**Использование элементов логоритмики в музыкальной деятельности дошкольников.**

Три кита, на которых стоит логоритмика, - это движение, музыка и речь. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми.

1. Развитие неречевых процессов, совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, развитие творческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса, выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

На подготовительном этапе используются упражнения на развитие:

- общих речевых навыков – дыхание, голос. Это различные распевки.

- упражнения на формирование чувства ритма, темпа и памяти. Это различные музыкально – ритмические упражнения.

- подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами.

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

Музыкально – ритмические движения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Они развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.

Упражнения для развития мелкой моторики.

Такие как: «Смехота», «Вышли пальцы погулять», «Кот Васька» и др.

Учёные установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребёнка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальцы – развиваем речь!

Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Например: обезьянки – кривляки, сердитый тигр, испуганная мышка.

Песни сопровождаются движениями рук. Это нужно для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.

Для привлечения малоактивных и застенчивых детей можно внести маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки. Очень хорошо разучивать с детьми инсценировки.

Чтобы добиться плавной и выразительной речи с детьми, имеющими речевую патологию, нужно много петь. Например: пение с движениями «На полянке».

Слушание – релаксация активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом и ритмом музыки. Танцы используются детьми по показу взрослого, а впоследствии самостоятельно.

Такое построение координационной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания ситуации успеха на занятии.