как росли до этого в неблагоприятных условиях (родители и окружающие пренебрежительно относятся к музыке).

Задача учителя - развить у ребёнка музыкальность, то есть способность к интонационной деятельности, сущность которой состоит в музыкальном одухотворении звуковых представлений. Творческая сторона, формируемая в процессе творческой деятельности, которая всегда оставляет глубокий след в сознании человека, она во многом задаёт критерии оценки всей воспринимаемой музыки, активно формирует музыкальный вкус (что человек может сыграть или спеть, то ему, как правило, и нравится из звучащей вокруг музыки).

Она обуславливает собой глубину, конкретность и яркость музыкальных представлений. Каким я вижу развивающее обучение на современном этапе? Конечно, по-прежнему, это деятельностный подход, наличие практических работ (хореография, пластика, пение по нотам, слушание, игры, сочинения музыки). Разнообразие форм есть не для развлечения детей, а для изменения ракурса рассмотрения закономерности жизни, то есть необходимо углубление понимания. Стараться планировать деятельность детей, а не свою собственную. Весьма необходимым наличие в уроке идеи с выходом на эпоху, личность композитора, собственное «Я» ребёнка.

Поэтому, чаще всего, в проектировании уроков традиционной направленности используется проблемно-поисковый метод, метод создания художественного контекста с выходом на жизненные ситуации. В нетрадиционных урочных формах использую сюжетно-ролевые игры (начальная школа); в среднем звене обращаемся к рецензии на песню, сочинению-обобщению по материалам урока...

Главное - способность человека превращать в музыку свой жизненный опыт, всё, чем полон его внешний и внутренний мир. Но и сама музыка, конечно, пробуждает у детей слуховое воображение.

Использованная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
2. Арсенина Е.И. Музыка. 1 - 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки М., 2014г.
4. Курушина Т.А. Музыка. 1 - 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. - Волгоград: Учитель, 2009..
5. «Музыка: 1-8 классы». Программа, 4е издание. - М.: Просвещение, 2015
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 2011.