**Конспект урока литературы, 5 класс**

**Тема: Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».**

**Цель урока: подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения «Почему Герасим ушел в деревню?»**

**Планируемые результаты и проверка их достижения**

**Предметные результаты:**

- понимают смысловое наполнение теоретико-литературных понятий «литературный герой», «тема», «сравнение» и используют их в процессе анализа и интерпретации произведения;

- сопоставляют фрагменты произведений;

- характеризуют душевное состояние героя;

- формулируют авторскую позицию;

- составляют план сочинения.

**Метапредметные результаты:**

- выбирают, анализируют, и интерпретируют литературную информацию;

- формулируют обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения;

- проявляют уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.

**Личностные результаты:**

- осознают эмоциональное состояние себя и других, опираясь на пример

из произведения Тургенева.

**Связь методов, способов и средств обучения с достижением запланированных результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Действия учителя** | **Действия учеников** | | |
| Стимул: надо написать сочинение-рассуждение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» на тему «Почему Герасим ушёл в деревню?» | | | |
| Прочитайте 1 и 2 тексты. Определите их тему. (Фронтальная работа) | **Читают тексты, определяют их тему. Записывают темы заголовками столбцов в таблице «Душевное состояние Герасима».** | | |
| **1 текст** | **2 текст** | |
| *Первые дни Герасима в Москве.* | *Возвращение Герасима на родину, в деревню.* | |
| Выделите ключевые слова, описывающие душевное состояние Герасима, заполните таблицу. (Индивидуальная работа) | **Заполняют первый и второй столбцы таблицы** | | |
| *Не понимал, что деется,*  *недоумевал,*  *скучал,*  *уходил в уголок,*  *бросался на землю лицом,*  *лежал долго, неподвижно.* | *Усердно и безостановочно шагал,*  *спешил домой, в деревню, на родину,*  *шел с несокрушимой отвагой, с отчаянной и радостной решимостью,*  *широко распахнулась его грудь,*  *глаза жадно и прямо устремились вперед,*  *торопился,*  *чувствовал запах ржи,*  *ветер ласково ударял в лицо,*  *видел дорогу домой,*  *выступал сильно и бодро.* | |
| Обсудите с напарником выписанные вами ключевые слова.  (Работа в паре) | **Ученик 1 варианта читает свои записи, ученик 2 варианта слушает его, дополняет/ исправляет. Оба ученика корректируют свои записи в таблице.** | | |
| Сверьте по эталону ключевые слова текстов. (Фронтальная работа) | **Сверяют ключевые слова 1 и 2 текстов по таблице в презентации. Дополняют, исправляют свои записи при необходимости.** | | |
| Обсудите с напарником, каково душевное состояние Герасима в первые дни в Москве и во время возвращения его в деревню? Выводы запишите в таблицу.  (Работа в паре) | **Обсуждают в паре, делают выводы, записывают их в таблицу.** | | |
| *Ощущение несвободы, загнанности, оторванности от родины.* | | *Ощущение свободы, любовь к родине и радостная решимость.* |
| Прочитайте выводы.  (Фронтальная работа) | **2-3 пары читают свои выводы. Дети слушают, обсуждают, вносят при необходимости исправления.** | | |
| Прочитайте в тексте 3 определение «сравнения». Найдите в текстах 1 и 2 сравнения. Дополните таблицу.  (Индивидуальная работа) | **Находят в текстах 1 и 2 сравнения. Дополняют таблицу.** | | |
| *«как недоумевает молодой, здоровый бык, которого …поставили на вагон железной дороги…»;*  *«…как пойманный зверь».* | | *«…как лев выступал сильно и бодро…»* |
| Сверьте с напарником выписанные вами сравнения. Обсудите,  что они добавляют к характеристике внутреннего состояния главного героя? (Работа в паре) | **Ученик 1 варианта читает свои записи, ученик 2 варианта слушает его, дополняет/ исправляет. Оба ученика корректируют свои записи в таблице.** | | |
| Как сравнения помогают определить авторскую позицию?  (Фронтальная работа) | **С помощью сравнений определяют авторскую позицию 1 и 2 текстов, записывают выводы в таблицу.** | | |
| *Автор сострадает герою, показывает противоестественность положения крепостных крестьян.* | | *Автор восхищается решимостью Герасима и радуется его возвращению на родину. Поддерживает немой протест героя.* |
| Почему изменилось душевное состояние героя?  (Фронтальная работа) | *Герасим потерял самое дорогое, что было в его жизни – Муму. Это потрясение помогло ему освободиться от рабского сознания . Хоть Герасим и оставался крепостным, своим протестом он обретал внутреннюю свободу.* | | |
| Подведение итогов: таблица, которую мы с вами заполнили, поможет вам написать сочинение-рассуждение «Почему Герасим ушёл в деревню?» | **Подводят итог работы.** | | |
| Прочитайте текст 4. Расскажите, что будет тезисом, аргументами и выводом вашего сочинения. (Фронтальная работа) | **Читают текст 4, вспоминают, как строится сочинение-рассуждение. Проговаривают, что будет тезисом, аргументами и выводом сочинения.** | | |
| Домашнее задание: напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему Герасим ушел в деревню?» | **Записывают ДЗ.** | | |

**Источники информации (тексты)**

1 текст: «*Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... Переселенный в город, он не понимал, что́ с ним такое деется, — скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, — взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть! Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ; в полчаса всё у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь». (И.С. Тургенев «Муму»).*

2 текст: *«А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел по нем с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски переклинивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу — ветер с родины — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...!»* *(И.С. Тургенев «Муму»).*

3 текст: **Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.  
Например: ***Как лебедь молодой****, луна среди небес.*

4 текст:

План сочинения-рассуждения

1. Вступление – тезис.
2. Основная часть:

а) первый аргумент;

б) второй аргумент.

1. Вывод.

**Использование на уроке презентации с таблицей «Душевное состояние Герасима» в качестве эталона для сверки ответов учащимися.**